



ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ

STEREO [183]

& VIDEO

Издается с 1994 года

МАЙ
2010

ИГРАЮТ ВСЕ. ТЕСТ.
5 ЛУЧШИХ AV-РЕСИВЕРОВ

ВИДИМЫЕ ИТОГИ.
РАЗВИТИЕ ВИДЕО ЗА
ПЕРВЫЕ 10 ЛЕТ ВЕКА

HIGH END. ДИНАМИКИ
ИЗ ВОЛОКОН КОНОПЛИ
ПОДНИМАЮТ ЗВУК НА
НЕДОСЯГАЕМУЮ ВЫСОТУ

Не счесть алмазов

HIGH END. Наблюдая блеск нового покрытия твитера прямо
в процессе сборки новых колонок B&W 800 Diamond



К этому номеру
прилагается CD
«CHAOTIC NOISE»
ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ
МУЗЫКА



В КАЖДОЕ УХО ЗАТЫЧКА.
ТЕСТ: 19 ПАР ЛУЧШИХ
ВКЛАДНЫХ НАУШНИКОВ



РАССЕКАЯ АУДИОВОЛНЫ.
МОРЕ МУЗЫКИ НА БОРТУ



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA



Journal-plaza.net

С НАМИ РАБОТАЛИ



**АНТОНИНА
БАЙГУШЕВА**

Петербургский фотограф Антонина Байгушева успела опубликоваться в «Известиях», «Коммерсанте», «Газете», «St. Petersburg Times», ИТАР-ТАСС. Для нас она сняла очередного винилового маньяка, на этот раз — питерского.
Стр. 12



**НИКОЛАЙ
БАЛАНДИН**

Николай заведует нашей измерительной лабораторией уже несколько лет, и с ним лучше не спорить, потому что он получает технические данные не из прилагаемых к аппаратуре паспортов, а в результате самых беспристрастных тестов.



Читайте и не говорите, что не читали! Секта любителей хорошего звука должна объединиться. И для этого необходимо сплести крепкую паутину.

Значит, нужно использовать ту самую Всемирную паутину, а также те самые социальные сети. Специально с этой целью мы открыли группы на двух сверхпопулярных сайтах — Facebook и Vkontakte. Чтобы попасть туда, нужно всего лишь забить в поиск название группы — Stereo&Video Magazine.

Но помните, что весь смысл сообществ — в общении. Я с нетерпением буду ждать ваши отзывы относительно содержания, дизайна и политики нашего издания. Со своей стороны обязуюсь информировать о выходе нового номера, своевременно вывешивая свежие обложки, ну и пару-тройку материалов из номера. Там же можно будет узнать об изменениях в составе нашей команды, об изменениях дизайна или о том, каким будет следующее музыкальное приложение к нашему журналу.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Вадим Ясногородский

ПРОИЗВОДСТВО



Юрий Глушков проводит замеры для раздела «Модель месяца». **Стр. 62**



Ищите нашу группу Stereo&Video Magazine

Pioneer

**НАПАРНИКИ.
ЧИСТАЯ РАБОТА.
ВМЕСТЕ
БОК О БОК
В ТВОЕЙ ГОСТИНОЙ.**

КОМПЛЕКТ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

VSX-819H-K AV-РЕСИВЕР + DV-420V-K DVD ПЛЕЕР
VSX-519H-K AV-РЕСИВЕР + DV-420V-K DVD ПЛЕЕР



ГАРМОНИЯ В ПАРЕ

www.pioneer-rus.ru

Journal-plaza.net



STEREO & VIDEO

**ЖУРНАЛ
STEREO&VIDEO —
ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ
АССОЦИАЦИИ EISA**

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов более 50 специализированных изданий из более чем 20 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно эксперты журналов выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры. Голосование проходит по разным номинациям, в каждую из которых входит один журнал от страны. Журналы выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине (конец августа — начало сентября), позже красочные публикации о триумфаторах EISA появляются на страницах изданий, членов Ассоциации.

Главный редактор / Editor-In-Chief
Вадим Ясногородский / Vadim Yasnogorodsky
editor@stereo.ru

Арт-директор / Art Director
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
art@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
Выпускающий редактор / Executive Editor
Артём Аватинян / Artem Avatinyan
avatinyan@stereo.ru

Редакторы / Editors
Алексей Грудинин / Alexey Grudinin
grudinin@stereo.ru
Юрий Глушков / Yury Glushkov
glushkov@stereo.ru
Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru
Николай Кирюхин / Nikolay Kiriukhin
kiryukhin@stereo.ru
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru

Эксперт / Expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ /
MEASUREMENT LABORATORY
Начальник / Head
Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru
Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
Специалист / Senior Specialist
Семен Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

Дизайнер / Designer
Ирина Ручкина / Irina Rouchkina
ruchkina@stereo.ru
Фотограф / Photographer
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alexeyev
alexeyev@katmat.ru
Цветокорректор / Color Proof
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
Корректор / Proof reader
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

STEREO.RU
Выпускающий редактор / Executive Editor
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
Издатель / Publisher
LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

KATMAT
Учредитель / Founder
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
*107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон /
5th pavillion, 4th Luchevoy prosek, Sokolniki Park, 107113*

Генеральный директор / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
Председатель Наблюдательного Совета /
Chairman Of Supervisory Board
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
shejbalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
Старший менеджер / Senior Manager
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
PR, бренд-менеджер / PR, Brand Manager
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.
Директор / Director
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
Менеджер / Manager
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
Менеджер / Manager
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
Главный бухгалтер / Chief Accountant
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
Бухгалтер / Accountant
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

ОТДЕЛ IT / IT DEPT.
Системный администратор / Sistem Administrator
Александр Ерофеев / Alexander Erofeyev
admin@katmat.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7(495) 988 0983.
Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 107 000 экз.
International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine).

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005.
Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO&VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными. © STEREO&VIDEO.

www.katmat.ru / www.stereo.ru / info@stereo.ru

Journal-plaza.net

СОДЕРЖАНИЕ

Май 2010

Обложка



Не счесть алмазов	32
Играют все	76
Видимые итоги	36
В каждое ухо затычка	90
Рассекая аудиоволны	144

Разогрев *Warming up*

Виниловый маньяк. Считая обороты. Юрий Козловский	12	
Новости. Аудио и видео	16	AKG B&W Canton Conrad-Johnson DALI Dynaudio EIKI Harman Kardon JBL KEF LG Musical Fidelity Oehlbach Sony STP TEAC Tivoli Thiel Vincent WireWorld
Новости. Инсталляция	24	3Q Draper MK Sound Olive RTI Sonance
Новости. Авто	26	Boston Burmester Pioneer Prology Soundstream
Стратегия эволюции. Philips	28	
Флагман британского звука. B&W	32	
X видеолет	36	

Модель месяца. Интегральный усилитель Astera ACM-MS500B	50
Модель месяца. Комплект домашнего кинотеатра Magnat VC2	54
Модель месяца. Проектор Epson EH-TW450	58
Модель месяца. Телевизор с DVD-плеером Toshiba 26DV703	62
Модель месяца. Видеокамера Sony Bloggie MHS-PM5K	66
Наш CD. Трубы Иерихона	70

Вход *Input*

Обзорный тест. AV-ресиверы	76	Lexicon RV-5 Onkyo TX-NR1007 Pioneer SC-LX72 Sony STR-DA5500ES Yamaha DSP-Z7
Обзорный тест. Наушники-вкладыши	90	Panasonic RP-HJE300 Fischer Audio iCon JBL Reference 250 Ritmix RH ARMA-001 Hifiman RE2 Sound MAGIC PL30 Beyerdynamic DTX 100 Aiaiai Swirl 2.0 AKG K 370 Sony MDR-EX90SL Philips SWS 8000/00 Denon AH-C700-k Pioneer SE-CLX9 Koss KDE/250
High End. Проектор SIM2 Grand Cinema Mico	106	Phonak Audeo PFE 121 Sleek Audio Six
High End. AV-процессор/моноблок Classe CT-SST/CT-M600	112	Sennheiser IE 8 Shure SE420
High End. Акустическая система Omega Compact Hemp	118	Audio-Technica ATH-CK100
High End. CD-проигрыватель/усилитель Densen B-440/B-175	124	
Records. Пласты искусства	132	

Выход *Output*

Монстры звукозаписи. Тропой музыки-2. Игорь Петрович Вепринцев	134
Инсталляция. Вместо трезубца	144
Событие. Конференция. Integra уходит в инсталл	154
Интервью. Стил и традиции	156
Интервью. Перспективы	157
Обзор. Музыка. Майские праздники	158
Обзор. Видео. Роковое увлечение	166
Новости. Mobile	172
Адреса	178



A 1560 R

УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ



P 1260 R

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ



PA 1260 R

ИНТЕГРАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ



SACD 1260 R

CD-SACD ПРОИГРЫВАТЕЛЬ



BD 1260 R

BLU-RAY ПРОИГРЫВАТЕЛЬ



CD 1260 R

CD ПРОИГРЫВАТЕЛЬ



MP 1260 R

АУДИО ЦАП И
СЕТЕВОЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ



SR 1560 R

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ РЕСИВЕР 7.1



R 1260 R

СТЕРЕО РЕСИВЕР



УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ: **Москва:** Homeinstall, (495) 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", (495) 221-1183; AV Cafe, (495) 517-3011; AudioStyle, (495) 780-8994; AVComfort в ТЦ "Электронный рай", 389-6455; АудиоСтатус в ТЦ "Черемушки", 739-0826; Атрия, (495) 999-3066; «Art-In», (495) 788-9798; «Галактика звука», (495) 649-4291; Салон-магазин «АудиоМания», (495) 645-1580, (495) 788-3341; «Русская инсталляционная компания», (499) 166-0626; Салон "ГРАЛЛ", (495) 722-9949; 995-3042; Simon Audio, (495) 782-4531; In Style, (495) 797-0956; Hi-Fi&Acoustics, (495) 637-9199; Sound&Cinema, (495) 649-4909; SoundProLab, (495) 783-8553; Салон "Резонанс", (495) 737-6017; **Санкт-Петербург:** «Фонограф», (812) 310-4040; «Hi-Fi group», (812) 715-5208; «SPB-HiFi», (812) 313-2553; **Владивосток:** В-Лазер, (4232) 218-000; **Владимир:** АДК «Зебра», (4922) 42-0505; **Волгоград:** Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-00-99; **Воронеж:** Салон "Royal Music", (4732) 59-7077; **Екатеринбург:** Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; **Казань:** «Class-A» (843) 511-1-511 **Краснодар:** Салон-магазин "Сеанс", (861) 227-14-27; **Красноярск:** «Arredo» Домашние кинотеатры, (391) 211-9961; **Мурманск:** ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; **Новокузнецк:** Магия Звука, (3843) 74-5368; **Новосибирск:** Центр Красивой Электроники Artinstall, (383) 220-84-30; Салон "PLAZMA", (383) 211-0809; **Пермь:** «Андромеда», (3422) 16-6080; **Ростов-на-Дону:** Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-23-21; **Самара:** Академия домашнего кинотеатра, (846) 979-6930; **Саратов:** Магия Звука, (8452) 50-2286; **Тюмень:** Салон «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 45-0738; **Хабаровск:** ООО ТД КИО, (4212)73-68-32; **Челябинск:** AV Студия, (351) 790-4969; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-3779.



Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6
Тел.: (495) 775-4898, (495) 775-4899
Факс: (499) 255-2242
www.homesound.ru
info@homesound.ru



50 ГОЛОСОВ - 1 РЕШЕНИЕ

EISA (European Imaging and Sound Association) - не имеющая аналогов в мире ассоциация 50 специализированных журналов из 19 стран Европы, посвященных аудиотехнике и домашнему кинотеатру, фото- и видеотехнике, портативной и автомобильной электронике.

Каждый год жюри EISA присуждает лучшим европейским моделям техники призы EISA. Преимущества победителей несомненны, они основаны на результатах тестирования журналами ассоциации и подтверждены коллективным выбором пятидесяти независимых экспертов. Только обладатели призов EISA имеют право на официальную символику EISA. Эта эмблема служит гарантией выдающегося качества продукта.



STEREO
— & VIDEO —



Warming up
РАЗОГРЕВ

- Виниловый маньяк
- Новости
- Репортаж
- X видеолет
- Модели месяца
- Наш диск



*«Некогда
запретное
яблоко диска
Beatles ста-
ло первым
окном в мир
винила».*

СЧИТАЯ ОБОРОТЫ

Юрий Михайлович Козловский адаптирует помещения под нужды индустрии развлечений. Но сам развлекаться любит дома, рядом с проигрывателем и любимым винилом.

интервью *Сергей Полотовский*
фото *Антонина Байгушева*

ОСОБАЯ СТРАСТЬ

Пластинки с автографами Чеслава Немана. Один из самых коллекционируемых теперь исполнителей.



Вы помните свою первую пластинку?

Конечно. Это были The Beatles, немецкое издание «Please, Please Me». Не стандартное, парлофоновское, а какого-то «Клуба любителей винила Dear Beatles». Купил я ее в 1968 году за целых двадцать пять рублей у приятеля, мне тогда было 15 лет. Она была, прямо скажем, сверхзапыленная и смазанная одеколоном, ну... чтобы лучше смотрелось. Но на такие вещи мы тогда не очень-то обращали внимание. Было блаженное ощущение прикосновения к первоисточнику. У тебя есть пластинка «Битлз», значит — ты крутой. Я только недавно купил такую же немецкую. Довольно редкая, кстати, штука, их трудно найти. Так что она вполне ценная и сейчас.

С какими трудностями приходилось сталкиваться в коллекционировании?

Я начинал довольно давно, и у меня были сплошные трудности, никаких легкостей. Возможности не было подобраться к постоянным поставкам. Я все исходил, все значные места, где можно было купить пластинки с рук: черные рынки со спекулянтами и фарцовщиками, «Галера» на Гостином, «Труба» в Девяткино, Апраксин двор, радиомагазины, где продавцы тоже часто приторговывали из-под полы. Милиция опять же была проблемой, хотя к этому мы привыкли, ведь заматали постоянно всех. Иногда даже отбирали пластинки, но у меня ни разу. Наверное, им не нравился мой репертуар.

Все было очень не просто. Вот, к примеру, к 1973-му, то есть за шесть лет, я купил пять пластинок. И это была уже вполне значимая коллекция. Можно было показывать — меняться. Сейчас у меня их около 4500. Кстати, без родственников, которые ездили за границы, я бы ничего не собрал.

Есть в вашей области легендарные личности?

Есть человек десять в Петербурге. Постоянно ездят в заграницы. Заточены именно на винил. Я-то работаю, а они только в этом. Например, один из серьезнейших коллекционеров — автор текста «7.40» — Рудольф Фукс. В свое время он сел на пять лет, отсидел три, уехал в Америку, где открыл студию звукозаписи и магазин пластинок. Теперь у него два паспорта, каждые несколько месяцев летает туда-сюда. Ему лет семьдесят пять уже.

Есть ли неписанный кодекс правильного поведения коллекционеров?

Ну, у каждого свой, наверное. Не принято совсем впаривать левизну. Ни один настоящий коллекционер на это и не ведется. По-человечески же все друг друга знаем. Отдал как оригинал что-нибудь югославское... ну так в 60-е разве что бывало.

Я считаю, что неприлично, скажем, у вдовы скупить коллекцию за три рубля. С таким сталкивался. Однажды нашел объявление: бабушка в Лондоне отдавала 300–400 номеров журнала Record Collector — а это целое небольшое состояние — бесплатно.

Коллекционирование дисков выглядит как здоровая страсть. Или все же есть опасности?

Вообще, конечно, очень опасная. Самая главная опасность, это если мало денег. Тогда, прямо скажем, страсть становится фатально опасной. Например, с интернет-аукционами легко можно разориться. Тут обязательно надо знать меру. Нет денег — стоим или продаем что-то наименее ценное из собственной коллекции, так сказать — вкладываем в развитие.

Самая старая единица коллекции?



Аппарат

У меня две вертушки: современная **Audio Note TT2** и **BSR P128R** 1970-х годов. Вторая — для пластинок на 45 и 78 оборотов, у нее удобнее крепление головок (**Philips 400** — для 45 об. и **Shure M78S** — для 78 об.). Усилитель **Marantz-PM43**, акустика **Polk Audio RT8**.

У меня есть пластинка 1900 года на 78 оборотов. Немецкий исполнитель играет кусочки вальса. Понравился год издания, но, если честно, я ее не слушаю. Не мой формат абсолютно. Хотя с подачи того самого Рудольфа Фукса завел у себя тему 78 оборотов. Так, говорит, запись лучше. Иногда действительно слушается интереснее. Чак Берри на 78 звучит лучше, чем даже на сорокопятке. Я специально купил соответствующий проигрыватель. Диапазон частотный хуже, но общая анатомия звука, лучше.

Чего вам не хватает в коллекции?

Какой-то новой музыки. Очень расстраивает совсем

Топ-10

Десятка главных дисков из коллекции Ю. Козловского

[01] **Janis Joplin/Big Brother & the Holding Company, Cheap Thrills.** Королева психоделического рока.



[01]

[02] **Hot Tuna, Electric Live.** Лучший электрический блюз от осколков Jefferson Airplane.



[02]

[03] **Jethro Tull, This Was.** Совершенный концептуальный альбом: сплав рока, классики, джаза и народной музыки.



[03]

[04] **Jimi Hendrix, Band of Gypsies.** В свое время я мог бесконечно пропевать темы из этого альбома, что не так-то просто.



[04]

[05] **Led Zeppelin, III.** Отсюда начался весь современный рок.



[05]



[06]

[06] **Moondog.** Фантастический дядька. Без границ и направлений. К тому же слепой.



[07]

[07] **Beatles, Please Please Me (немецкое издание).** Самая первая пластинка, которую я купил. Не именно тот экземпляр, но то издание.



[08]

[08–09] **Beatles, Revolver, Rubber Soul.** Именно эти две пластинки подготовили мир к восприятию совершенно новой музыки. Без них не появился бы даже Sgt Pepper.



[09]

[10] **Rolling Stones, Their Satanic Majesties Request.** Мощнейшее влияние Брайана Джонса — недооцененного гения.



[10]

Это было блаженное ощущение прикосновения к первоисточнику. У тебя есть пластинка «Битлз», значит ты — крутой.

современная музыка на виниле. Все эти припопсованные звезды. То, что сейчас они выпускают — слабо интересно. Все, что мне нравится, у меня есть. «Битлз» на золотом «Парлофоне», конечно, дороже, ценнее, но и на обычном прекрасно слушается. Я вообще больше блюзом увлекаюсь. Очень нравится Джими Хендрикс. Он остался для меня главной звездой с конца 1960-х.

Что главное при выборе диска?

Все-таки музыка. Я больше меломан, чем аудиофил.

Как начинать коллекционировать?

У нас в стране этим можно заниматься только с выходом в мировое пространство. Раньше идеология была другая: чем новее пластинка, тем лучше. Это же ерунда. Нулевая перепечатка — пластмасса вообще ничего не стоит. Нужна информационная база. КATALOGI, интернет, преискурранты. Надо понимать, что ты вообще коллекционируешь. Требуется глубинное понимание. Нужно начитаться, насмотреться, наговориться с такими же. Коллекционирование — вязкая аналитическая работа с книгами, каталогами, своими базами данных. Никуда без языка. И очень важно прямо в голове держать много информации. Зайдешь в магазин где-нибудь в Голландии, увидишь что-то интересное, но свериться не с чем. А решение принимать приходится на месте. ☒

«Послушайте любой наш продукт, и Вы поймете, почему наши акустические системы получили признание во всем мире: и как эталонная, студийная акустика, и как замечательный компонент для Вашей домашней аудиосистемы.»

Питер Томас
Владелец и главный дизайнер
компании PMC

PMC

Звук как искусство

Детальность

звучат предельно детально и акустически натурально — как если бы музыканты были с Вами в одной комнате;

Богатый звук на любой громкости

полноценный, глубокий бас даже на малой громкости — идеально для прослушивания поздней ночью;

Надежность

все компоненты АС были сначала проверены и протестированы профессиональными звукорежиссерами;

Легко «раскачать»

акустика PMC продуктивна (имеет высокий КПД), поэтому может быть легко «раскачана» большинством усилителей;

Идеальны для Домашнего театра

все АС имеют идентичный тональный баланс и могут использоваться в любом сочетании для создания системы звукового окружения;

Легкость в установке

благодаря системе ATL (акустический лабиринт), отлично звучат и в больших и в малых помещениях;

Изготовление

акустика изготавливается только в Англии, вручную, грамотным персоналом, который любит и ценит хороший звук;

Престиж

можете сказать своим друзьям, что у Вас такая же акустика, как у Робби Вильямса, Стиви Уандера, Брайана Мэя (QUEEN) и гр. Kraftwerk, и если они Вам не поверят — предложите им зайти на веб-сайт компании PMC.



Сделано в Великобритании

PMC BB5 XBD

NEXT
COMPANY
www.next-hifi.ru

Официальный дистрибьютор — компания "Нэксст"
тел.: (495) 668 04-64, e-mail: info@next-hifi.ru
Journal-plaza.net

НОВОСТИ

Май

STP Crystal Sound



STP

Существуют ли специальные очки для улучшения слышимости? Так называемая «акустическая линза» STP получила имя собственное — Crystal Sound. С помощью этого материала можно значительно улучшить звучание встроенной в двери авто акустики. «Акустическая линза» дает тройной эффект: вибродемпфирование, звукопоглощение и рассеивание. Например, в самой значимой мидвовой области можно уменьшить паразитные шумы на 20 дБ. Кроме того, звук становится чище и в среднечастотном диапазоне благодаря поглощению обратного излучения диффузора. Наконец, специальное тиснение на поверхности линзы приводит к рассеиванию звукового потока, что снижает нежелательную акустическую интерференцию в СЧ- и ВЧ-областях. ☒

Canton AC CD 1020



Canton AC CD 1090

Canton

Германская компания порадовала тех, кто желает иметь качественную, элегантную и недорогую акустику. В конце 2009-го Canton обновила линейку Canton CD, дополнив ее напольными колонками CD 1090, АС центрального канала CD 1050 и тыловой АС CD 1020. В графе спецификаций можно выделить частотный диапазон 45–25 000 Гц, мощность от 45–140 Вт, сопротивление 8 Ом. Динамики имеют алюминиевые диффузоры. Колонки магнитоэкранированы. Центральная и полочные АС комплектуются настенными креплениями. Модели серии CD выполняются в трех вариантах отделки: черный и белый лак, а также серебристый цвет. ☒

EIKI LC-XL100



EIKI

Проекторы продолжают совершенствоваться. Увеличивается не только контрастность, но и световой поток, причем фактически при неизменных габаритах и мощности лампы. Пример — новые проекторы EIKI LC-XL100 и LC-XL200. Это инсталляционные модели. При относительно компактных габаритах они выдают световой поток в 4000 и 5000 ANSI-лм соответственно, обеспечивая создание яркой картинки даже в ярко освещенных залах. Для удобства инсталляции они снабжаются моторизованной регулировкой смещения объектива по вертикали и горизонтали и сменной оптикой из пяти объективов, каждый из которых устанавливается буквально одним движением. Кроме того, оба проектора имеют возможность полного управления по сети. ☒

КОНЦЕРТ

6 мая в Большом зале Московского международного Дома музыки состоится вечер памяти великого отечественного дирижера *Евгения Светланова*.

Светланов

В память об этой уникальной личности оркестр, хор и солисты оперного театра «Новая опера» исполнят одно из самых значительных произведений XX века — «Военный реквием», являющийся вершиной творчества выдающегося английского композитора Бенджамина Бриттена. Композитор посвятил свой грандиозный «Реквием» памяти друзей, погибших в двух мировых войнах. Представление пройдет под управлением замечательного английского маэстро Яна Латама Кенига. Символично, что концерт памяти Светланова проведут музыканты театра, носящего имя другого нашего крупного дирижера — Евгения Колобова. **Б**



JBL

JBL On Stage 400P

Акустическая система On Stage 400P для iPod/iPhone способна стать настольным центром домашних развлечений, поскольку объединяет в одном миниатюрном корпусе 30-ваттный сабвуфер и два 15-ваттных сателлита. Штатный пульт ДУ способен управлять с расстояния до 5 м, позволяя осуществлять поиск нужного трека, менять настройки и пр. Подзаряжать iPod/iPhone можно даже в режиме Standby. Если у вас плеер другого типа, его можно подключить к аналоговому входу. Масса устройства — всего 1,7 кг. **Б**



AKG K316



Conrad-Johnson ART



Tivoli

Компания Tivoli, чьи аналоговые радиоприемники стали классикой домашнего радио, разработала модель нового поколения: NetWorks Stereo System. Стерефонический приемник может работать с интернет-радио, воспроизводить музыкальные файлы из домашней медиасети или с USB-накопителей. Подключение к сети осуществляется по кабелю или беспроводным способом — посредством Wi-Fi-модуля. Tivoli NetWorks может принимать и обычные FM-радиостанции. Имеются выходы на стереонаушники, активный сабвуфер, входы для дополнительного источника сигнала, дополнительная АС для построения настоящей стереосистемы. Корпус изготавливается из натурального дерева нескольких пород. Есть ЖК-дисплей с подсветкой. Управление осуществляется посредством многофункционального переключателя или ПДУ. Большинство разъемов расположено на нижней панели устройства, так что подключения можно делать незаметно. Рекомендованная цена модели в зависимости от отделки: 32 000–35 000 руб. ☛

AKG

Долгие путешествия, ежедневные поездки на работу или занятия спортом станут приятнее с наушниками линейки «К» от известного производителя студийного оборудования и потребительской акустики австрийского бренда AKG. Основная задача наушников — обеспечить максимально естественное звучание при минимуме неудобств — решается за счет надежного крепления и удобного оголовья. Модели также обладают высокой чувствительностью и широким динамическим диапазоном, малым весом, компактностью и эргономичностью. В линейку входят бюджетные наушники AKG K316, модель среднего класса K 370, флагман серии K 390 NC с шумоподавлением, а также беспроводные наушники K 480 NC. ☛

Conrad-Johnson

В каталоге американской компании появился новый флагманский моноусилитель мощности ART. В полностью ламповом усилителе мощности использованы четыре пары выходных ламп 6550. Выходная мощность на нагрузке 4 Ом составляет 275 Вт; типичная нагрузка — 4 Ом, но возможно подсоединение колонок с импедансом в 2, 8, и 16 Ом (опция). Высококачественная элементная база включает тefлоновые конденсаторы, резисторы Vishay, выходные трансформаторы Transpectral. ART выпущен ограниченным тиражом (limited edition) всего 250 штук (125 пар). ☛




Tivoli NetWorks Stereo System



AKG K480 NC

WireWorld

Компания WireWorld представляет новую версию HDMI-кабеля Island 6. Весьма отрадно, что фирма честно информирует покупателей о возможностях своих HDMI-кабелей, указывая характеристики на упаковке. Кабель соответствует высшему типу «High Speed with Ethernet», что позволяет данным «летать» со скоростью до 21 Гбит/с, а также приобщить аппарат к интернету. Кроме того, есть поддержка большого цветового разрешения Deep Color (48 бит). Оригинальная 16-проводниковая плоская конструкция Island 6 отличается использованием параллельных проводников с двумя дренажными проводами на каждую экранированную пару для отвода с наведенных токов. 

Thiel

Во всепогодных AC DewPoint («точка росы») воплощены фирменные технологии Coherent Source. В устойчивом к превратностям погоды алюминиевом корпусе оригинальной клиновидной формы установлен 130-мм коаксиальный динамик, не требующий электрической фильтрации сигнала. Колонки прекрасно подойдут для установки везде, где на них не льется вода: под навесами, на внешних стенах под козырьками крыш, на потолках открытых помещений и т.д. При размещении вертикально на стене или горизонтально на потолке DewPoint обеспечивают широкую зону прослушивания и эффектное звучание. Частотный диапазон 75 Гц — 20 кГц, чувствительность 89 дБ, сопротивление 4 Ом, мощность усилителя 30–200 Вт, габариты (ШхГхВ): 305х533х152 мм. Отделка: белая, под покраску. 

Thiel DewPoint

WireWorld Island 6

Звук, имеющий форму

Во всех изделиях Phonar используются лучшие динамические головки скандинавских производителей Peerless, Scan Speak, Seas



www.phonar.de



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141; www.rgsound.ru

Journal-plaza.net

LG LX9500



LG

В линейке корейской компании LG Electronics появились первые телевизоры с поддержкой объемного изображения. Они входят в топовую серию компании — LX9500. В ней собраны все новейшие и лучшие разработки в области видеоустройств. Прежде всего это технология Full LED Slim, позволившая создать телевизор с тончайшей рамкой в стиле Borderless и толщиной всего 22 мм с контрастностью в 10 000 000:1. Светодиоды в нем расположены не по периметру, а по всей площади экрана (1200 штук у 55-дюймовой модели). Особую плавность в передаче движений обеспечивает технология TruMotion, повышающая частоту обновления кадров до рекордных 480 Гц. Она же гарантирует и предельно комфортный просмотр 3D-изображения с помощью прилагающихся в комплекте очков. **Б**

KEF

Не желая почивать на лаврах, английская компания KEF выпустила усовершенствованный вариант хорошо зарекомендовавшей себя системы KHT7005, дав модели индекс KHT8005. Концепция не изменилась (фронтальная АС типа саундбар и тыловые сателлиты в алюминиевых корпусах плюс активный сабвуфер с 200-мм драйвером и усилителем класса D на 200 Вт), но характеристики стали более внушительными. Комплект предназначен для работы с плоским телевизором диагональю от 42 дюймов. Саундбар оснащается тремя звуковыми модулями UniQ (по одному для левого, центрального и правого каналов). Фактически они представляют собой точечные источники звука, что повышает естественность звуковой картины. Ориентировочная цена — 70 000 руб. **Б**

Oehlbach

Для немецкого производителя аксессуаров понятие «топовая модель» равносильно принадлежности к классу High End. Иначе говоря, специалисты фирмы считают, что лучших коннекторов, чем Oehlbach, создать невозможно. На чем основывается столь высокая оценка? В первую очередь на использовании самых передовых технологий. В частности, проводники кабелей линейки «Пять звезд» изготавливаются из сверхчистой монокристаллической меди или сверхчистого серебра, разъемы покрываются 24-каратным золотом. Соединители из линейки «Четыре звезды» имеют жилы и экран из посеребренной бескислородной меди, все компоненты проверяются на соответствие фирменной технологии «двойная интерференция». Даже в менее дорогих кабелях (линейка «Три звезды») используются позолоченные коннекторы и бескислородная медь. **Б**



KEF KHT7005

ФЕСТИВАЛЬ

*Талантливейший
французский
джазовый трубач
Эрик Трюффаз
выступит 30 мая в
рамках фестиваля
Transmusicales.*



Transmusicales

Впервые фестиваль Transmusicales состоялся в 1979 году в городе Ренн, столицы французской Бретани. С тех пор он прочно занял позицию главной стартовой площадки новой европейской музыки. В разное время на сцене фестиваля появлялись такие исполнители, как Бьорк, Chemical Brothers, Duft Punk и Ленни Кравитц. В нынешнем году, в рамках Года Россия–Франция, серия концертов состоится в Москве, а также в Санкт-Петербурге и Самаре. Список участников не очень важен, так как организаторы не гонятся за знаменитостями, а скорее, создают их сами, собирая на сцену самых талантливых и новаторских исполнителей Европы. В Москве концерты состоятся 29 и 30 мая, в Самаре 27 мая, в Санкт-Петербурге 28 мая. www.transmusicales.ru ☒

TEAC

Компактный 2.1-канальный комплект АС для домашнего кинотеатра TEAC LS-W300 состоит из активного сабвуфера и двух полочных колонок (4 Ом, 83 дБ). Сабвуфер оснащен 200-мм динамиком и усилителем мощностью 100 Вт, допускает регулировку фазы (0/180 градусов). Симпатичные 2-полосные колонки-сателлиты размером всего 120x215x157 мм укомплектованы 25-мм твитером и 80-мм среднечастотной головкой. Сателлиты согласованы по звучанию с сабвуфером; частотный диапазон соответственно 95 Гц — 20 кГц и 35–180 Гц. Модели магнитоэранированы. Для всех АС предусмотрены защитные сетки. Предлагаются два варианта отделки: красное дерево или черный лак. ☒

Musical Fidelity

Линейка продукции британской компании пополнилась новым предварительным усилителем M6PRE и усилителем мощности M6PRX. Предусилитель имеет полностью балансную конструкцию, работает в классе А, оснащен балансными (2 XLR) и небалансными (5 RCA) входами. M6PRE можно интегрировать в кинотеатральную схему. Имеется вход USB для подключения соответствующих хранилищ информации. Компьютер определяет усилитель как USB-ЦАП и воспроизводит музыку при помощи любого программного плеера. Для любителей винила предусмотрена плата фонокорректора (MM/MC). Балансный усилитель мощности M6PRX построен по принципу «двойное моно», обеспечивает 260 Вт на канал (8 Ом, класс AB). ☒



TEAC LS-W300



Musical Fidelity M6PRE / M6PRX



КОНЦЕРТ

Лучше поздно, чем никогда. 21 мая в «Лужниках» — концерт The Cranberries.

Harman Kardon SoundBar



B&W

Компьютерные колонки B&W MM-1 это серьезная Hi-Fi акустика ближнего поля — полнодиапазонная, активная, с двумя динамиками, один из которых — алюминиевый купольный твитер, обеспечивающий утонченное воспроизведение высоких частот. Впервые в колонках компьютерного назначения применены такие фирменные технологии Bowers&Wilkins, как нагрузочные трубы Nautilus. А новые цифровые технологии, реализованные в DSP-процессоре, такие как Dynamic EQ (динамическая эквализация), максимизируют басовый отклик, что позволяет MM-1 воспроизводить звук в полном диапазоне частот, не прибегая даже к помощи сабвуфера. **Б**

Harman Kardon Dynaudio

Ведущий производитель аудио- и видеосистем предлагает элегантную альтернативу «многоколоночному» домашнему кинотеатру — звуковую панель SoundBar 15 (2x25 Вт) с беспроводным активным сабвуфером мощностью 100 Вт. Модель оборудована эквалайзером для достижения желаемой окраски звучания саундтреков и мелодий, а также мощным DSP-процессором. Новинка имеет стильный дизайн, который идеально гармонирует с современными плазменными и ЖК-телевизорами. Она будет настоящим украшением вашей AV-системы. **Б**

Для улучшения звучания новых ноутбуков тайваньская компания MSI привлекла к разработке их акустической части авторитетную датскую компанию: теперь богатый опыт Dynaudio воплотился в портативных компьютерах. Об участии в проекте Dynaudio свидетельствует логотип в левой верхней части клавиатурной панели GT660: «Sound by Dynaudio». В новой флагманской модели MSI продуманы все технические аспекты: конструкция и позиционирование динамиков, архитектура корпуса, параметры установочных отсеков. Датские инженеры помогли существенно улучшить характеристики звуковой карты и алгоритмы цифровой обработки сигнала. Результат совместных усилий — первый ноутбук MSI с интегрированной акустической системой Dynaudio 2.1. **Б**

B&W MM-1



Dynaudio MSI





DALI Fazon Sat

Sony

В России представлены первые телевизоры из Sony Monolith. Сначала в продажу поступят относительно простые модели 500-й и 700-й серии, в которых даже 32-дюймовые модели оснащены Full HD-матрицами и полным набором технологий, улучшающих изображение, включая Live Colour. А летом будут доступны модели 800-й и 900-й серий, которые по уровню оснащения превосходят все, что было выпущено на сегодня. В них применена LED-подсветка панелей, самые мощные видеопроцессоры Bravia Engine 3, обеспечивающие частоту обновления кадров в 400 Гц, реализована возможность подключения к компьютерной сети как по витой паре, так и по Wi-Fi, можно просматривать интернет-видео с YouTube, выводить виджеты популярных сайтов. И наконец, в топовой модели KDL-60LX900 реализована одна из лучших систем 3D-видео, которая только есть на сегодняшний день. **Б**

Sony KDL-60LX900



DALI

Следуя тенденции создания все более компактных, стильных и вместе с тем высококачественных продуктов, фирма выпустила сабвуфер Fazon Sub 1, прекрасно сочетающийся с самыми маленькими сателлитами от DALI — Fazon Sat. Имея размеры всего 255x230x255 мм, это наиболее компактный сабвуфер за всю историю DALI. Тем не менее, Fazon Sub 1 имеет тщательно продуманную конструкцию, в частности, закрытый корпус и 6,5-дюймовый драйвер с большим ходом диффузора, что позволяет получить глубокий, четко очерченный бас. **Б**

Vincent

Стерефонический усилитель SA-94 выполнен по схеме «полное двойное моно», т.е. имеет идеально симметричный аудиотракт. В блоке питания установлены два полностью согласованных тороидальных трансформатора, по одному на каждый канал усиления. Встроенный FET-модуль собственной разработки работает в наиболее ответственной области — с входными сигналами. В результате искажения оказываются ниже порога чувствительности измерительных приборов. Мощность усилителя составляет 2x80 Вт (8 Ом), отношение сигнал/шум — 88 дБ, масса/габариты — 10,9 кг/430x84x360 мм, ориентировочная цена — 150 000 руб. **Б**

Vincent SA-94





КОНЦЕРТ

Снег будет падать
18 мая в «Крокус Сити Холле», где пройдет концерт Сальваторе Адамо.



RTI MRP-64

RTI

Управляющий процессор MRP-64 от RTI (Remote Technologies Inc.) поможет превратить обычное жилище в умный дом с интеллектуальным управлением AV-развлечениями. Функциональная насыщенность MRP-64 впечатляет: шесть портов для подключения встраиваемых панелей RTI, четыре независимых выходных ИК-порта, три триггерных выхода, три настраиваемых сенсора входного напряжения и ИК-порт с высоким уровнем выходного сигнала. Кроме того, в MRP-64 есть Ethernet-порт, возможность управления по RS-232 с обратной связью, поддержка управления по технологии ZigbeeR и многое другое. ИК-выход обеспечивает совместимость со всеми портативными и встраиваемыми пультами управления RTI, а также стандартными повторителями. Дополнительное программирование для управления с обратной связью не требуется, поскольку в комплект поставки входят библиотеки команд RS-232. **Б**

3Q

Не секрет, что истинные киноманы желают смотреть цифровой контент на большом экране. Однако далеко не все из них хотят переставлять компьютер поближе к телевизору, разбираться в проводах и кодеках. Новый мультимедийный проигрыватель 3Q F330HW оснащен встроенным Wi-Fi-модулем. Хотя при необходимости устройство можно подключить к локальной сети при помощи Ethernet-кабеля, а к ПК через USB-порт. Разумеется, флешки и переносные HDD читаются. На борту имеется и свой жесткий диск (500 Гб или 1 Тб). Проигрыватель совместим с ОС Windows, Linux и MacOS. Поддержка кодака H.264 позволяет смотреть фильмы с разрешением 1080p на Full HD-панелях через HDMI-выход. Пульт ДУ в комплекте. **Б**



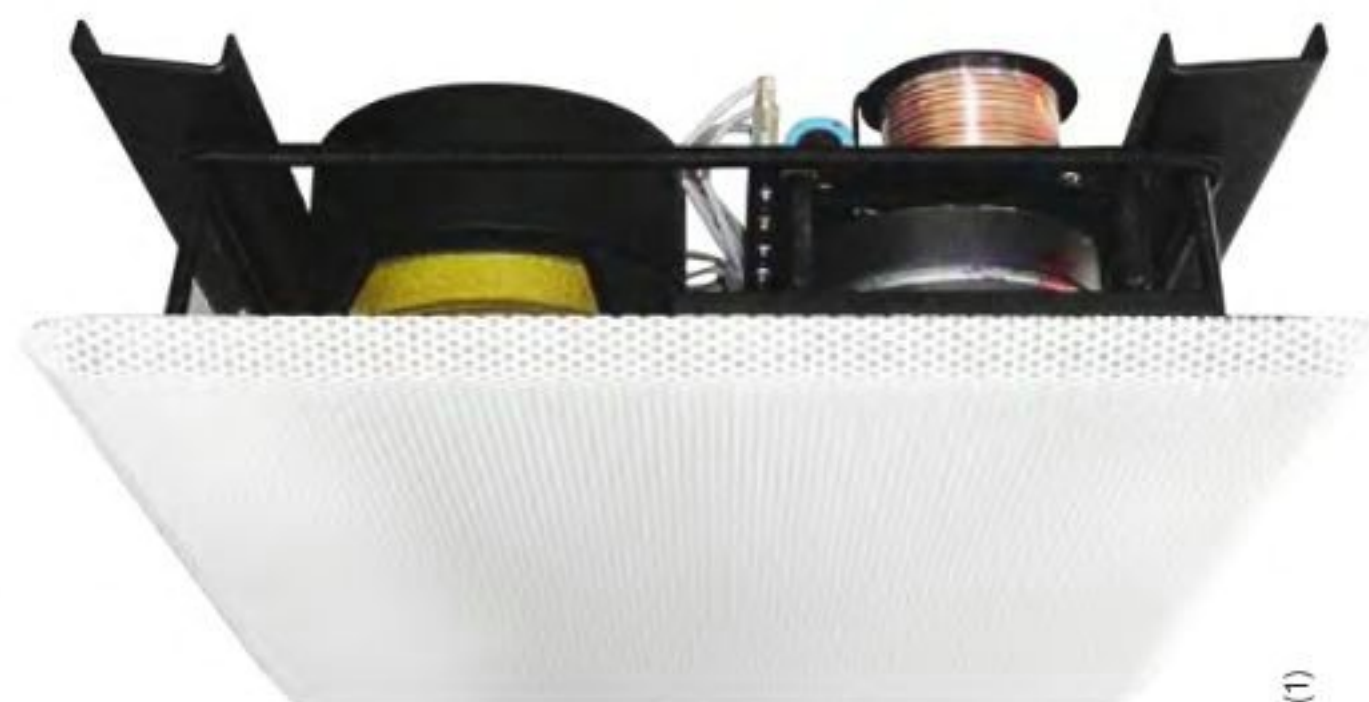
3Q F330HF



MK Sound IW-150

MK Sound

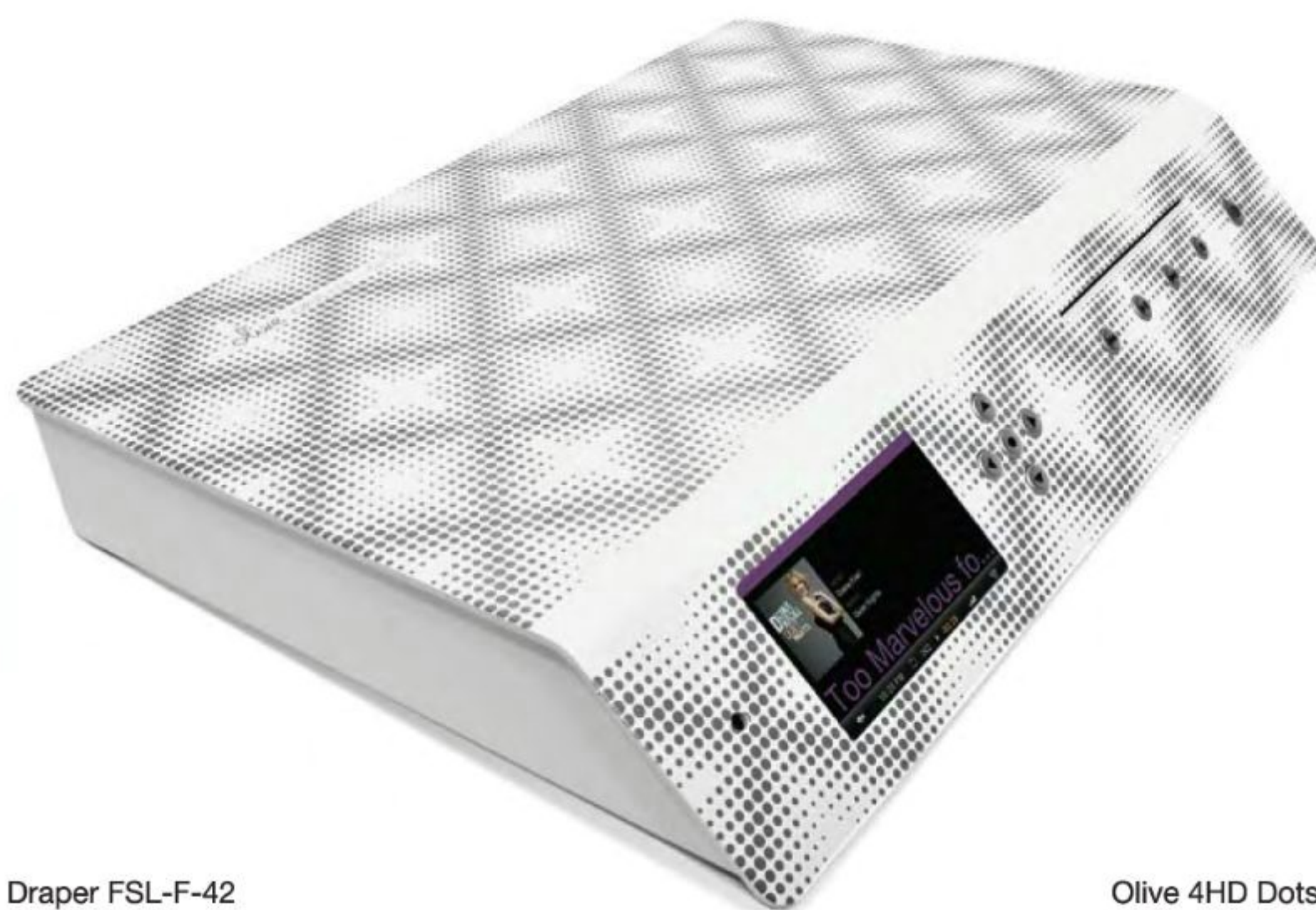
В линейке встраиваемых АС MK Sound произошла смена «лидера». Судя по всему, разработчики IW-150 явно рассчитывают на любителей домашних кинотеатров. Новый флагманский 2-полосник состоит из двух СЧ/НЧ-динамиков (165 мм) и трех 25 мм-твитеров с шелковыми куполами и мощными магнитами. Такое солидное оснащение позволяет использовать встройку в качестве фронтальной пары. Проблем с дизайном возникнуть не должно: съемный металлический гриль, имеющий магнитное крепление, можно покрасить в любой цвет. Колонки довольно просты в монтаже и не требуют предварительной сборки. Крепления позволяют установить АС как в стену, так и в потолок, предварительно подготовив посадочное место для крепежа в соответствии с монтажной глубиной и габаритами корпуса акустической системы. **Б**



MK Sound IW-150



Draper FSL-F-42



Olive 4HD Dots

Draper

Оказывается, производство лифтов может стать неплохим подспорьем для фирмы, которая всю жизнь выпускала проекционные экраны. Американская Draper начала изготавливать подъемные механизмы для ЖК- и плазменных телевизоров. Преимущества, которые дает использование подобных лифтов, очевидны. Например, можно создать интерьер под старину, и телевизор не будет визуальным дисбалансом. К тому же находящийся внутри стойки телевизор меньше пылится и застрахован от случайных повреждений. Несущая конструкция механизма выполнена из прочной черненной стали. Для установки телевизора используется универсальный крепеж, который входит в комплект поставки. Всего выпущено три модели лифтов: FSL-F-42, FSL-F-50 и FSL-F-65 (для экранов 42, 50 и 65" соответственно). «Вызывается» лифт как с помощью кнопочного выключателя, так и с использованием радио-ПДУ. ☒

Olive

Флагманский Hi-Fi-аудиосервер Olive 4HD наконец-то добрался до России. Аппарат имеет не только достаточно серьезную начинку, но и над внешним видом поработал известный дизайнер и архитектор Карим Рашид. Пожалуй, 2 ТБ памяти встроенного жесткого диска для размещения всех любимых CD детей и их родителей будет в самый раз (около 20 000 треков в HD-качестве). Достойное звучание обеспечивается ЦАП'ом TI Burr-Brown PCM1792A. Управлять сервером можно с помощью встроенного сенсорного ЖК-дисплея 4,3" или дистанционно, подключив HDMI-кабель от телевизора к Olive 4HD. При этом в качестве ПДУ можно воспользоваться iPhone. Аудиосервер оснащен Wi-Fi-модулем и сетевой картой Gigabit Ethernet. Аудиокоммуникации включают оптические и коаксиальные разъемы, аудиовыход и порт USB 2.0. Устройство поддерживает следующие форматы файлов: WAV, FLAC, MP3 и AAC. Метаданные: обложки, треклист, информация об артистах загружается через интернет. Для того чтобы покупатель сразу мог оценить превосходное звучание HD аудиозаписей, на Olive 4HD закачено 12 музыкальных треков, записанных на легендарной студии Chesky Records. ☒

Sonance

По названию линейки цифровых медиасистем iPort от Sonance нетрудно догадаться, что устройства связаны с семейством популярных плееров. Молодому поколению меломанов теперь придется делиться со старшими. Новинка iPort FS-23 позволяет интегрировать iPod или iPod touch в единый комплекс домашних развлечений. Благодаря богатству коммутационных возможностей (IR-порт, Ethernet jack, Component video- и др.) интуитивно понятный пользовательский интерфейс и информация о треке, исполнителе, фильме и пр. доступны на большом экране. Медиастанции совместимы с системами управления и компонентами RTI, Crestron, AMX, Vantage, Control4, Sony, URC, HomeLogic и т.д. ☒



Sonance iPort FS-23

Olive 4HD Waves





Burmester/Porsche Cayenne



Prology DVD-2050U



Pioneer MVH-8200

Prology

Судя по вертикальному расположению кнопок вызова пресетов тюнера (18 FM/6 УКВ), разработчики нового DVD-ресивера Prology DVD-2050U не боятся экспериментов. Откидная лицевая панель оснащена достаточно крупным информативным дисплеем и переключаемой подсветкой кнопок (красный и зеленый цвет). Аппарат поддерживает все основные аудио- и видеоформаты: DVD, MP4, MP3, VCD, CD, WMA и JPEG. Для подключения внешних усилителей предусмотрены две пары RCA-выходов и один сабвуферный. К услугам любителей портативного аудио на лицевой панели AUX-вход (mini-jack) и USB-порт. Нетерпеливые фотографы, жаждущие сразу показать попутчикам свои снимки, по достоинству оценят находящийся за лицевой панелью SD-слот. ☒

Pioneer

Коллекцию дисков из авто можно смело уносить домой. Автомобильный медиа-центр MVH-8200 со встроенным Bluetooth-модулем разработан специально для воспроизведения музыки и видео с iPod/iPhone, USB-устройств, MP3-плеера и SD-карты. На достаточно большом 3-дюймовом экране отображается плей-лист, обложка альбома, видео и многое другое. Доступ ко всем функциям организован с помощью поворотного джойстика (семь положений). В соответствии с салонным интерьером или настроением можно изменить оформление пунктов главного меню, фона и подсветку кнопок (на выбор предлагается 113 цветов). Система Sonic Center Control позволяет откалибровать звук для любой зоны прослушивания. ☒

Soundstream

Главная особенность ЖК-монитора CI-112NC с диагональю 11,2" — отсутствие рамки. Тем самым инженеры компании Soundstream предоставляют автоинсталляторам полную свободу действий. Внешний корпус экрана изготавливается отдельно, после того как дизайн проекта согласован и утвержден заказчиком. Широкоформатная модель имеет два видеовхода. Их выбор и настройка изображения осуществляются с помощью ПДУ, входящего в комплект. Формат экрана 16:9, переключение режимов PAL/NTSC происходит автоматически. Разрешение монитора 2400x480, угол обзора 60 градусов по вертикали и 90 по горизонтали. Монитор подойдет для организации зоны развлечения в крупных транспортных средствах, например, в мини-вэнах. ☒



Soundstream CI-112NC

Burmester

Салон новой версии автомобиля Porsche Cayenne, по задумке специалистов, должен превратиться в настоящий концертный зал. Система пространственного звучания разработана компанией Burmester. Шестнадцать отдельных каналов усиления с суммарной мощностью свыше 1000 Вт и площадь диафрагм (2400 см²), распределенная между всеми АС, в комплекте с активным 300 Вт-сабом, являются основой особого звучания системы Burmester. Диффузоры динамиков, схемы кроссоверов, ленточный ВЧ-излучатель («Воздушный трансформатор») аналогичны тем, что применяются в домашних High End-системах. Специальное ПО позволяет при помощи удобного меню с учетом шумов производить оптимальную настройку звука в любой точке салона. ☒

Boston

Выпустив новые сабвуферы серии G3, компания Boston, очевидно, хочет заинтересовать не только тех, кто любит озвучить окрестности по пути следования своего автомобиля. Линейка басовиков типов 10 и 12 дюймов (375 Вт, RMS) может работать и с усилителями средней мощности. Кроме моделей с импедансом 4 Ом (G310-4, G312-4) выпущена модификация 4+4 (2 Ом или 8 Ом: G310-44, G-312-44). Патентованная технология SPS (Soft Part System) позволяет быстро заменить подвижную систему при повреждении или необходимости смены импеданса, фирменное охлаждение RadialVent не допускает перегрева динамика, а схема защиты SureSet спасет звуковые катушки в случае превышения мощности. ☒

Boston G310-44



Hi-Fi аксессуары

Полный ассортимент аудио-видео кабелей
для домашнего кинотеатра
HI-FI и HI-End коммутация
сетевые фильтры
регенераторы
встраиваемая акустика

STRAIGHT WIRE

FURMAN
PURIFY YOUR POWER

SONOS

GOLDKABEL
professional home cinema

TRANSPARENT

TARA LABS

PS Audio

DALI

SME

SME

(495) 737-4584

Горбушкин двор, пав. К1-001А
Москва, Багратионовский пр-д, д. 7, к. 3

Journal-plaza.net

СТРАТЕГИЯ ЭВОЛЮЦИИ

Выбрав правильную стратегию развития, для выхода на качественно новый уровень революции просто не нужны. Эволюция — вот более надежный путь к успеху, что очередной раз доказала компания Philips.

ТЕКСТ *Юрий Глушков*

МЕСТО *Барселона*
КОМПАНИЯ *Philips*





[01]

[01] Так выглядит локальная (не путать с боковой) LED-подсветка в ЖК-телевизорах Philips, которую компания применяет в моделях 9000-й, 8000-й, 7000-й и 5000-й серий.

[02] В этом году выйдет обновленная версия уникального телевизора с соотношением сторон экрана 21:9 с улучшенным процессором и новой подсветкой. На Ambilight, с большим количеством светодиодов и плавным изменением цвета подсветки по каждой стороне.

[03] Множество новых систем, заточенных под работу с iPod, появится в 2010 году. Philips Fidelio DS9000 — одна из самых оригинальных и красивых не только в линейке компании, но и, пожалуй, среди всех выпущенных вообще.

[04] В новой двухблочной мини-системе MCD909 из серии Heritage в схеме предусилителя используются аудиофильские лампы, а усилитель мощности при этом работает в классе D.



[02]



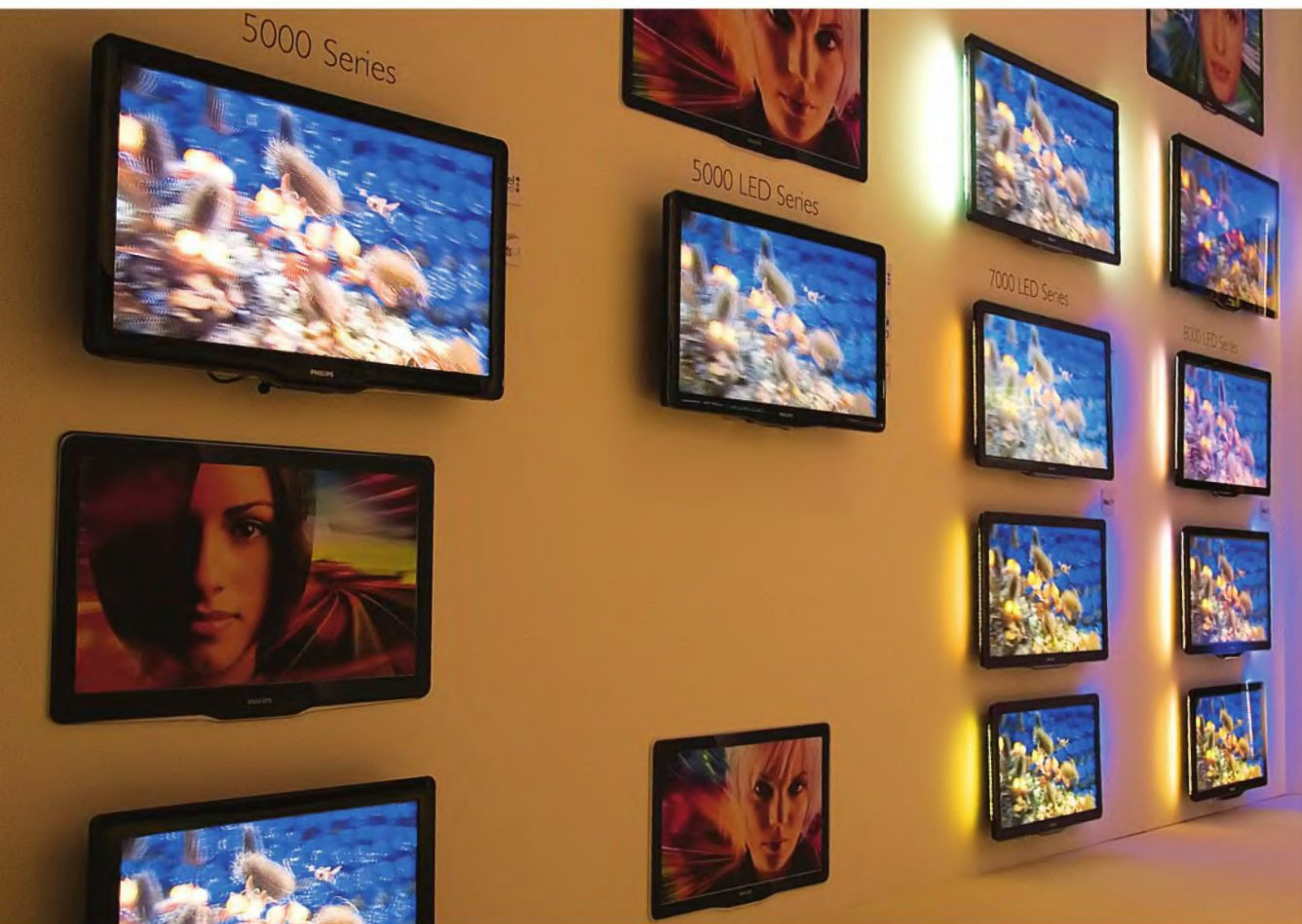
[03]



[04]

Из года в год отслеживая новинки крупнейших компаний, порой задаешься вопросом о необходимости всех этих маленьких улучшений, которые вносят производители в свои новые модели. Но, посмотрев на то, чего сегодня добилась Philips в сфере видеотехники, понимаешь глобальность выбранной стратегии. Компания одной из первых внедрила 100-герцовую развертку и уделила особое внимание передаче движения с интерполяцией дополнительных кадров, методично повышая частоту их обновления. Она улучшала быстродействие матриц, совершенствовала видеопроцессоры и алгоритмы обработки. В итоге сегодня в телевизорах самой продвинутой 9000-й серии частота доведена до 400 Гц, что дало возможность получить... одну из лучших 3D-систем на их основе. В ней, как и у других производителей, используются активные затворные очки, но из-за вдвое большей частоты

картинка выглядит заметно четче, а эффект объема — гораздо стабильнее. Очки, кстати, будут продаваться отдельно, как и ИК-ресивер, для их синхронизации с телевизором, потому что возможность показывать объемную картинку будет просто одной из функций новых моделей, которых в линейке будет семь штук. Другой пример: ставка же на светодиоды с применением их везде и вся, которая позволила компании сделать, пожалуй, лучшую подсветку для ЖК-телевизоров с локальным диммингом, с помощью которой по контрасту и яркости они уже превосходили большинство плазменных аналогов. Причем такая подсветка будет ставиться не только на самые дорогие модели, но и на относительно дешевые, например, в 5000-й серии, чего пока себе не могут позволить другие производители. Но это уже дивиденды с направлений, выбранных в прошлом. Тренд сегодняшнего дня — интеграция аппаратов в единую сеть с компьютером и интерне-



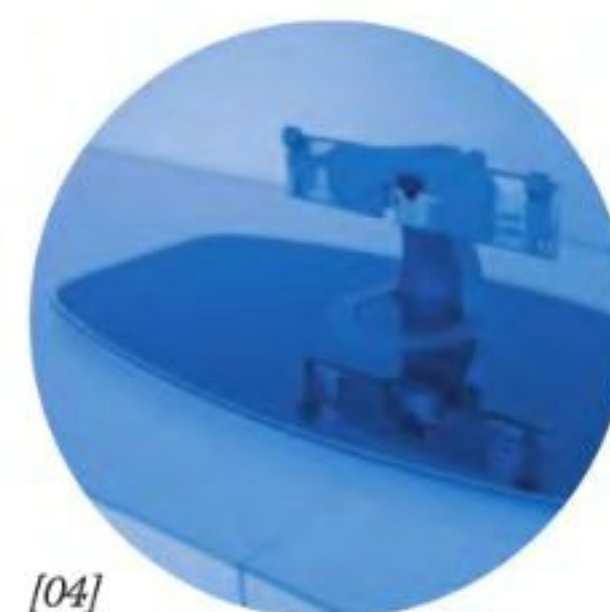
том. Совместимость с DLNA-устройствами по витой паре уже была внедрена Philips в телевизоры. Теперь же они могут работать по Wi-Fi, позволяя с ноутбука просматривать фотографии и небольшие видеоролики без какого-либо проводного подключения.

Электронные компоненты для домашнего кинотеатра отныне почти на треть будут снабжаться Blu-ray-проигрывателями, включая однокоробочные кинотеатры, саундбары (системы с одной колонкой) и даже мини-центры конфигурации 2.1 с парой компактных колонок и сабвуфером.

А в сфере аудио Philips теперь предлагает сразу несколько систем с ламповыми компонентами и колонками ненаправленного звучания, по идеологии сходными с акустическими системами Mirage. При этом параллельно с этим развивает on-line-сервисы по продаже музыкальных композиций в MP3 через интернет. ☒



[02]



[04]



[03]



[05]



[06]



[07]

[01] Сегодня компания выпускает такое количество моделей, что их уже проблематично собрать на одном стенде.

[02] Для микросистем MCD900 и MCD900 были разработаны особые колонки запатентованной конструкции, делающие звучание пространственным и ненаправленным.

[03] Плейер GoGear Muse с системой FullSound, улучшающей звучание сжатой музыки, воспроизводит FLAC и APE-файлы.

[04] Подставка в новых телевизорах может использоваться как настенное крепление.

[05] Теперь даже в микросистемах формата 2.1 будет Blu-ray-проигрыватель.

[06] Фронтальные и тыловые колонки в ДК-системе HTS9520 снабжены разнонаправленными динамиками.

[07] Системы ДК с одной колонкой (SoundBar) теперь оснащаются Blu-ray-плейером.

ФЛАГМАН БРИТАНСКОГО ЗВУКА

Старейшее предприятие английской Hi-Fi-индустрии производит впечатление весьма благополучного предприятия, похоже, что кризис в отрасли его не коснулся.



МЕСТО *Вортинг*, Англия
КОМПАНИЯ *B&W*

ТЕКСТ *Александр Князев*



[01]



[02]



Мое посещение предприятий фирмы B&W в Англии совпало с мировой премьерой колонок обновленной 800-й серии. Основное отличие этой флагманской линейки от предыдущей стало повсеместное применение твитеров с алмазными куполами. Надо сказать, что этот твитер действительно звучит кристально чисто и прозрачно. Паразитные резонансы подвижной системы нового твитера удалось вывести далеко за слышимый диапазон, что и позволило радикально уменьшить искажения и одновременно расширить полосу его работы. И все это благодаря новому материалу купола твитера, который делается по заказу B&W сторонним производителем по уникальной технологии, не имеющей аналога в мире современного аудио. Изнутри на куполе виден слой выращенных алмазных кристаллов, по цвету похожий на графит, а снаружи имеется защитное покрытие из тончайшего слоя платины. Эти купола попадают на завод в индивидуальной упаковке, не допускающей никакого случайного контакта с поверхностью мембран. Окончательная сборка твитеров осуществляется в стенах основного производственного комплекса, на специально отведенном для этого участке. До этой хрупкой детали в процессе сборки никто ни разу не дотрагивается пальцами, все манипуляции с ней осуществляют только с помощью специального инструмента, оснащенного мягкой присоской. Несмотря на большое количество различных вспомогательных устройств, которые призваны облегчить жизнь сборщиков, основные манипуляции происходят вручную. Причем эта поистине ювелирная работа, в основном, делается женскими руками.

Надо сказать, что весьма сильное впечатление произвело на нас деревообрабатывающее производство. Применение высокотехнологичных станков и механизмов органично дополняется, опять же, большим количеством ручного труда. Естественно, чем дороже продукт, тем выше процент сделанного вручную. Особенно это касается сборки и финишной отделки корпусов «Наutilusов» и 800-й серии. Так, например, механическая полировка одного напольного каби-



[03]



[04]

[01] Образец современного производства акустики. Общий вид на сборочный цех.

[02] Новый B&W 800 Diamond во всей красе.

[03] Специальная линия для сборки твитеров.

[04] Начинается все с извлечения драгоценной мембраны из двойной упаковки.

[05] Соединение купола и звуковой катушки происходит в специальном полуавтомате.

[06, 07] Окончательная сборка узла твитера.

[08] Многотонный пресс формирует криволинейный корпус будущей колонки 800-й серии.

[09] Заготовка, пройдя обработку на ЧПУ фрезере, приобретает знакомые глазу очертания.



[05]



[06]



[07]



[08]



[09]



ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ НА ДЕЛО

В истории фирмы есть один интересный момент: в 1966 году основателю и разработчику колонок Джону Бауерсу достался грант аж на десять тысяч фунтов стерлингов, что было очень значительной суммой в то время. Собственно, с этих денег и началась история этой известной теперь на весь свет марки B&W. Но самое главное — что деньги молодому человеку оставил не родственник, а просто знакомая ему пожилая дама, разглядевшая в нем талант и тягу к конструированию колонок.



[01]

[01] Легендарные «Наutilusы» являются визитной карточкой компании.

[02] Младшая модель 800-й серии щеголяет новым алмазным твитером.

[03] Хит сезона — наушники P5.



[02]



[03]



[04]

[04] Медийные колонки MM-1.

[05] Впечатляющая экспозиция в главном офисе компании.



[05]



[06]



[07]



[08]

[06] Комната для прослушивания имеет ярко выраженные элементы акустической обработки на стенах и потолке.

[07] Вся актуальная продукция компании доступна для непосредственного знакомства.

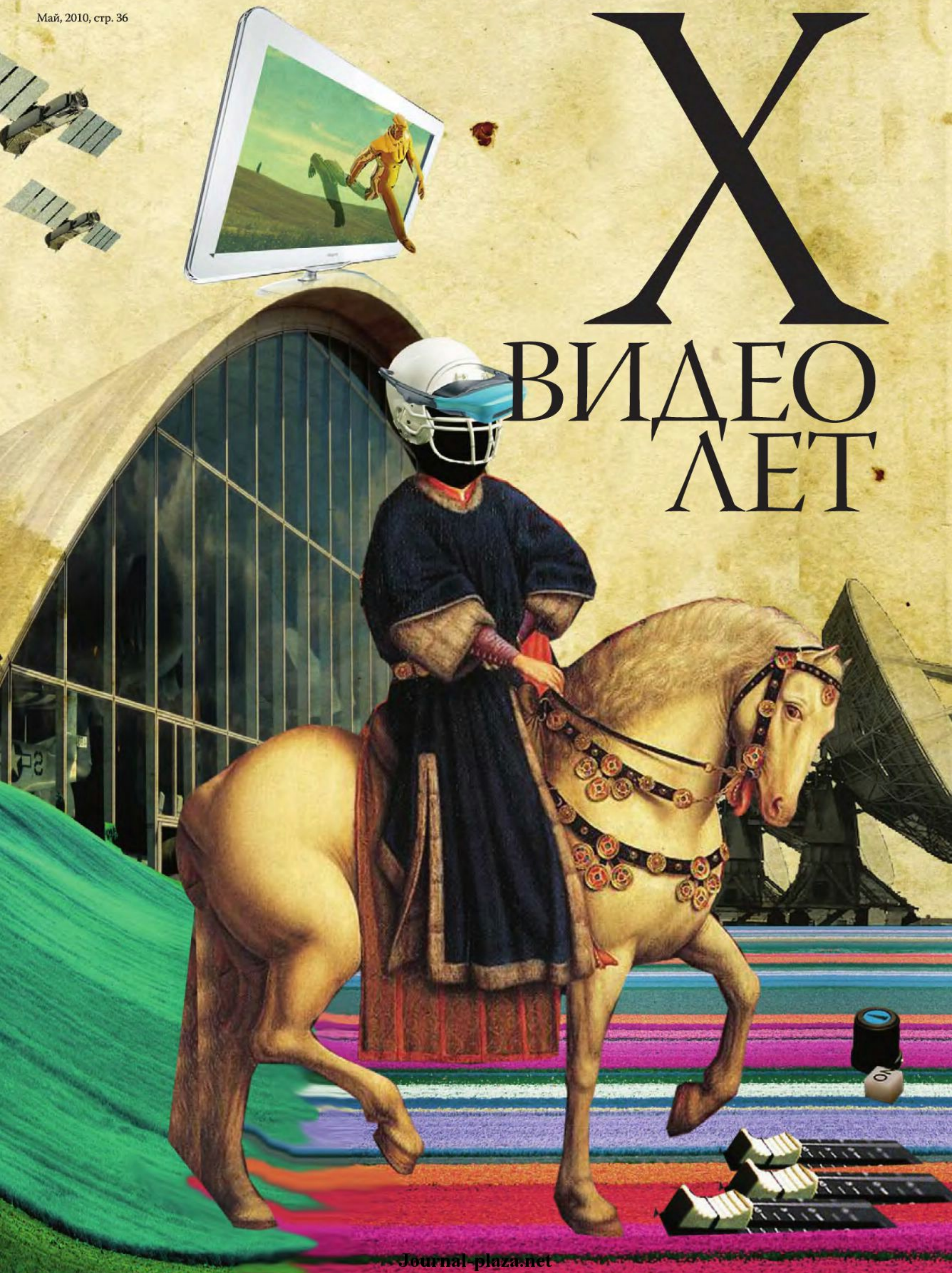
[08] Первые наушники B&W. Потрясающий дизайн, дорогие материалы, комфортная посадка.



нета в отделке рояльный лак занимает более одной рабочей смены!

Хочется также упомянуть, что мы увидели еще и новые наушники P5, назвать которые иначе, чем бриллиант, язык не поворачивается. Это первые наушники в истории фирмы, и их появление у дилеров запланировано уже на ближайшее время. Также мы увидели новые медийные колонки MM1, превращающие компьютер в настоящий high fidelity (*подробнее читайте в разделе «Новости»*). Ну а еще мне удалось познакомиться с новым сабвуфером DB1, и надо сказать, его связка с новыми полочниками 805 Diamond произвела очень приятное впечатление.

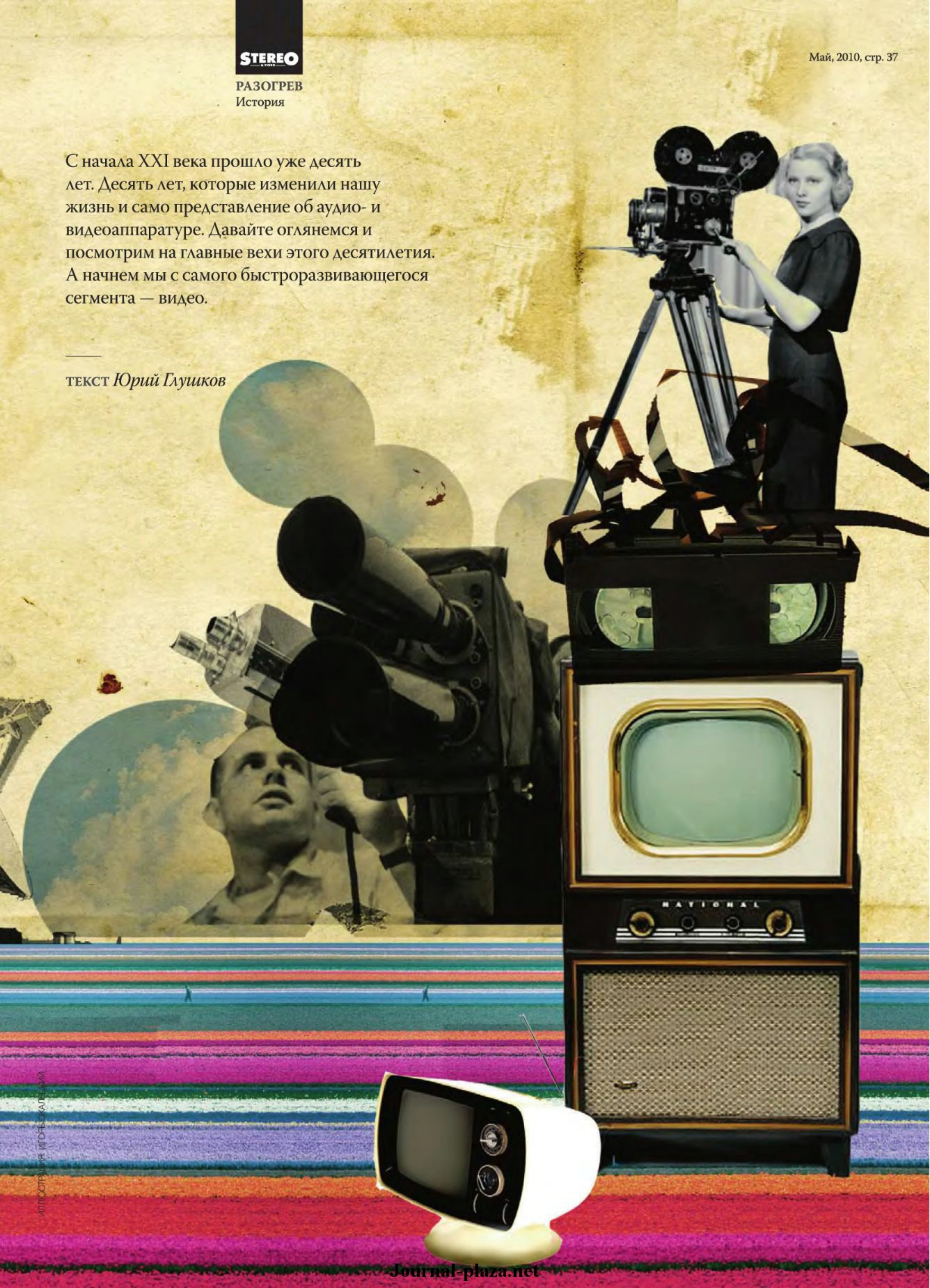
Несомненно, любопытно было побывать в святой святых B&W, центре разработки новых продуктов, в том самом месте, откуда и началась история этой славной компании аж в 1966 году! Фотографировать там не разрешают, могу лишь сказать о повсеместном широком применении компьютерных методик для расчетов и моделирования новой акустики. Само собой, эта лаборатория оснащена самой современной метрологией, включая безэховую камеру. B&W чуть ли не самыми первыми в мире стали применять лазерные приборы для оценки поведения подвижных частей динамиков и корпусов будущих колонок. Это дает возможность быстро оптимизировать материалы и формы всех компонентов будущих АС. В лаборатории также был замечен 3D-принтер и небольшая производственная мастерская с приличным набором станков и оборудования. Таким образом, путь от идеи до реально действующей модели становится максимально коротким. И все это очень удобно разместилось под одной крышей, включая просторную комнату для прослушивания. **Б**



X ВИДЕО ЛЕТ

С начала XXI века прошло уже десять лет. Десять лет, которые изменили нашу жизнь и само представление об аудио- и видеоаппаратуре. Давайте оглянемся и посмотрим на главные вехи этого десятилетия. А начнем мы с самого быстроразвивающегося сегмента — видео.

ТЕКСТ *Юрий Глушков*



Телевидение

Телевидение всегда было в авангарде развития видеотехнологий. Оно появилось до массового распространения телевизоров и впоследствии все время первым «осваивало» новые видеотехнологии: цвет, новые пути распространения, высокое разрешение...



К рубежу веков в распоряжении телевизионщиков уже были и цифровая передача эфирного сигнала, и кабельные сети, и несколько систем передачи картинки высокой четкости. Например, европейский стандарт цифрового эфирного вещания DVB-T был принят в 1996 году, причем одним из последних в мире. Телевидение же высокой четкости появилось в Японии еще в конце 70-х, но, правда, в виде аналоговой системы MUSE. В Америке HDTV-трансляции начались в 1998-м. Однако именно прошедшее десятилетие стало переломным для внедрения новых технологий в телевидении.

К середине «нулевых» устройства для приема ТВВЧ и аппараты, способные отобразить видео в HD, уже перестали быть махровой экзотикой, однако количество общедоступных каналов в США, вещающих в HD, достигло лишь десятка. Тогда в 2006-м Федеральная комиссия по коммуникациям (FCC), чтобы стимулировать этот процесс, издала закон, запрещающий телекомпаниям открывать новые станции и каналы с вещанием в стандартном разрешении. Но главное событие произошло через год — компания NBC транслировала в HD с разрешением 1080i финал Суперкубка по американскому футболу, что стало переломным

событием в развитии всего телевидения. Для американцев Суперкубок важнее, чем для нас чемпионат мира. Естественно, что к моменту показа вещатели в очереди стояли за лицензией, а народ пачками скупал аппаратуру для приема и отображения. Видя такой энтузиазм, Европа тоже не осталась в стороне, запустив в дополнение к первому HD-каналу Euro1080 каналы HD1 и HD2.

Сегодня цифровое и ТВВЧ-вещание в том или ином виде распространены по всему миру, и в том числе у нас в России. Первые трансляции в DVB-T начались в Челябинске, а теперь есть практически во всех крупных городах нашей страны. Что интересно, Москва присоединилась к ним одной из последних, а передачи в «цифре» из Останкино начались лишь в начале этого года.

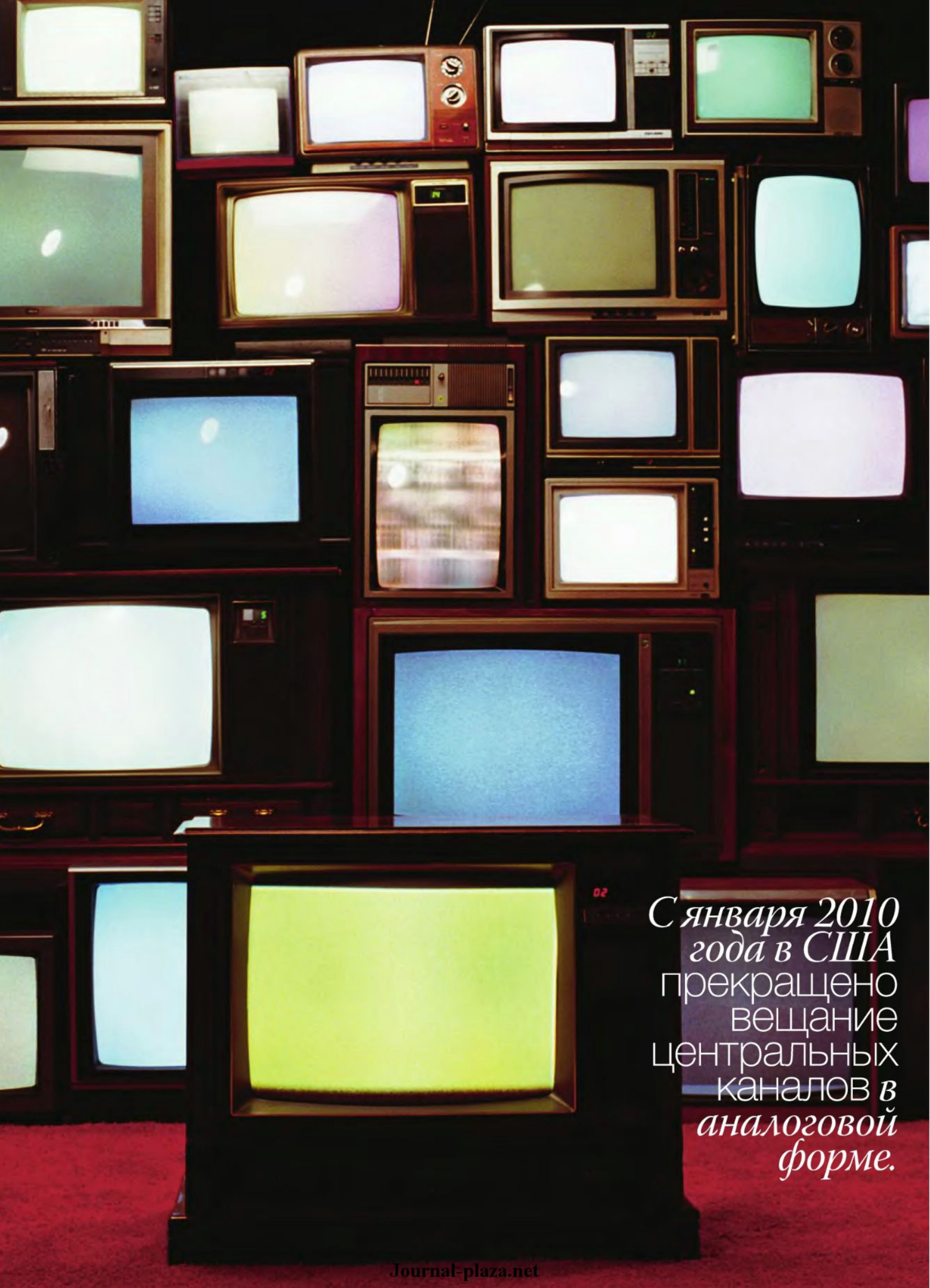
С передачами высокой четкости ситуация несколько иная. Спутниковые трансляции европейских провайдеров и, в частности, открытые каналы HD1, а также платные передачи от английской Sky HD можно было относительно просто ловить с первого дня вещания в начале 2007-го на западе нашей страны, но в Москве — только на большие тарелки диаметром не меньше 1,9 м, так как столица тогда находилась на самом краю уверенной зоны приема. При этом чуть позже, уже в конце 2007-го, компания НТВ+ начала тестовое вещание четырех каналов высокой четкости, для приема которых продавала специальный спутниковый ресивер фирмы Thomson. Сегодня в пакет НТВ+HD входят уже шесть каналов. Кроме того, спутниковое вещание в HD на русском языке ведет компания «Первый ТВЧ» с

каналами «Кинопоказ», «Телепутешествия» и Highlife, компания «Столет» с каналом «Женский мир», компания «Ред Медиа» и группа «Эксперт», а также Lux TV HD и Fashion TV HD.

Развилось за прошедшие десять лет и кабельное вещание. В аналоговом виде оно существовало в мире и в России и до 2000 года. Однако сегодня без централизованной поддержки многие операторы перешли на цифровое вещание в DVB-S и аналоговых форматах. Примером, который у всех на слуху, может являться сеть «Акадо», вещание в которой идет в цифровом виде по стандарту DOCSIS, распространенному в США и Европе. Она работает в Москве и нескольких подмосковных городах, Санкт-Петербурге и Екатеринбурге, передает больше 160 каналов, включая 12 каналов с HD-изображением.

98 700 000

человек посмотрело финал Суперкубка по американскому футболу в 2007 году, то есть почти треть населения США. Его трансляция в формате High Definition 1080i стала крупным толчком в развитии ТВВЧ и подстегнула продажи HD Ready-телевизоров.



*С января 2010
года в США
прекращено
вещание
центральных
каналов в
аналоговой
форме.*



МОБИЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Еще один альтернативный способ передачи тв-вещания, появившийся в XXI веке, — это мобильная связь. Его опробовали, как ни странно, в... Индии. Именно там впервые в мае 2005 года заработал стандарт T-DMB, позволяющий устойчиво принимать на мобильных устройствах цифровое видео через эфир. А уже в декабре подобная услуга стала доступна в Японии и Южной Корее. Еще через год благодаря инициативе British Telecom мобильное телевидение добралось до Англии. То же самое произошло и в Германии, однако уже через год на ее территории трансляции в стандарте T-DMB прекратились, уступив место проевропейской системе DVB-H, которая впоследствии была перенесена на рынок Южной Кореи, где расцвела особо пышным цветом. Надо сказать, что основное распространение мобильное телевидение получило именно в Азии, где к нему добавились многочисленные дополнительные сервисы. К примеру, в Японии, где работает стандарт CDMA, уже больше года мобильные операторы предоставляют услугу «видео по заказу», при которой по запросу через SMS видеоролики скачиваются прямо в память телефона. В нашей стране, несмотря на наличие операторов CDMA и 3G-сетей, ничего подобного нет и в помине.



*Еще одним
каналом рас-
простране-
ния телеви-
дения стал
интернет.*

Альтернатива ТВ-вещанию

За десять прошедших лет телевидение, став доступнее и улучшив характеристики изображения и звука, так и не избавилось от своего давнего недостатка — отсутствия интерактивности.

Его можно только смотреть, выбирая каналы, но невозможно запустить нужную передачу в удобное для пользователя время. Этот недостаток пытались обойти с конца 70-х, явив миру домашнее видео на дисках и кассетах, но их все равно надо было отдельно покупать вдали от дома. Ситуация кардинально изменилась в XXI веке. Первой успешной реализацией «интерактивного» телевидения

стала система под названием TiVo, базирующаяся, в основном, на кабельных сетях. Пользователь покупал специальный цифровой рекордер с жестким диском (DVR), который не только заменял кабельный ресивер, но и определенным образом записывал передачи по рейтингам, составляемым пользователем, по сути, выполняя функции устройства Video On Demand (VOD) или «Видео по

заказу». Кардинальное отличие от других рекордеров состояло в том, что модели TiVo с помощью особых кодов выполняли запись абсолютно самостоятельно, избавляя пользователя от необходимости вводить время, номер программы и прочее и предоставляя ему возможность концентрироваться только на выборе самих передач. Система стала столь успешной, что получила распространение по всем штатам, а также в Канаде, Австралии, Новой Зеландии, Великобритании, Мексике, Тайване, Бразилии и Нидерландах. К 2008 году TiVo перешла на поддержку HD-программ, а в 2010-м ее ресиверы будут работать и с некоторыми спутниковыми провайдерами, однако и в будущем доступный ей контент будет полностью зависеть от того, что покажут по кабельным или спутниковым каналам. Полную же интерактивность в сферу видео принес интернет. Выложенные в виде сильно ужатых по размеру файлов ролики и целые фильмы можно было обнаружить во Всемирной паутине и до 2000 года. Но именно в XXI веке появилась возможность on-line-просмотра таких роликов без предварительного скачивания, а обеспечили ее появившиеся форматы flash и потокового видео вроде Adobe Flash и FLV. Переломным же моментом в процессе их развития стало появление в 2005 году популярного ныне сайта YouTube, предоставляющего услуги хостинга для размещения видеороликов любым зарегистрированным пользователям. Идея оказалась настолько удачной, что уже через год YouTube был куплен компанией Google за 1,65 миллиарда долларов, а ее основатели Чад Херли и Стив Чен попали в список самых успешных бизнесменов, по версии журнала Forbes. За последние пару лет у YouTube появилось множество конкурентов, в том числе и в России, однако они вряд ли в ближайшие годы смогут отобрать у нее пальму первенства.



**УПРАВЛЯЮЩИЙ
ДИРЕКТОР ЗАО «АКАДО-
СТОЛИЦА» ДЕНИС
ЛОБАНОВ**

Ваша компания предоставляет услугу «фильм на заказ». А каким образом осуществляется заказ фильмов?

Тремя способами. Первый: выбрать удобный вам сеанс через SMS. Второй: через «личный кабинет» на сайте Akado.ru. Третий: через меню нашего кабельного ресивера 3-го поколения.

Как формируется каталог фильмов «на заказ»?

Его формирует редакция канала «Кинозал» на основе редакционной политики и статистики, учитывающей рейтинги, известность, участие в фестивалях и т.д.

А как осуществляется контроль и соблюдение возрастных рейтингов?

Во-первых, по умолчанию на ресивере включен родительский контроль на некоторые каналы. О том, как его снять, сообщает монтажник. Во-вторых, можно самому установить пароль на любой канал, чему обучается абонент при установке оборудования. И в-третьих, абонент может установить пароль дистанционно, обратившись в call-центр компании, причем можно указать каналы и время блокировки.

200 000



роликов ежедневно. Уже после года работы детище Чада Херли и Стива Чена, сервис YouTube, принес им 1,65 млрд долларов, сделав их одними из самых успешных бизнесменов современности. Однако даже при наличии 180 000 серверов компания еле справляется с огромным потоком видео в 200 000 новых роликов за месяц, и до сих пор не вышла на самоокупаемость.

Телевизоры

Видеотехника, всегда следующая в фарватере развития телевидения, изменилась, как и оно, скорее, качественно, причем без переворачивающих отношение к ней революций.

Основные открытия, изобретения и новые технологии в ней были внедрены задолго до начала XXI века. Скажем, плазменная технология — в конце 70-х годов, а ЖК — в 80-х. Что произошло в последние годы, так это изменение приоритетов и уход со сцены явно устаревших технологий. Например, кинескопных телевизоров. В 2000-м они из-за дикой дороговизны плазменных панелей и ЖК еще царствовали на рынке, занимая 90% сектора, и продолжали понемногу развиваться. В частности, в 2004-м появились модели от Sony и Toshiba, поддерживаю-

щие отображение видео высокого разрешения, причем с таким качеством картинки, которое на тот момент и не снилось adeptам плазмы и ЖК. Однако с массовым распространением ТВВЧ в 2007–2008 годах цены на ЖК и плазму резко пошли вниз, после чего кинескопники стали занимать нишу самых дешевых телевизоров на рынке, в которой они, по сути, и закончили свое существование к сегодняшнему дню. Плазма и ЖК, напротив, за это время почти достигли максимума развития в отношении качества изображения. В 2005-м среди них еще довольно

большую долю занимали модели стандартного разрешения, а сегодня абсолютное большинство моделей в линейках компаний имеют разрешение Full HD. Контрастность в заявленных характеристиках стала исчисляться миллионами к одному, по сути, достигнув бесконечности, получающейся из-за отображения черного цвета с нулевой яркостью. А цветовой охват достиг максимальных для видеоустройств границ, упершись в ограничения самих источников видеосигнала.

Что касается размеров панелей, то они фактически сами остановились в росте, причем вовсе не по технологическим, а по потребительским причинам. В начале «нулевых» казалось, что гонка размеров не остановится, но уже в 2006 году, когда компания Panasonic продемонстрировала не прототип, а реально продающуюся 103-дюймовую плазменную панель, стало ясно — такие аппараты при всем желании потребителей и производителей не станут популярными из-за банальных сложностей транспортировки и установки. В итоге сегодня максимальный размер телевизоров у большинства фирм ограничен 65 дюймами, хотя производственные линии позволяют делать и 100, и 150-дюймовые модели.

Не случилось революции технологий в сфере видеодисплеев. К середине «нулевых» все настойчивее стали говорить о скором закате плазменной технологии. Этому способствовало появление сразу нескольких «альтернативных» видов дисплеев: FED, SED, полноцветных OLED-мониторов и т.д. Однако дальше демонстрации прототипов дело не пошло. FED и SED, использовавшие принцип кинескопов только в масштабе микрочипа на плоской панели, лишь немного превосходили плазму по качеству картинки. А OLED, несмотря на подавляющее преимущество в этом вопросе над всеми другими типами дис-

плеев, так и не смог избавиться от своего главного недостатка — малой долговечности. В итоге только Sony выпускает сегодня OLED-телевизор, который из-за миниатюрного 11-дюймового экрана и умопомрачительной цены используют разве что телеоператоры в качестве контрольного монитора.

В итоге ЖК и плазменная технология фактически поделили между собой рынок телевизоров, причем доля последней перестала активно снижаться, несмотря на все прогнозы горе-аналитиков. Да, число производителей уменьшилось, из игры вышла компания Pioneer, однако остальные участники нарастили производственные мощности и серьезно продвинулись на пути совершенствования плазменных аппаратов. В результате сегодня они по весу и энергопотреблению лишь немногим отличаются от современных ЖК-моделей. И это при том, что новые ЖК-телевизоры с LED-подсветкой потребляют рекордно-малое количество электроэнергии в сравнении с моделями предыдущих лет.

150"



Несмотря на возможность выпуска 150-дюймовых телевизоров, максимальный размер диагонали у большинства производителей не превышает 65 дюймов.



ЙОИЧИ САТО

Начальник отдела разработок подразделения плазменных дисплеев Pioneer, руководитель проекта Kuro, «Крестный отец плазмы», который добился от этой технологии бесконечной контрастности.

Проекторы

В отличие от телевизоров проекторы никогда не были особенно популярным видом домашней техники, и за десять прошедших лет эта ситуация практически не изменилась.

75 000 : 1



Они по-прежнему занимают довольно узкую нишу аппаратуры для фанатов кино, однако именно это заставляет производителей их постоянно совершенствовать. В итоге за 10 лет представление о качественном проекторе изменились кардинально. Еще в начале «нулевых» в среде киноманов DLP и ЖК-проекторы считались непригодными для домашнего кинотеатра из-за ужасной цветопередачи. Единственным выбором для поборника качества были громоздкие «трехтрубные» CRT-проекторы. Но уже в 2006-м произошла революция: JVC и Sony представили проекторы на альтернативной LCOS-технологии с отражающими ЖК-матрицами (фирменные названия D-ILA и SXRD соответственно). Они составили конкуренцию не только 3LCD и DLP, но и впервые бросили вызов кинескопным CRT-монстрам, а впоследствии и похоронили их. Кроме того, они стимулировали развитие 3LCD и DLP, заставив поднять качество и опустить цены. В итоге сегодня вполне приличный Full HD-аппарат можно купить за 55–70 тысяч, а в сегменте дорогих моделей намечается очередная революция — переход на светодиоды вместо ламп накаливания, который приведет к пересмотру всех характеристик проекторов.

Такова максимальная естественная контрастность без диафрагмирования у проекторов на сегодняшний день. Не все дисплеи могут похвастать такими характеристиками.



[01]



[02]

[01] Мечта киномана начала XXI века — CRT-проектор Sony VPH-G90U с 9-дюймовыми кинескопами и массой 110 кг. Его настройка занимала даже у профессионала 1–2 дня, зато цветопередача была поистине превосходной.

[02] Сегодня мечта киномана выглядит иначе. Проектор JVC DLA-HD990 тоже не назовешь компактным, но максимальная контрастность без диафрагмы у него достигает 75 000:1.

Кассеты, диски, файлы...

Подлинная революция произошла за эти 10 лет в сфере носителей видеoinформации. В XXI век она вошла на явном подъеме — за четыре года до него был принят стандарт DVD.

Он буквально за пару лет практически похоронил LaserDisc и начал уверенно сталкивать со сцены VHS-кассеты. В 2000-м они еще были в ходу, но уже тогда стало ясно, что пленка — это откровенный архаизм. DVD же, не принеся ничего нового в плане качества (на тот момент уже несколько лет существовали диски с видео в HD и многоканальным звуком), обладал неоспоримыми преимуществами — удобством и дешевизной. Именно благодаря DVD потребители распробовали и в массе своей приобщились к системам домашних кинотеатров. Появились DVD-рекордеры, однако их распространению помешала очередная война форматов в виде конкуренции DVD-R и DVD+R. В итоге потребители стали записывать их на компьютерных приводах, а бытовые стационарные рекордеры к сегодняшнему дню практически исчезли. В 2006-м, когда DVD с фильмами продавались по миру уже миллиардами штук, компании решили вывести на рынок сле-

дующее поколение дисков. Но они не смогли договориться, в результате Toshiba представила HD DVD, а Sony и Panasonic — Blu-ray, ввязавшись таким образом в еще одну войну форматов. Ее итог вам известен — победил Blu-ray, однако эта победа оказалась пирровой. Пока гиганты индустрии боролись друг с другом, стремительно развивался широкополосный доступ в интернет, на просторах которого стало все больше появляться записанных трансляций ТВВЧ, скачать которые мог каждый желающий. К ним научились приделывать звуковые дорожки с переводом, а малоизвестные производители из ЮВА организовали производство плееров для воспроизведения таких файлов. Кроме того, на просторах сети, несмотря на изощренную защиту от копирования, стали выкладывать рипы HD DVD и Blu-ray-дисков. В итоге в войне дисковых форматов по факту победил интернет. Причем положение не смогли спасти даже всеформатные проигрыватели, которые представила, в частности, LG Electronics.

Видео контент, как в свое время и музыка, начал «отрываться» от физического носителя, а нерасторопность и недальновидность производителей дисков и развитие пирринговых сетей окончательно завершили этот процесс. Уже несколько лет, как даже в странах с очень суровыми законами в отношении пиратства торренты процветают и не собираются умирать, несмотря на все усилия властей. А гиганты индустрии вынуждены присматриваться к файловым плеерам и выводить модели, способные воспроизводить видео с популярным контейнером Matroska, имеющим расширение файлов MKV. Такие аппараты уже выпустили Samsung и LG. Впрочем, для Blu-ray еще осталась ниша, недоступная пока для других форматов, — это 3D-видео, но о нем мы расскажем чуть позже.

10 млрд



дисков формата DVD было продано в начале 2010 года. Сможет ли Blu-ray достичь хотя бы сравнимой популярности — большой вопрос. Его главный конкурент — это интернет, на стороне которого преимуществ больше, чем недостатков. Надежду на спасение возлагают на 3D.



[01]



ТОРРЕНТЫ

Несмотря на все усилия, даже самые известные трекеры работают, как и раньше.

[01] Появление универсальных проигрывателей не сгладило последствий войны форматов.



А БАТАРЕЙКИ В ЧЕМОДАНАХ!

Глядя на развитие видеокамер в последние годы, особенно забавным выглядит комплект видеолюбителя конца 70-х, в котором в качестве визира использовался прицел, а записывающая с огромными кассетами часть была в отдельной сумке, соединенной с камерой толстыми кабелями.



Видеокамеры

Здесь за прошедшие десять лет произошли сразу несколько революций подряд. Только их последствия почти не оказали серьезного влияния на отрасль.

VHS Первый стандарт, который можно назвать единым для камер.

Video8 Кассеты гораздо компактнее, но качество не хуже, чем у VHS.

miniDV Цифровой стандарт, со студийным качеством съемки.

DVD Совместимость — это удобно, но время записи никуда не годится.

HDV Открыл путь в мир High Definition и до сих пор популярен у профи.

HDD Стандарт записи может быть любым, а главное — удобство.

Blu-ray Скорее всего, это — последняя попытка съемки на диски.

AVCHD Носитель не важен! Главное — совместимость.

1615 мин.

То есть большие сутки видеоматериала с разрешением 1080i может записать сегодня типичная видеокамера с жестким диском объемом 240 Гб. И это не самое поразительное. Производители готовятся выпустить камеры с флеш-памятью на 2 терабайта.

В плане технологий здесь произошла ситуация, очень похожая на предыдущую. В 2000 году все они были сплошь кассетные, причем разных форматов: аналоговые VHS-C, Video8 и Hi8, а также цифровые miniDV. Цены на последние в новом веке стали активно падать, отчего держатели стандарта Video8 даже пытались вывести на рынок камеры промежуточного формата — Digital8, но эта затея не имела особого успеха. Потребители требовали от камер компактности, а ее могли обеспечить только относительно миниатюрные miniDV-кассеты. К тому же тогда уже начали появляться процессоры, способные на лету сжимать видеопоток в формате MPEG-2, что дало толчок к появлению камер с записью на DVD и жесткие диски. К середине десятилетия все они мирно сосуществовали друг с другом, но уже в конце 2005-го прогремела очередная революция — была представлена первая любительская камера высокой четкости стандарта HDV — Sony HDR-HC1. Запись в ней велась на кассеты miniDV, но со сжатием в MPEG-2. Это был настоящий прорыв в качестве видеосъемки. И уже через год производители представили HD-камеры, которые снимали с тем же качеством, но уже с записью в формате AVCHD на жесткие диски, а еще через год — камеры с записью HD-видео на флеш-карты, где из движущихся деталей был только трансфокатор в объективе. Параллельно некоторые фирмы пытались вывести на рынок модели с прямой записью на записываемые Blu-ray-болванки, и одну такую камеру компании Hitachi мы тестировали в нашем журнале, однако и это начинание так и не нашло отклика у покупателей. Самым удобным для них оказалось отсутствие всякой привязки контента к носителям и форматам. Даже совместимость с Blu-ray-проигрывателями не рассматривалась ими как серьезное преи-

мущество. Зато с энтузиазмом они восприняли принципиально новые возможности, которые могут дать современные камеры, вроде круговой панорамной съемки, которую может делать Sony Bloggie, описанная в этом номере.

[01] Sony HDR-HC1 — первая бытовая видеокамера формата HDV в одночасье изменила приоритеты видеолюбителей. После нее камеры стандартного разрешения серьезно уже никто не воспринимал.

[02] Hitachi DZ-BD7 с записью на Blu-ray-болванки. Судя по тому, что камеры такого типа выпускает сегодня лишь одна компания, перспектив у них немного.



[01]



[02]

3D

Наконец, самая потрясающая революция, которая уже успела грянуть в уходящем десятилетии во всех сферах видео, — это объемное изображение или просто 3D.



480 Гц

Это та минимальная частота обновления кадров, которая обеспечит комфортное восприятие объемного изображения с принятой сегодня системой последовательной сменой кадров для левого и правого глаза.

[01]

[01] Объемная картинка над первым 3D Blu-ray-плеером Panasonic DMP-BDT300 была, пожалуй, единственным устойчивым 3D-изображением, которое воспринималось без очков с любого угла.

[02] Примерно так будут выглядеть все 3D-камеры в ближайшем будущем. Расстояние между объективами соответствует среднестатистическому расстоянию между человеческих глаз.

С точки зрения 3D как такового сенсационности здесь никакой нет — фильмы с объемным изображением пытались снимать еще в 20-годах прошлого века, да и на диски в веке нынешнем фильмы в 3D переносили не раз и не два. А подлинная новизна, как водится, кроется в особенностях подачи, технологиях воспроизведения объемного

изображения, которые и заставили массы посмотреть на него совсем другими глазами, а окончательно убедил всех в полезности перехода к 3D, конечно же, «Аватар». Причем не успел завершиться его прокат в кинотеатрах, как тут же из рога изобилия посыпались видеодевайсы для воспроизведения 3D на дому. Panasonic, Philips,

Sony и Samsung представили уже серийные образцы телевизоров с функцией отображения объемной картинки. Не отстают и производители проекторов — компания EIKI выпустила первый 3D-аппарат D450, который уже можно купить в России. В общем, началась новая эра. И это определенно здорово, потому что без развития нет жизни. ☒

АНОНС

3D станет основной темой нашего следующего номера, в котором мы расскажем не только о новых технологиях, но прежде всего о том, какие 3D-аппараты можно будет купить уже сейчас, а не в далеком будущем.



[02]



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Интегральный ламповый усилитель

Acmera ACM-MS500B

65 300 руб.



[01]

Вы скажете, что весь мир переходит на «цифру» и аналоговым сигналам пора петь отходную? За такие слова настоящий аудиофил просто поднимет вас на смех.

ТЕКСТ *Сергей Раков*



[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Характерное ламповое звучание
- ★ Солидная конструкция
- ★ Разумная цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокие требования к акустике
- ★ Малая мощность
- ★ Ограниченная совместимость с музыкальными жанрами

[01] Согласитесь, столь изысканным может быть дизайн только лампового усилителя.

[02] Лампы в защитном отсеке — словно тигры в клетке, готовые «порвать» любой звук.

Действительно, самые аналоговые из всех аудиоаппаратов — ламповые усилители — продолжают выпускаться. Мало того, все больше фирм, причем даже производители-мейджоры, которых в консерватизме никак не упрекнешь (Philips, например), устанавливают ламповые каскады в мини-системы. Что тогда говорить о менее известных фирмах, исконно действующих не числом, а умением, т.е. привлекающих состоятельного покупателя бескомпромиссными решениями? Один из таких брендов — Астера, предлагающая интегральный ламповый стереоусилитель, который собран по самой что ни на есть классической схеме. Но не будем забегать вперед, начнем с «одежки». Массивное алюминиевое шасси и решетка, открывающая вид на лампы, придают ему почти антикварный вид, однако иллюзию разрушает цифровой дисплей. Основан аппарат на однотактной схеме, в выходном каскаде применены два триода, работающие в чистом классе А. Высокоуровневые акустические клеммы — разные в зависимости от импеданса колонок (4 или 8 Ом). С восьмиомной нагрузкой усилители выдают порядка 8,5 Вт на канал. Входов в общей сложности четыре, все несимметричные, фоновый корректор нет. Увесистый металлический пульт ДУ добавляет шарма без жертв по части эргономики. Редкой особенностью для этой категории устройств является выход на наушники, их рекомендованное

сопротивление 32 Ом. Желающие поэкспериментировать могут приобрести блок без ламп и подобрать их сами.

Но и владельцу законченного изделия будет с чем повозиться. Предупреждаем заранее: для данной модели подойдет далеко не всякая акустика. В первую очередь целесообразно рассматривать компактные колонки от той же Астера, Audio Note и прочих фирм, специализирующихся на ламповой технике. Высокая чувствительность (90 дБ и выше) в данном случае из разряда желательных аспектов переходит в необходимые. Звук радует комфортной мягкостью, не теряя при этом в объеме и детализации. Однако высокие уровни громкости и пиковые нагрузки, отвечающие за накал страстей в тяжелом роке и симфонической классике, аппарату не по плечу. Приобретать его имеет смысл, только если круг музыкальных интересов включает прежде всего вокал, джаз и камерные композиции. Впрочем, за свои деньги этот усилитель может стать сердцем дополнительной системы, специально ориентированной на определенный музыкальный материал. Ведь «напольники» с мощными транзисторными усилителями, отлично подходящие для симфонических концертов, на спокойной музыке нередко теряют эмоциональность. Словом, техника от Астера ориентирована на аудиогурманов, прислушивающихся не к ваттам и герцам, а к собственным ощущениям. **В**

P R I M A R E

SOUL



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Заднюю панель можно было бы назвать классической, если бы не отдельные клеммы для подключения акустики с импедансом 4 Ом или 8 Ом.



ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Апрель, 2010

Максимальная мощность (КНИ 0,7%) Вт,
(измеренная при нагрузке 8 Ом)

- 80 Гц6,37
- 1 кГц.....6,70
- 10 кГц.....5,98

КНИ на 0,5 P_{МВКС}, %

- 80 Гц0,20
- 1 кГц.....0,19
- 10 кГц.....0,15

Неравномерность АЧХ, дБ

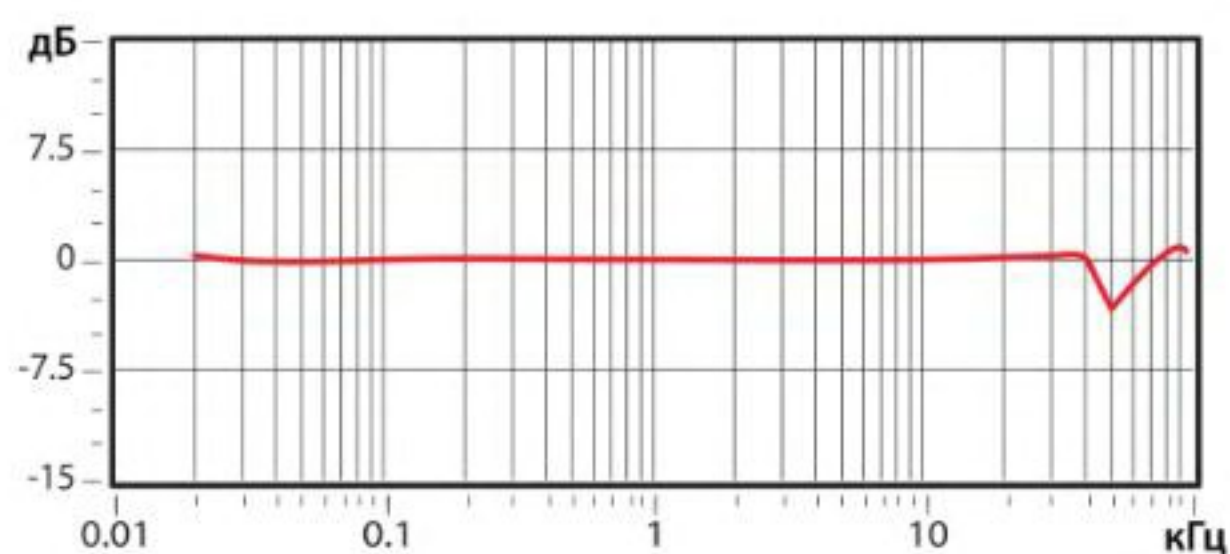
в полосе 20 Гц — 20 кГц.....0,21

Коэффициент демпфирования10

Разделение каналов L-R/R-L, дБ25/25

Уровень АЧХ

на частоте 10/100 кГц.....0,01/0,67



[01] Амплитудно-частотная характеристика

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

АСМЕРА АСМ-MS500В

Цена, руб65 300

КОНСТРУКЦИЯ

Подключение акустикивинт.

Минимальный импеданс АС, Ом4

Аудиовходы/выходы

- линейные (стерео).....4/0
- балансные.....нет
- Phonoнет

Предусилитель, выход.....нет

Усилитель мощности, вход.....нет

Выход/выход триггера 12 В.....нет

Цифровые входы/выходы

- коаксиальныйнет
- оптический.....нет

Выход на наушники.....да

Розеткинет

Габариты, мм470x230x380

Масса, кг26

УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ

обучение/коднет

подсветканет

Потребление, Вт.....н.д.

КОММЕНТАРИЙ

Измеренная при сопротивлении 8 Ом выходная мощность не достигла даже скромных заявленных параметров. Демпфирование в типичных для лампового усилителя пределах. В связи с этим подбирать акустику необходимо с особой тщательностью и перед приобретением прибора обязательно послушать его. Показатели неравномерности АЧХ и КНИ далеки от идеала, равно как и величина разделения каналов. Положительный момент — широкий охват воспроизводимых частот. Подобное своеобразие в интерпретации аудиоматериала понравится не каждому, однако ламповый усилитель, по самой сути своей, рассчитан на тех, кому транзисторное звучание кажется слишком «холодным».

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Пульт ДУ — изящная серебристая коробочка, позволяющая регулировать громкость и выбирать источник.



TOSHIBA

Leading Innovation >>>

REGZA

Товар сертифицирован. На правах рекламы.



Новые умные ЖК телевизоры REGZA подстраиваются под вас в одно касание

Мы создали новые телевизоры* **REGZA**, которые внимательно следят за происходящим на экране вместе с вами. Однако в отличие от всех, кто таким образом отдыхает, этот участник процесса прикладывает весь свой нешуточный интеллект к каждому кадру. Основа этого интеллекта – встроенный процессор **MetaBrain** с функцией **Resoluituon+** позволяет максимально раскрыть **HD** потенциал вашего **REGZA**, даже если входной сигнал далек от **HD** качества. Одновременно с этим специальный набор алгоритмов автоматической настройки изображения **AutoView** подстроит каждую сцену на экране конкретно под условия освещенности вашей комнаты.

Этот умный подход к обработке изображения распространяется и на другие функции **REGZA**: Фирменная функция детальной подстройки звука **Audissey** создаст превосходное окружение звуком без подключения громоздкой стереосистемы, а встроенная функция контроля звука **Dolby Volume** избавит ваш слух от усиленных звуков навязчивой рекламы, выравнивая громкость к уровню, заданному вами, всякий раз, когда это требуется.

Новый **REGZA** хотел бы остаться вашим интеллектуальным помощником надолго. Именно поэтому, он уже сейчас готов к приему любого сигнала от аналогового до последних цифровых (**MPEG2** и **MPEG4**) и кабельных, проигрыванию фото с **SD Card** и видео с **USB flash** носителей через встроенные терминалы, а также к коммуникации со всем миром цифровых устройств через **HDMI (Instaport)** и подключению к Интернет.

Позвольте новому умному **REGZA** продемонстрировать вам свои способности. Правда, будьте готовы уступить место на диване всем, кто увидит его в деле вместе с вами.

tv.toshiba.ru

* серии SV685, ZV635, XV635, RV685, AV635
Спецификации разных серий REGZA могут отличаться

www.leading-innovation.com/ru

Умный процессор
MetaBrain



самостоятельно оптимизирует
настройки вашего телевизора

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Комплект домашнего кинотеатра

Magnat VC 2

40 000 руб.

Услышав термин «домашний кинотеатр», мы традиционно представляем паутину проводов и множество АС, довлеющих в интерьере. Возможен ли другой вариант?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



[01]



[02]

[03]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Безупречное изображение
- ★ Отличный звук в кино
- ★ Удобное управление

НЕДОСТАТКИ

- ★ При воспроизведении глубокого баса сабвуфер локализуется
- ★ Отсутствует таймер

USB-ПОРТ

Поскольку добрая половина видеоматериала поступает сегодня из интернета, порт USB очень важен.



При всех своих аудиодостоинствах комплект 5.1 в некоторых помещениях просто неприемлем. Купить мини-систему с DVD? Но не получится ли, что «песок — плохая замена овсу»? Чего греха таить — накал страстей в современном блокбастере такая машина передать не в силах. Конечно, она имеет выход на сабвуфер, но хороший басовик стоит дороже ее самой, да и оптимально согласовать его с конкретными АС не так-то просто. Идеальным решением может стать высококачественный «однокоробочник» формата 2.1, например, Magnat VC 2. В его пользу свидетельствует сам бренд — известный германский производитель акустики, а как известно, слабым звеном любой мини-системы являются именно колонки.

Набор состоит из пары небольших сателлитов, пассивного сабвуфера и DVD-ресивера. Важным плюсом является наличие на передней панели порта USB, совместимого с накопителями Mass Storage и файлами MP3, MPEG-4 и JPEG. Для портативных плееров там же предусмотрен мини-джек 3,5 мм. Вideoпроцессор Zoran Vaddis обеспечивает масштабирование видео с DVD вплоть до 1080p при подключении по HDMI. Хотя 99% продающихся сейчас дисплеев поддерживают этот интерфейс, все аналоговые видеовыходы (вплоть до SCART) сохранены.

Импеданс штатных АС — на уровне 4 Ом, мощность встроенных усилителей составляет 50 Вт для сателлитов и 100 Вт для сабвуфера. Клеммы стандартные, следовательно, кабели легко заменить. Сателлиты можно укрепить на стене или поставить на полку.

Виртуальный окружающий звук при помощи двух колонок создает технология Dolby Virtual Speaker. Воспроизвести аналогичный эффект в наушниках помогает режим Dolby Headphones, что оптимально, например, для ночного просмотра «ужастиков» в одиночку. Инсталляция чрезвычайно проста, однако есть нестандартные и очень нужные опции, в частности, настройка частотного диапазона акустики в зависимости от выбранного варианта размещения (полочный или настенный), а также коррекция звучания сабвуфера под акустику помещения.

Прослушивание подтвердило: основываясь на большом опыте создания разнообразных (в том числе и миниатюрных) АС, инженеры Magnat сделали все, чтобы «однокоробочный» комплект не стал очередным синонимом компромисса между размерами сателлитов и музыкальностью. Разумеется, ожидать, что он заменит «полноприводный» домашний кино-театр, не стоит, однако достоверное представление о масштабах саундтрека новейших блокбастеров VC 2 успешно создает. Единственным ощутимым компромиссом следует считать фазоинверторную конструкцию сабвуфера: на самых низких частотах слышно, как он «дышит». К качеству видео нареканий нет. Лаконичный дизайн оптимален практически для любого интерьера. Цена с учетом вышесказанного совершенно адекватна, на роль «камерной» системы домашних развлечений к телевизору до 42 дюймов этот комплект можно рекомендовать без оговорок. **В**

[01] Magnat убедительно доказывает: система для просмотра DVD и мультимедиа, не нарушающая стройности интерьера, может хорошо звучать.

[02] На донце сабвуфера находятся драйвер и порт фазоинвертора. Такова классическая схема построения басовика небольших габаритов.

[03] Благодаря строгому дизайну, незаурядной компактности и солидной оснащённости комплект гармонично дополнит любой телевизор.

[04] Матовый фасад благородного иссиня-черного цвета великолепно гармонирует с покрытыми черным лаком фигурными боковыми панелями.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Пульт ДУ логично организован и эргономичен. Рабочие зоны четко разграничены, самые востребованные кнопки расположены в пределах досягаемости большого пальца.



[04]

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Тыловая стенка пестрит разъемами. Среди них найдется выход аналогового видео любого типа (есть даже SCART), а также интерфейс HDMI.

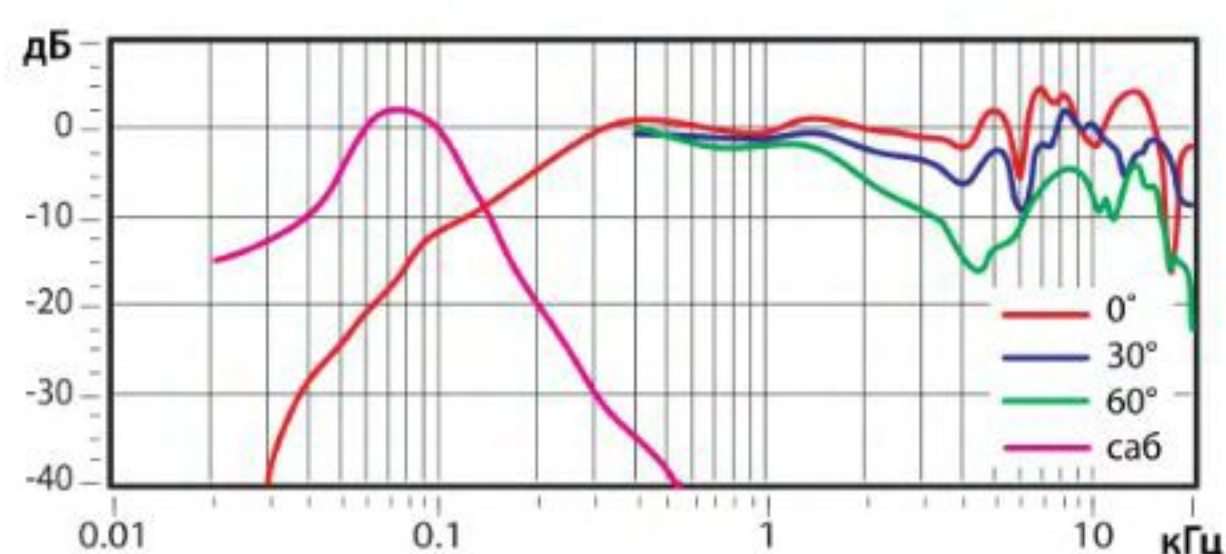


ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

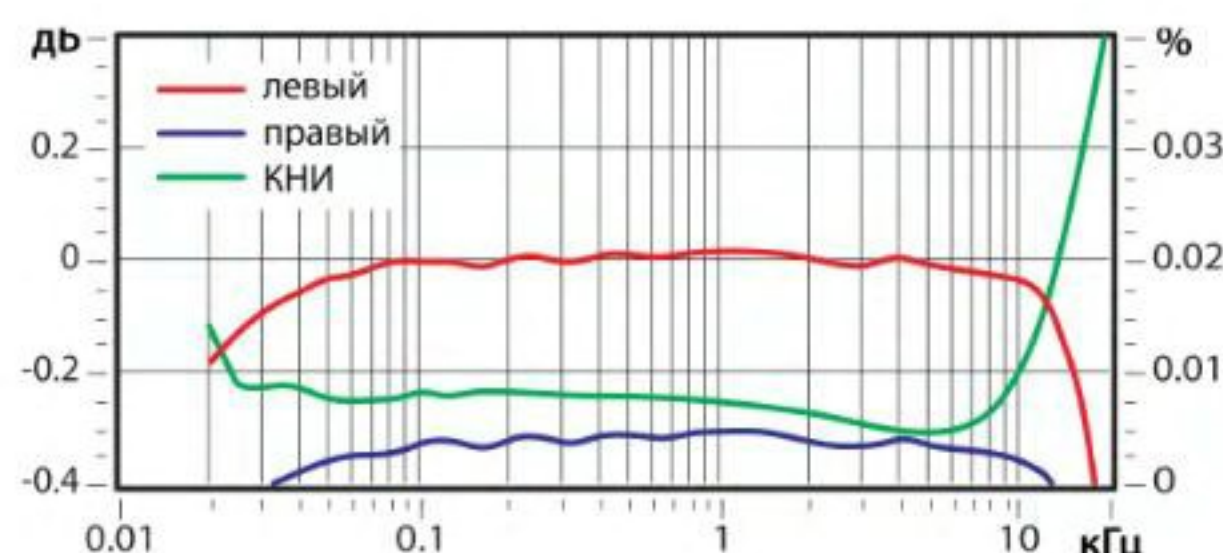
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Апрель, 2010

КОНСТРУКЦИЯ

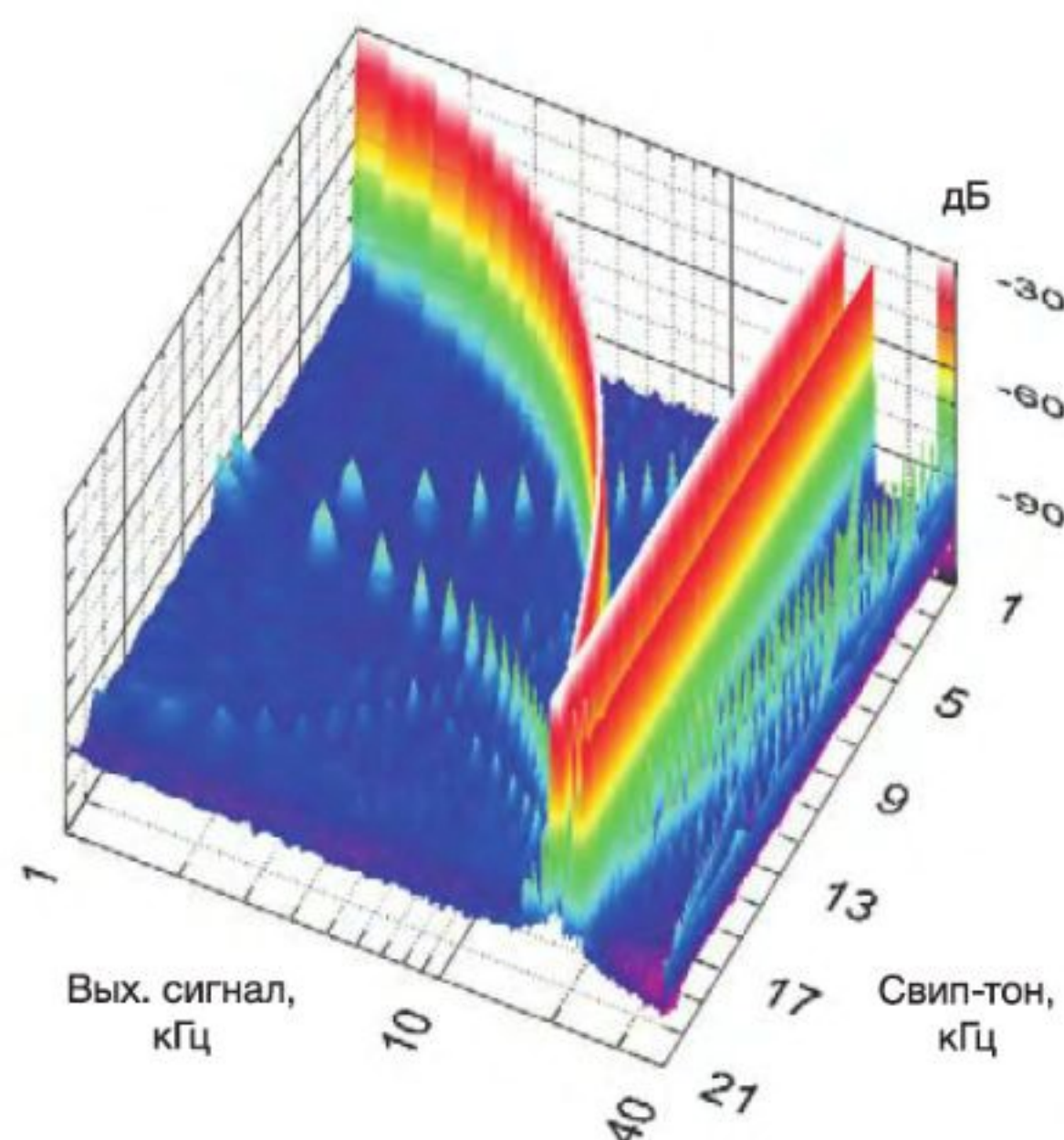
Средний КНИ*, %, в диапазоне 100 Гц — 20 кГц
• на 82/88/94 дБ 0,43/0,45/0,54
Дисбаланс** в полосе 1,3–20 кГц, дБ 0,06
Средняя неравномерность АЧХ
в полосе 100 Гц — 20 кГц, дБ 4,15
Средний КНИ, %, в диапазоне 40 Гц — 100 кГц
• на 82/88/94 дБ 0,62/0,56/0,75



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[03] Спектр выходного сигнала

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Magnat VC 2

Цена, руб 40 000

ЗВУК

Выходная мощность (4 Ом), Вт
• сателлиты+сабвуфер 2x50+100

КОНСТРУКЦИЯ

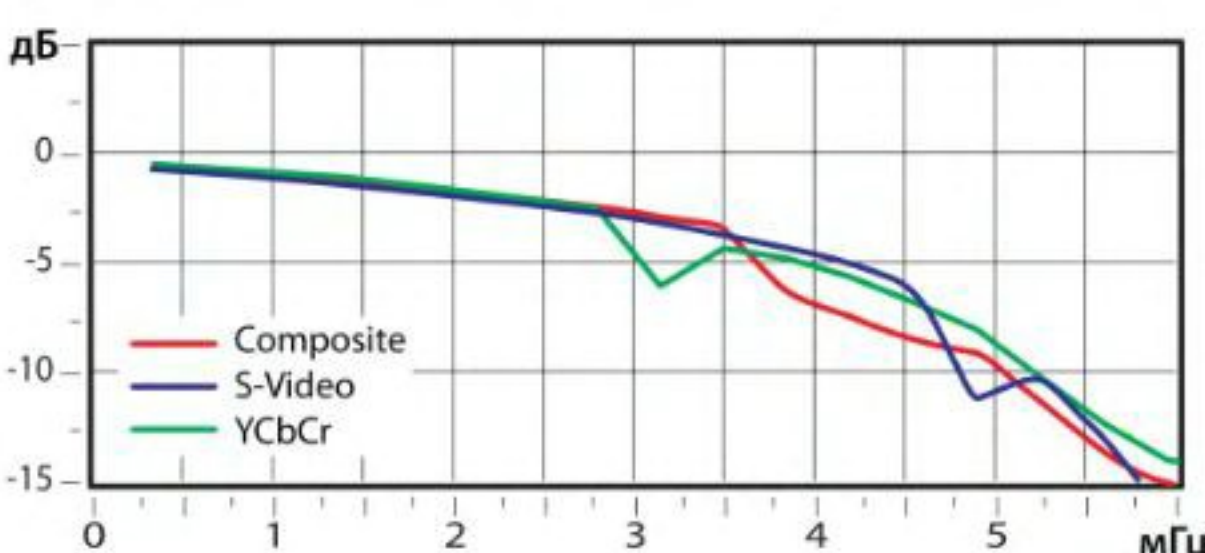
Диапазоны тюнера AM/FM
Подключение акустики винт.
Минимальный импеданс АС, Ом 4
Аудиовходы/выходы
• линейные (стерео) 3/1
• многоканальные нет/нет
Видеовходы/выходы
• HDMI нет/1
• Версия HDMI 1.0
• S-Video нет/1
• компонентный нет/1
• на передней панели да
Цифровые входы/выходы
• коаксиальный нет/1
• оптический нет/1
• RS-232 нет
• USB/Ethernet да/нет
• Триггер 12 В нет
• Remote нет
• iPod нет
Выход на наушники (6,3 мм) да
Масса, кг/габариты, мм
• DVD-ресивера (без ножек) 4,8/400x98x332
• сателлитов (без подставок) н.д./108x202x152
• сабвуфера н.д./235x390x388
Потребление/Standby, Вт 200/0,9

ФУНКЦИИ

Декодеры
• Dolby Digital/Dolby Digital EX да/нет
• Dolby Digital Plus/ Dolby TrueHD нет/нет
• DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix) да/нет
• 96:24/DTS-HD нет/нет
Дополнительные DSP-режимы 2
Ночной режим нет
Прием RDS нет
Автозапоминание FM да

УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ VC2



[04] МЧХ видеотракта

КОММЕНТАРИЙ

Согласованность сабвуфера и сателлитов на высоте, что типично для качественного «коробочного» набора. Направленность звучания сателлитов достаточно высокая, поэтому размещать их надо строго по направлению к зрителю, при этом зона эффективного стереоэффекта окажется невелика. Высокие частоты имеет смысл слегка подкорректировать эквалайзером, так как их доминирование на MP3-записях с низким битрейтом может резать слух. К видеотракту особых претензий нет; естественно, аналоговое соединение стоит использовать только в крайнем случае — если архаичный телевизор не оснащен HDMI. По показателям КНИ и неравномерности АЧХ комплект уступает даже недорогому Hi-Fi, но стоит помнить, что он рассчитан для кино, и здесь требования по достоверности звукопередачи вторичны по отношению к эффектности. А с ней, как мы убедились в ходе прослушивания, у VC2 все в порядке.

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВАШЕЙ ТЕХНИКИ

Широкий ассортимент кабельной продукции:

Цифровой HDMI, акустический, оптический, коаксиальный, аналоговый, межблочный, антенный, инсталляционный.

Epson EH-TW450

38 000 руб.

Чтобы смотреть кино при помощи проектора, обычно требуется хотя бы частично затемнить комнату. С Epson EH-TW450 этого делать не обязательно.

ТЕКСТ Юрий Глушков



[01]



[02]

[03]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Широкоугольный объектив с нормальным углом проекции
- ★ Кинотеатральная цветопередача
- ★ Компактный, удобный для переноски корпус

НЕДОСТАТКИ

- ★ Довольно шумная работа вентиляции

[01] От офисных собратьев **EH-TW450** можно отличить лишь по черной отделке корпуса — все остальные элементы у него полностью совпадают с презентационными моделями восьмой серии, включая традиционную выдвигающуюся ножку в передней части корпуса.

[02] Регулировки зума и фокуса, естественно, ручные.

[03] От пыли объектив защищается удобной сдвижной шторкой.

[04] Пульт откровенно кондовый, будто от другого аппарата, но при этом вполне удобный для управления проектором.

[05] В комплект поставки идет удобная сумка для переноски, в которую проектор заключен изначально.

Что и говорить, многие из нас хотели бы смотреть кино на большом экране, не выходя из дома. Однако далеко не все даже при наличии достаточной суммы готовы для этого купить проектор. Большинство сомневающихся останавливает даже не относительная сложность инсталляции и размещения экрана (эта проблема легко решается временной установкой на столе и выбором переносного складного экрана), а прежде всего необходимость изменения обстановки. Ведь в большинстве случаев, чтобы изображение с проектора выглядело бы хоть сколь-нибудь пристойно, нужно затемнить помещение, что значит: занавесить окна, закрыть все двери, выключить свет... Мало кто захочет проделывать подобное каждый раз для просмотра фильма, кроме того, многим вообще не нравится смотреть кино в полной темноте. Раньше единственным выходом для них было копить деньги на большой телевизор, а теперь появились проекторы, которым затемнение не нужно вовсе. **EH-TW450** — один из лучших игроков в этой лиге. Он сделан на основе новой компактной офисной модели **EB-W8**, от которой ему достался эlegantный корпус с оптическим блоком и лампой. Соответственно, он очень мобилен, снабжен сумкой для переноски и легко готовится к работе. В отличие от многих офисных DLP-моделей у него по-настоящему широкоугольный объектив, позволяющий создать 100-дюймовое

изображение по диагонали уже с расстояния 2,8 м, что облегчает организацию просмотра даже в небольшой комнате. При этом угол восходящей проекции таков, что проектор можно смело ставить на журнальный столик, не поднимая слишком высоко экран. Возможности смещения объектив в нем ради экономии лишен, что отчасти компенсируется корректировкой трапеции, которая по вертикали может настраиваться вообще автоматически.

Независимость же от уровня освещения обеспечивается мощной 200-ваттной лампой, с помощью которой достигается световой поток в 2500 ANSI-лм, что в 2,5 раза превышает аналогичный показатель у большинства кинотеатральных моделей. Но не только он дает возможность смотреть кино без затемнения. Нужна еще высокая контрастность, которую обеспечивает главное отличие этого проектора от офисных собратьев — ирисовая диафрагма с динамическим управлением. Помимо этого **EH-TW450** настроен совершенно по-другому: у него нормальная «киношная», а не «офисная» цветопередача и яркостная характеристика, только уровни черного и белого смещены так, чтобы картинка была вполне смотрибельной и без затемнения. Темные фильмы с такими настройками смотрятся чуть бледновато, но яркие моменты — очень хорошо. А игры с приставок — так вообще отлично. **Б**



[04]



[05]

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

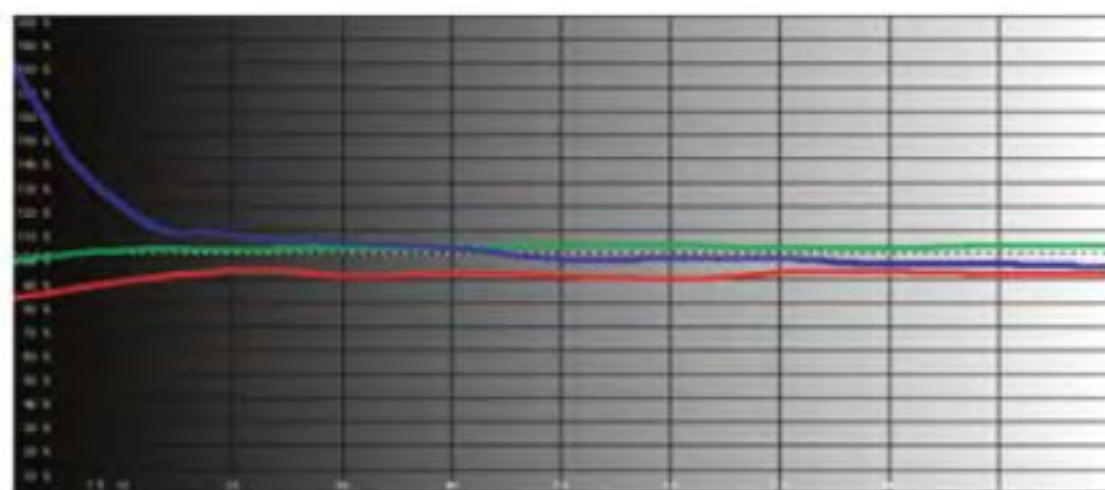
Набор разъемов отличается от стандартного, но вполне достаточен для «домашнего» применения. Главное, в нем есть HDMI.



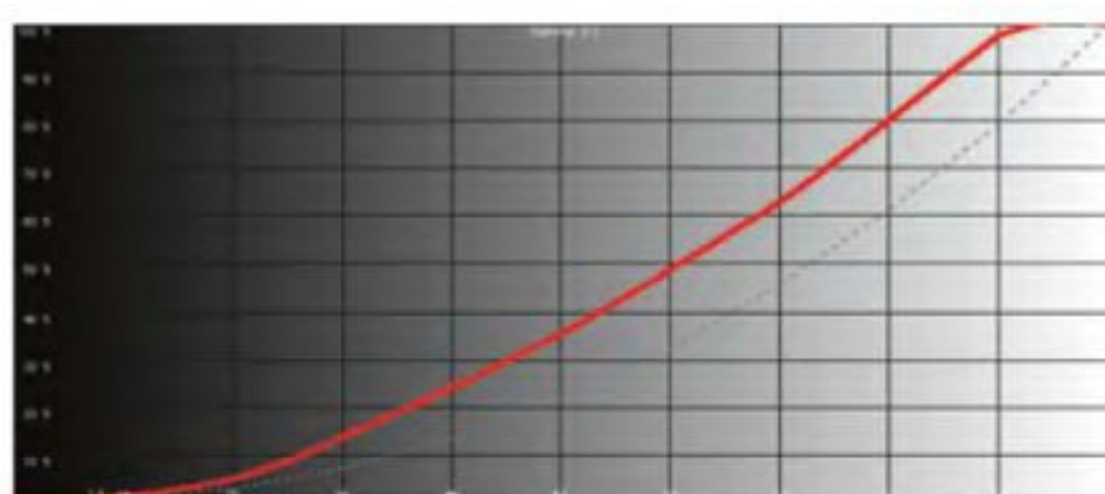
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Апрель, 2010

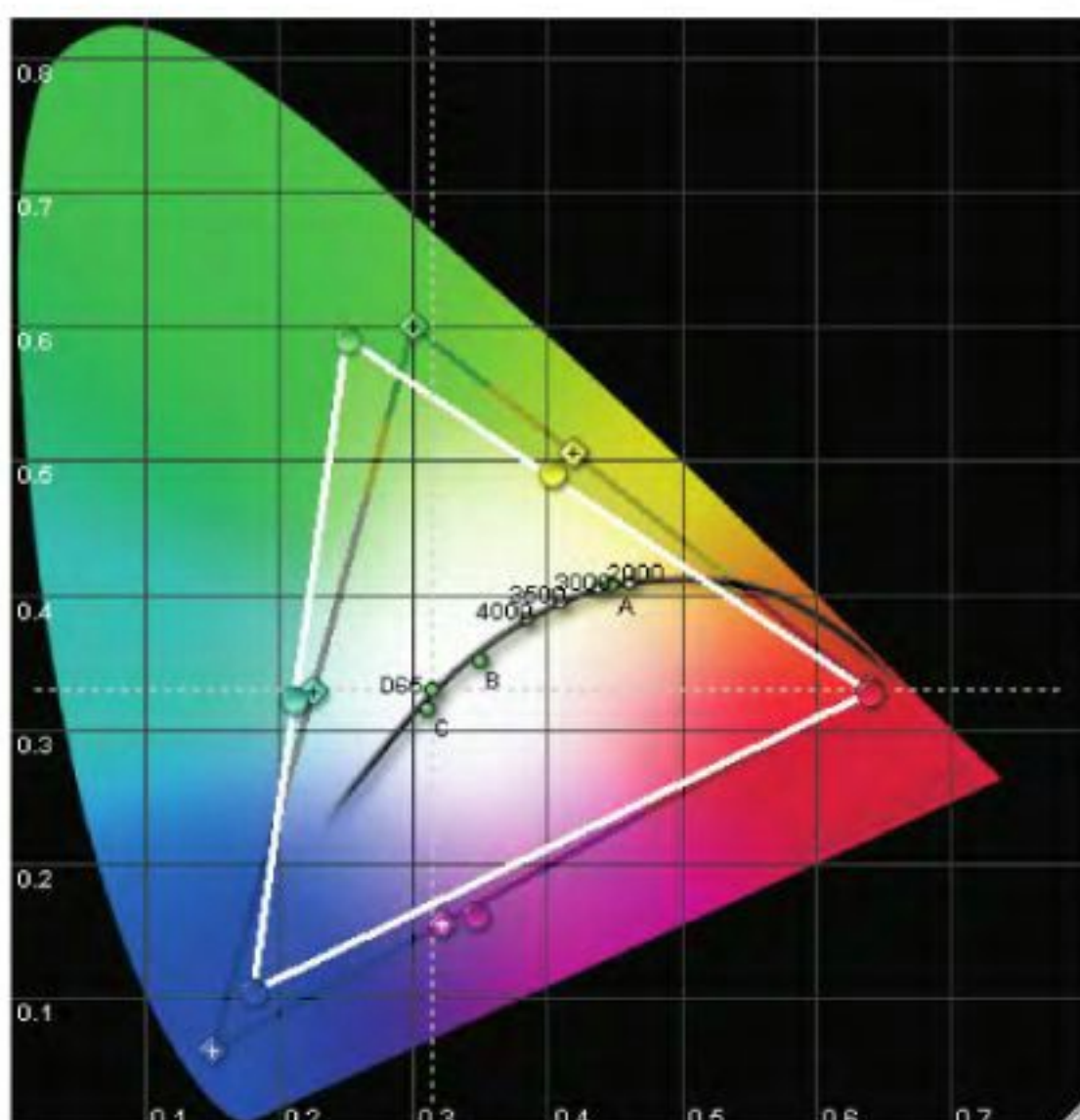
Яркость на 92-дюймовом экране, кд/м² 570
Яркость черного цвета, кд/м² 2,6
Контрастность 219:1
Контрастность по ANSI 45:1
Цветовая температура, К 7150



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

EPSON EH-TW450

Цена, руб 38 000

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Размер проецируемого изображения, дюйм ... 33–318
Проекционные расстояния, м 0,9–10,8
Световой поток, ANSI-лм, заявленный 2500
Контрастность
• заявленная/измеренная 3000/219
• разрешение базовое 1280x800
PAL/SECAM/NTSC 5,58/4,43 да/да/да
Естественность изображения хорошая
Коррекция трапецеидальных искажений да
Zoom, оптический/цифровой 1,2/нет

КОНСТРУКЦИЯ

Матрица
• тип/размер, дюйм LCDx3/0,59
• формат 16x10
• количество пикселей 1024000
Установка проектора
• фронт/тыл/пол/потолок да/да/да/да
Частота развертки
• вертикальная, Гц 50–85
• горизонтальная, кГц 15–92
Лампа
• тип/мощность, Вт UHP(E-Torl)/200
• ресурс работы, ч 4000
Объектив
• трансфокатор/фокус ручной/ручной
• диафрагма динамическая
Смещение оптической оси
по горизонтали/вертикали да/да
Входы
• S-Video/компонентный/RGB да/да/да
• VGA/DV да/нет
• HDMI, количество/версия 1/1,3a
• композитный/Video/Audio RCA да/нет/нет
• mini-jack да
Макс. потребляемая мощность, Вт 280
Уровень шума, дБ 29
Напряжение питания, В 100–240
Размеры, мм 228x295x79
Масса, кг 2,3

ФУНКЦИИ

Регулировки
• цветовой температуры/градаций да/3
• по цветовым компонентам RGB/RGBCMY да/нет
Установки изображения 6
Счетчик ресурса лампы да
Blue/Black screen да/да

УПРАВЛЕНИЕ

Русский язык в меню да
Тип меню компьютерный
Подсказки, текст/рисунок нет/нет
Возможность управления с тыла да
Триггер на 12 В да
Пульт ДУ, подсветка кнопок/фонарик да/нет
Лазерная указка нет

КОММЕНТАРИЙ

Заводские настройки выставлены для максимальной отдачи аппарата, но для просмотра фильмов они явно избыточны. Режим работы лампы можно смело менять на экономичный — яркости хватит и для освещенного помещения и шуметь проектор будет значительно меньше. Настройки же яркости и контраста можно выставлять по собственному предпочтению. Мы, в свою очередь, не меняли яркость, а лишь чуть уменьшили контрастность для отображения максимального числа градаций. На редакционном 92-дюймовом экране измеренная яркость при этом составила 570 кд/м², яркость черного — 2,6 кд/м², а контрастность on/off, соответственно — 219:1. Яркостная характеристика (гамма) при этом имеет явное насыщение, но близка к оптимальной. Цветовые компоненты относительно стабильны в большей части диапазона. На темных фрагментах предсказуемо преобладают холодные оттенки.



УПРАВЛЕНИЕ

Учитывая, что проектор, скорее всего, не станут подвешивать, а будут располагать перед собой на столике, для управления основными функциями кнопок на корпусе хватит с лихвой.



3D экраны MW

больших размеров



3D проекторы

3D проектор
EIKI EIP-D450

EIKI®



Качественный экран

для реализации любой проекционной системы, это как качественный холст для художника. Об этом знают и кинорежиссеры, и инсталляторы, и VJ.

Не имея достойной основы в виде правильно выбранного полотна, любая проекция будет выглядеть неубедительно, а желаемый эффект от нее не будет достигнут.

vega
www.vega-msk.ru

Консультация, инсталляция, сервис
(495) 580-6926, 721-8404

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Товар сертифицирован

Москва: A3Vision (495) 646-0595 Activision (495) 221-1253 IBERI (495) 611-1690 INT (495) 221-2645 Аудио Альтернатива (495) 510-2551 Санкт-Петербург: VEGA СПб (812) 716-6733
ASCREEN (812) 571-4106 Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 268-1199, 80m (343) 367-3966
Казань: Дарфф (843) 274-9174 DVD Shop (843) 277-4477 Киров: Imilight (8332) 340-344 Краснодар: Кит (861) 231-2195 Липецк: Сфера-Про (4742) 23-4060 Новосибирск: НЭТА (383) 210-6504
СТК-54 (383) 355-5534 Новочеркасск: База (863) 524-5033 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462) 76-4040
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956 Белоруссия Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 278-7419

Journal-plaza.net

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Телевизор с DVD-плеером

Toshiba 26DV703

18 000 руб.

Очень редко, но случается так, что восклицание «Опять двойка!» имеет положительный посыл. Например, когда мы говорим об этой модели.

ТЕКСТ Юрий Глушков



[01]



[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Полная
самодостаточность
- ★ Неплохой DVD-плеер

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не воспроизводит
DivX-файлы и AVI с USB-
устройств

[01] Внешне и по размерам «видеодвойка» почти не отличается от простого телевизора, только в толщину чуть больше из-за наличия плеера.

[02] В данной модели все органы управления, слот для дисков и боковые разъемы расположены в одном месте на левом торце аппарата.

Сама концепция самодостаточности применима далеко не ко всем устройствам, однако для телевизоров небольших диагоналей она подходит просто идеально. Вспомните популярные в 90-х комбайны, объединявшие «в одном флаконе» 14- или 20-дюймовый телевизор с видеомagneтофоном: никаких дополнительных проводов, один пульт, поставить можно, куда хочешь... ЖК-телевизор с DVD-плеером объединили уже довольно давно, однако такие комбо-варианты до последнего времени предлагали исключительно производители из Поднебесной, Турции и России. Соответственно, хорошим качеством они не отличались ни с точки зрения качества приема телесигнала, ни с точки зрения воспроизведения видео с DVD.

Компания Toshiba стала одним из первых производителей «первого эшелона», которые выпустили свой вариант таких аппаратов, и теперь в ее линейке целых одиннадцать моделей со встроенным DVD. Данная модель — самая крупная, с экраном 26 дюймов по диагонали. Учитывая нынешние запросы покупателей относительно размеров телевизоров для гостиной, кухни или детской, такая диагональ, скорее всего, и станет оптимальной.

По характеристикам она мало отличается от типичной ТВ-модели с такой же диагональю, но по конструкции более интересна. К примеру, данный аппарат приспособлен для настенного крепления даже лучше, чем обычный телевизор. Все разъемы на

задней панели у него убраны в ниши, включая розетку для кабеля питания, что дает возможность повесить его на стену с минимальным зазором — сам аппарат из-за наличия плеера не слишком тонок. При этом на боковой панели останутся доступными наиболее важные разъемы: HDMI для файлового плеера или видеокамеры и USB-порт, с помощью которого можно просматривать с флешек фотографии.

Встроенный плеер, воспроизводящий помимо стандартных DVD еще и записанные на болванки DivX-файлы, хорош тем, что умеет отлично переводить видео в прогрессивную форму и масштабировать изображение до родного разрешения панели. Мы поставили с десяток разных дисков, в том числе тестовых, но так и не заметили сколь-нибудь заметных артефактов скалирования, ни зубцов, ни гребенки, ни ступенчатости. Цифровая природа изображения проявляется при этом минимально: картинка гладкая, без характерной грязи. Движения тоже передаются весьма достойно: не так, как в аппаратах с разверткой в 200 Гц, но без дискретности вообще. Претензия к плееру одна — он не воспроизводит DivX-видео с USB-носителей.

Среди функций в самом телевизоре есть лишь самое необходимое. ТВ-тюнер один, стандартный аналоговый. Регулировки качества изображения — только основные, но, учитывая специфику эксплуатации аппарата, для жизни их вполне хватит. **В**

Реклама



Chromium Style

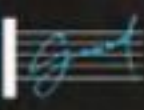
*От стильного
Hi-Fi...*

*...до абсолютного
High End*

quadral 
www.quadral.ru



AURUM



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141; www.rgsound.ru

Москва: Media Markt, тел.: (499)503-0100; «АВ сола», тел.: (495)737-5287; «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры», ТЦ «Громеда», тел.: (495)230-6326; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; «А.С.Звук», тел.: (495)502-4027; **Белгород:** «Шанс», тел.: (4722)518-695; **Владимир:** Hi-Fi Center, тел.: (4922)324-292; **Вологда:** «Босфор», тел.: (8172)549-555; **Воронеж:** «Шанс», тел.: (4732)242-964; **Владивосток:** «Плазма Холл», тел.: (4232)26-5061; «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; **АВСД**, тел.: (4232)22-5580; **Волжский:** «Мираж», тел.: (8443)25-1783; **Екатеринбург:** «Кардинал», тел.: (343)217-0909; Ter.ra, тел.: (343)359-4287; **Ижевск:** «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412)432-026; **Иркутск:** «Аудиоарт», тел.: (3952)777-681; **Кемерово:** «Империя», тел.: (3842)349-616; **Красноярск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (391)258-5912; **Курск:** «Шанс», тел.: (4712)3232-80; **Киров:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)642-042; **Магнитогорск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3519)304-415; **Махачкала:** ТЦ «Люком», «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород:** «Правительство Звука», тел.: (8312)18-9586; LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Новосибирск:** «Центр красивой электроники Artinstall», тел.: (383)220-8430; **Омск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)470-947; «Плазма», тел.: (3812)370-555; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3422)333-771; «ТЕЛЕМАГИЯ», тел.: (3422)379-506; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Ростов-на-Дону:** Media Markt, тел.: (863)200-1300; **Рязань:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; **Самара:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-6930; Media Markt, тел.: (846)3734-500; **Саратов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; **Санкт-Петербург:** «Диез», тел.: (812)712-2097; Media Markt, тел.: (812)4482-100; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Саратов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Старый Оскол:** «Шанс», тел.: (4725)48-99-48; **Томск:** «Hi-Fi House», тел.: (3822)528-728; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888; **Череповец:** «Академия домашнего кинотеатра», тел.: (8202)50-6160; **Ярославль:** «Домашний кинотеатр», тел.: (853)711-779

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

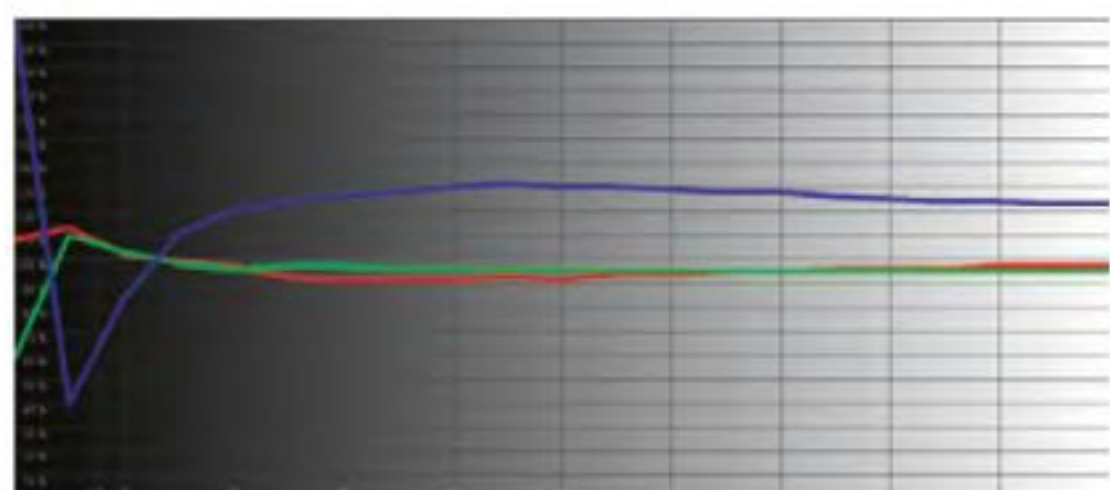
Набор разъемов минимален, но позволяет при необходимости подключить все, что нужно.



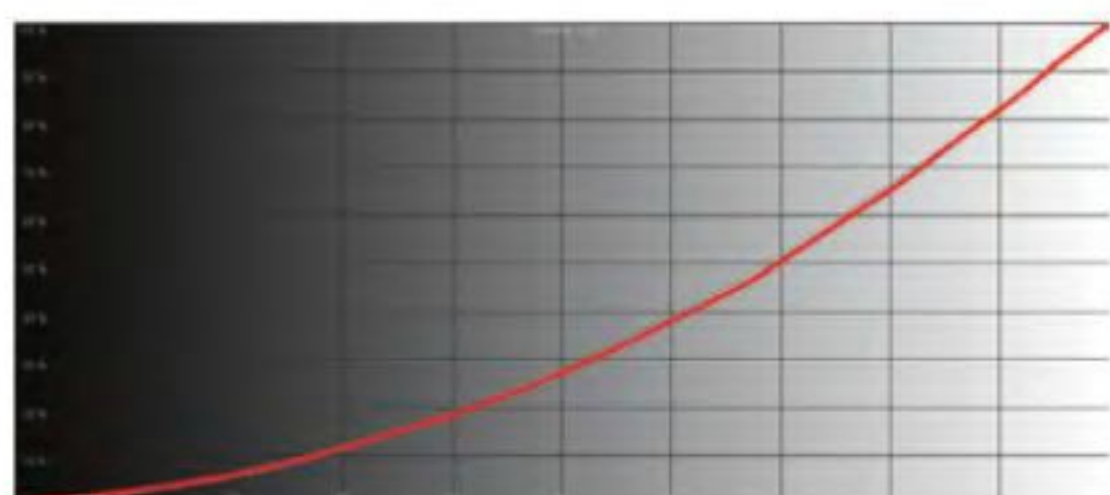
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Апрель, 2010

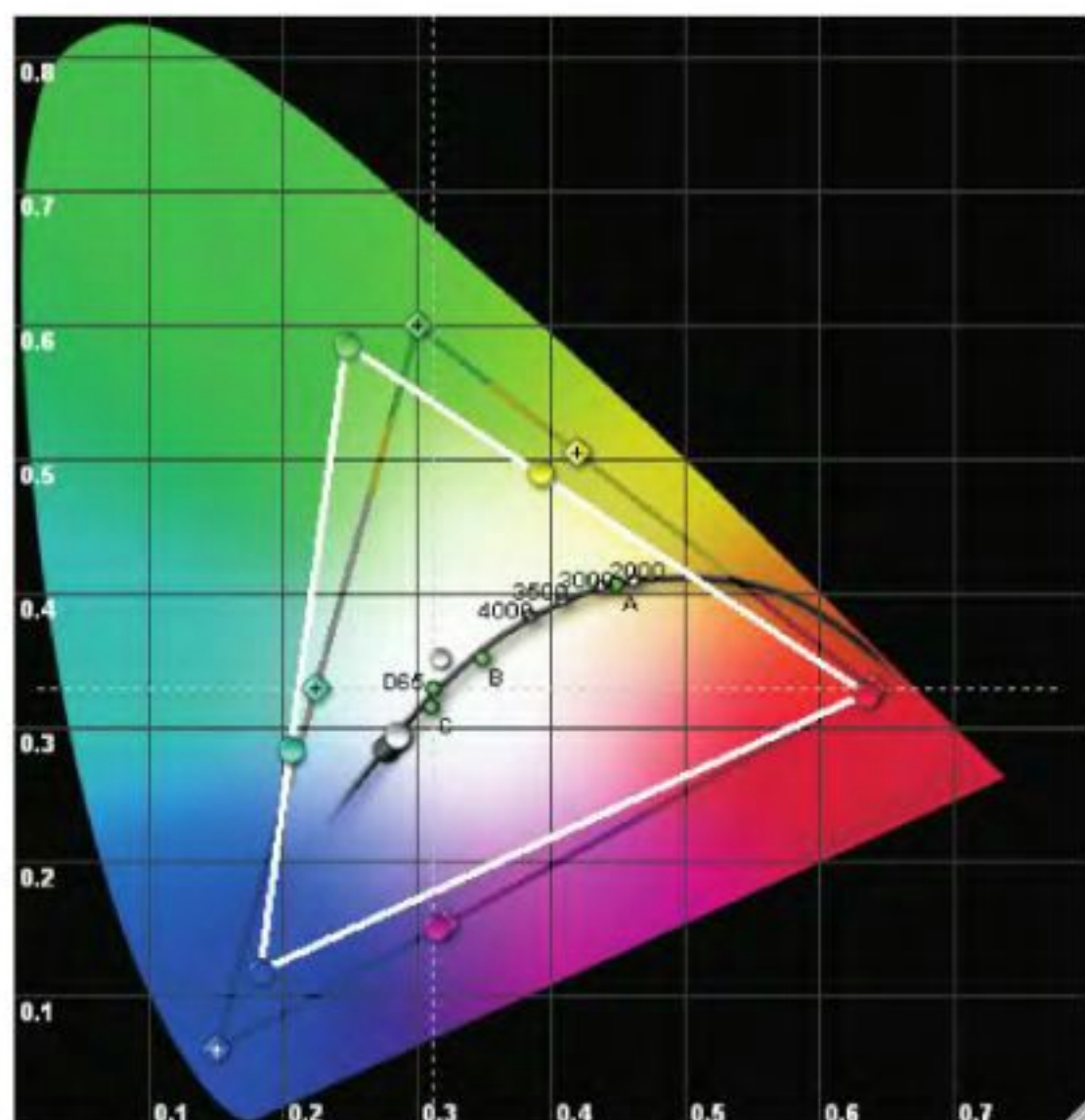
Яркость, кд/м² 139,9
Уровень черного, кд/м² 0,194
Контрастность 721:1
Контрастность по ANSI 170:1
Цветовая температура, К 8100



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

TOSHIBA 26DV703

Цена, руб 18 000

ИЗОБРАЖЕНИЕ

PAL/SECAM/NTSC да/да/да (AV)
Естественность изображения, эфир/видео .. хор./хор.
Шумность, видео/эфир отл./хор.
Яркость, кд/м² 139,9
Яркость черного, кд/м² 0,194
Контрастность 5000:1 (динам.)

ЗВУК

Особенности звука чистый, корректный
Выходная мощность, Вт (RMS) 2x10

КОНСТРУКЦИЯ

Экран

- Тип LCD
- Размер диагональ (дюймы)/формат 26/16:9

Физическое разрешение 1366x768
Заявленные углы обзора, градус
• верт./гориз. 176/176
Тюнер аналоговый/цифровой да/нет
Подавление шума на изображении да
Обработка изображения Active Vision
Регулировка цветовой температуры/градации да/3
Регулировка цвета по каналам RGB нет
Обработка звука Nicam Stereo
S-Video/RGB/YCbCr да/да/да
VGA/HDMI/LAN/USB да/3/нет/да
Выход Digital Audio оптический
Разъем для наушников да
Количество динамиков 2
Поддерживаемые форматы дисков DVD-Video, DivX,
..... VCD, CD-DA
Габариты, мм (ШxВxГ) (с подставкой) 681x514x227
Масса, кг (без подставки) 10,2

ФУНКЦИИ

Стоп-кадр нет
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество 6
PIP (картинка-в-картинке)/ Multi PIP нет/нет
Прямой ввод F/№ канала нет/да
Установки изображения 5
Установки звука 3
Регулировка тембра звука/полос да/6
Регулировка громкости наушников да
Телетекст/страниц да/1000
Часы/«Замок от детей» нет/да
On/Off-таймер нет/нет
Noise-таймер (Auto-Off) да
Blue (Black) Screen/Screen Saver да/нет
Интернет/Локальная сеть/Мультимедиа нет/нет/нет
Поддержка м/м-форматов с USB JPEG, MP3

УПРАВЛЕНИЕ

Русский язык меню/телетекста да/да
Меню, тип компьютерный
Подсказка, текст/рисунок нет/нет
Встроенное описание нет
Сканирование каналов/сортировка программ да/да

КОММЕНТАРИЙ

После выставления регулировок для отображения всех градаций серого клина измеренная яркость белого составила 139,9 кд/м², а уровень черного — 0,194 кд/м². В итоге контрастность получилась довольно высокой — 721:1. При этом почти совпадение яркостной характеристики с референсной кривой подтвердило правильность выбранных настроек (режим «Стандартный», яркость на 54, контрастность на 60). Баланс цветовых компонентов с явным превалированием синего даже при выборе теплого пресета цветовой температуры говорит о том, что расчет при настройке велся на эксплуатацию в помещениях с люминесцентными лампами.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

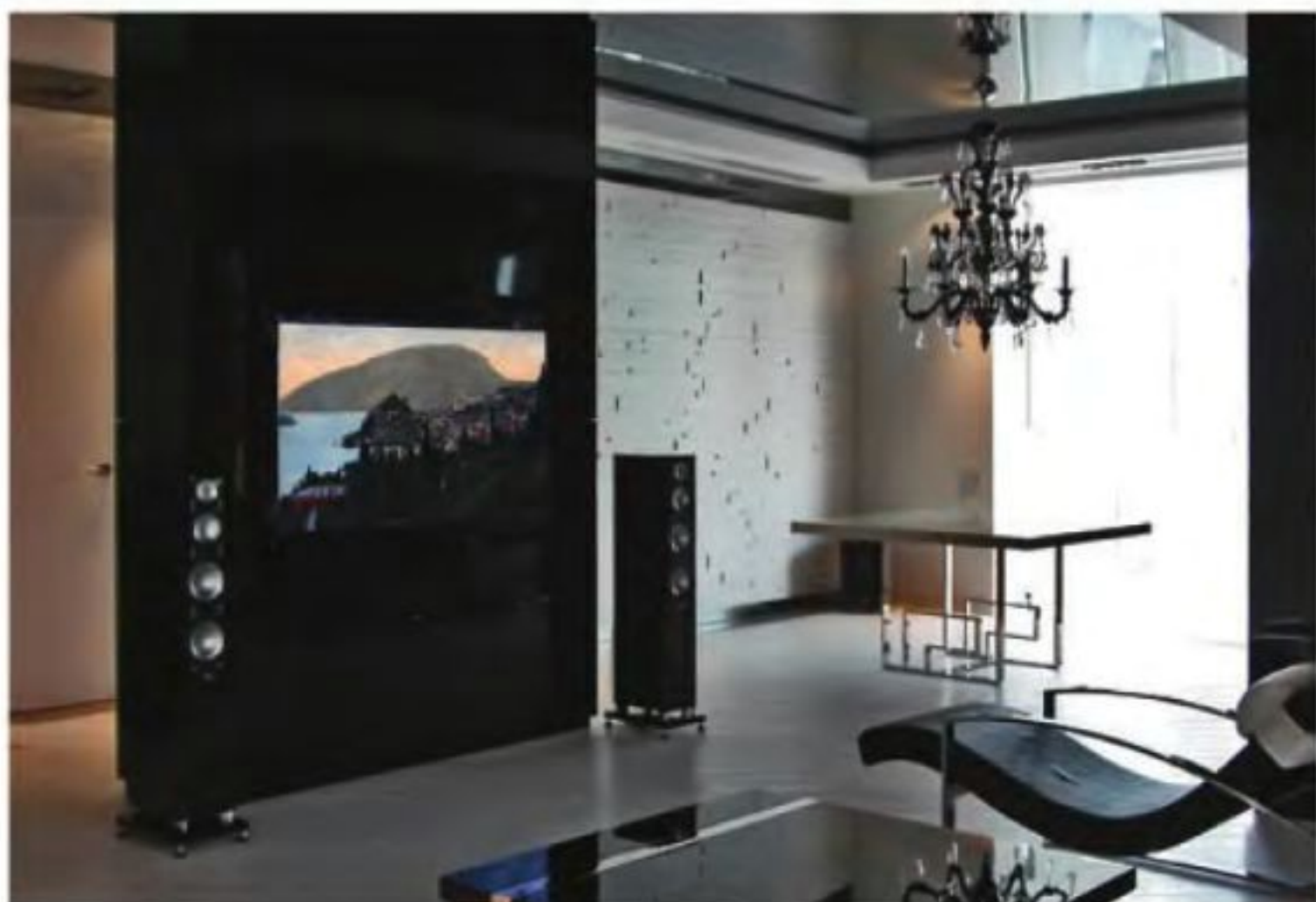
Несмотря на большее количество и плотность клавиш, пользоваться новым ДУ удобнее, чем пультом от аналогичных телевизионных моделей.



Audiomania

Хороший звук от А до Я!

стереосистемы • домашние кинотеатры • кабель • аксессуары • мебель для аудио и видео • установка



Установка Аудиомании в квартире: акустические системы ELAC, электроника Arcam и Cyrus, телевизор Pioneer 60".

Хотите, чтобы просмотр фильма или прослушивание музыки доставляли вам истинное наслаждение?

Сейчас это стало возможно благодаря огромным шагам вперед, которые делает современная техника. Но как разобраться во всем ее многообразии, чтобы получить превосходный результат?

К счастью, мы, сотрудники компании Аудиомания, имеем огромный опыт, и наша цель — помочь получить правильную систему, которая будет радовать вас великолепным изображением и качественным звуком долгие годы.

Аудиомания готова взять на себя не только продажу, установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашних кинотеатров и комнат прослушивания музыки до готового результата.

Обычно этот процесс называется "инсталляцией", но мы вкладываем в это слово гораздо больший смысл, чем многочисленные "инсталляционные" фирмы.

Наши специалисты помогут собрать

систему домашнего кинотеатра, исходя из ваших пожеланий и возможностей, учитывая все особенности выбранных компонентов и свойств помещения.

А чтобы вы могли сделать безошибочный выбор, приглашаем вас в наши комнаты прослушивания. Здесь вы сможете поэкспериментировать с сочетанием компонентов, что позволит выбрать звук, который нравится именно вам! Для сравнения вы можете привести свою собственную аппаратуру или акустику.

Мы являемся не просто продавцами оборудования, а энтузиастами и любителями хорошей музыки, поэтому мы приложим все усилия, чтобы подобрать лучшее именно для вас.

Вы хотите, чтобы всё было сделано правильно?

Закажите стереосистему или домашний кинотеатр своей мечты в Аудиомании!

Индивидуальная акустика от Ceratec

Уникальное дизайнерское предложение: впервые в России вы можете заказать акустические системы Ceratec модельного ряда Effect в любом цветовом решении.

Не сдерживайте свою фантазию! Ваша акустика может быть выдержана в строгих тонах или, наоборот, окрашена самым неожиданным образом, гармонировать с интерьером или стать самой яркой деталью обстановки.

Не идите на компромисс, оставаясь в узких рамках стандартных заводских цветов, которые обычно предлагают вам производители. Теперь важно только ваше мнение, а результатом будет являться уникальная акустика Ceratec, идеально вписывающаяся в интерьер.



Напольная акустика
Ceratec Effect MK III Individual
(119 000 р.)



MS
Mordaunt-Short

"Открытый и детальный звук" *

Спустя полгода после представления серии Aviano в России, новинки получили многочисленные положительные отзывы как покупателей, так и ведущих специалистов отрасли.

Полочки Mordaunt-Short Aviano 2 получили 5 звезд журнала «What Hi-Fi?», активный сабвуфер Mordaunt-Short Aviano 7 — награду «Салон AV рекомендует».

В линейку Mordaunt-Short Aviano входит пара напольных акустических систем Aviano 6 и Aviano 8, полочная акустика Aviano 1 и Aviano 2, громкоговоритель центрального канала Aviano 5, а также две модели сабвуферов — Aviano 7 и Aviano 9.

Внутри акустических систем скрывается единение инновационных разработок и проверенных временем технологий от Mordaunt-Short, которое порадует вас бесподобным звучанием.

Оцените замечательный английский звук от Mordaunt-Short в комнатах прослушивания Аудиомании.

* - "Журнал What Hi-Fi?"

Напольная акустика
Mordaunt-Short Aviano 8 Black
(36 890 р.)



aviano

Снова Eloquence



Новозеландский производитель электроники Perreux представил еще один компонент серии Eloquence. Perreux CDt - это превосходный CD транспорт, который обеспечивает великолепную передачу звучания с ваших компакт-дисков.

CD транспорт Perreux Eloquence CDt - идеальный партнер для интегральных усилителей Perreux Eloquence, встроенный ЦАП которых разработан для исключительно безукоризненного проигрывания музыки. Приглашаем Вас для демонстрации в комнаты прослушивания Аудиомании.



CD проигрыватель
Perreux Eloquence CDt Titan
(118 800 р.)



г. Москва:

м. "Электрозаводская",
Барабанный пер., д. 4, стр. 1
тел.: (495) 645-1580 (многоканальный)

м. "Ул. 1905 г.",
Т/Ц "Электроника на Пресне", А3 и А5
тел.: (495) 788-3341

г. Санкт-Петербург:

м. "Фрунзенская", ул. Киевская, д. 5, корп. 3
тел.: (812) 318-7240

www.audiomania.ru

Еще больше новинок акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров

Journal-plaza.net

Sony Bloggie MHS-PM5K

8 990 руб.

Просматривая отснятое видео, часто возникает желание посмотреть за пределы кадра и узнать, что делается сбоку или сзади. Раньше о таком и помечтать нельзя было. Но Bloggie дает эту возможность.

ТЕКСТ Юрий Глушков



[01]



[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Панорамная съемка видео
- ★ Стабилизатор изображения
- ★ Возможность зарядки через USB

НЕДОСТАТКИ

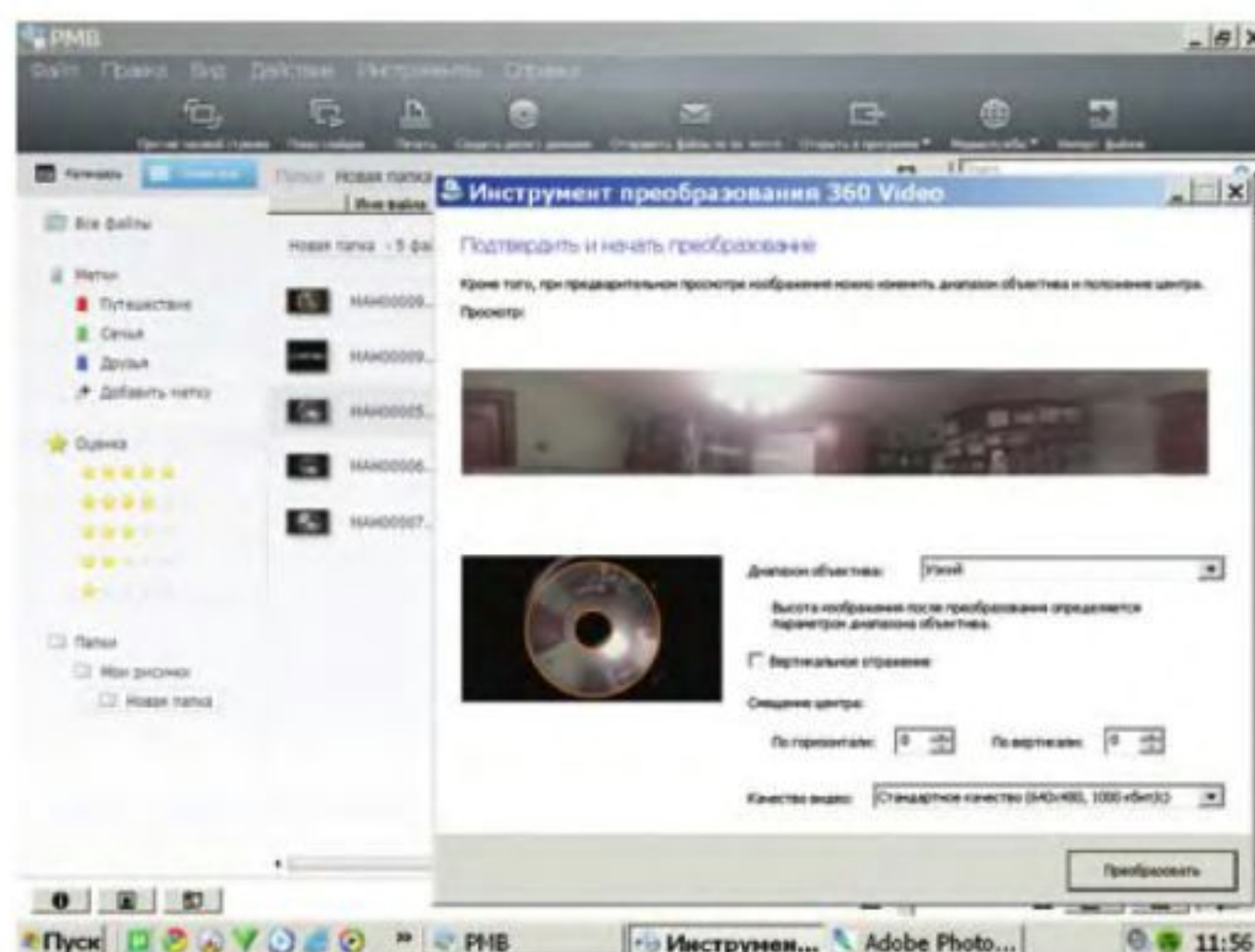
- ★ Невысокая реальная четкость
- ★ Слабая чувствительность сенсора

[01] Вращающийся объектив позволяет снимать видео с разными ракурсами и служит включателем/выключателем камеры, способной снимать уже через 1,5 сек после поворота объектива.

[02] Чтобы перевести камеру в режим панорамной съемки, достаточно просто одеть адаптер на объектив, сняв перед этим с его (адаптера) входной линзы защитную крышку.

[03, 04] Прилагающаяся программа PMB не только преобразует снятое в панорамном режиме видео в ролики с привычным нам изображением, но и служит своеобразным файловым менеджером, создавая календарь всех съемок, по интерфейсу похожий на Picasa. После преобразования в PMB ракурс в большом окне можно менять прямо во время проигрывания ролика.

[05] Во время съемки изображение занимает только часть 2,4-дюймового экрана, позволяя лишь навести камеру на объект. Задействовать его полностью можно при просмотре, повернув камеру горизонтально.



[03]



[04]

Примерно полгода назад на просторах интернета, в частности, на YouTube и Google Earth, появились ролики с панорамной съемкой, где в кадре можно было рассмотреть все, что происходит вокруг снимающего, а на сайте CNN — с помощью курсора еще и выбирать направление для наблюдения. Для большинства это стало настоящим откровением, но при этом мало кто себе представлял, что камера для такой съемки появится уже весной и по достаточно привлекательной цене. Называется она Bloggie. Имя говорящее — камера адресована прежде всего тем, кто любит выкладывать собственное видео на сайты и блоги. Поэтому и форм-фактор у нее соответствующий. Видеолюбителю со стажем держать ее в руке будет несколько непривычно, но типичный блоггер, снимающий чаще всего на смартфон, будет от нее в полном восторге. Умещающуюся на женской ладони камеру весом всего 130 г можно легко носить даже в заднем кармане джинсов и использовать, как всегда готовую к работе видео записную книжку. Включается она буквально за 1,5 секунды простым поворотом объектива, так что шанс упустить важное событие сведен к минимуму. В стандартном положении объектива при этом доступно четыре режима записи (от VGA для YouTube до Full HD 1080p), причем все с прогрессивной разверткой, а также пять режимов качества фото (от VGA до 5 мегапикселей). Все эти варианты — для съемки с привычным нам фронтальным ракурсом.

ПРОГРАММА PMB

Преобразование в программе PMB — неотъемлемая часть работы с камерой. Без нее не переделать получающийся при съемке панорамный круг в нормальный ролик.



[05]

Для панорамного охвата в 360 градусов на объектив надо одеть специальный адаптер из поликарбоната, при этом камера в режиме видео автоматически переключится на единственно возможный в таком случае вариант 720p30, при котором в стандартном окне с разрешением 720 точек по вертикали будет записываться свернутая в «бублик» круговая панорама. Чтобы просмотреть ее в привычном для нас виде, такое видео нужно преобразовать с помощью прилагающейся программы PMB, и ею же такие ролики с выбором ракурса можно просматривать. Посмотреть же обычное, не преобразованное видео можно с помощью софтового плеера, записанного в памяти самой камеры, правда, только на компьютере или с помощью файловых медиаплееров, о которых мы не раз писали. Причина в том, что камера записывает видео в формате H.264 (расширение .mp4) со звуком AAC, а преобразованное панорамное сохраняется в формате WMV, которые не читаются стандартными проигрывателями (перепрошитые не в счет). Примечательно, что в качестве носителя, на который ведется запись, здесь впервые на камерах Sony могут использоваться не только карты памяти фирменного формата Memory Stick, но и SD (SDHC), что ввиду относительной доступности и дешевизны последних, безусловно, высоко оценят все пользователи. ☐

МИНИ-РЕВОЛЮЦИЯ

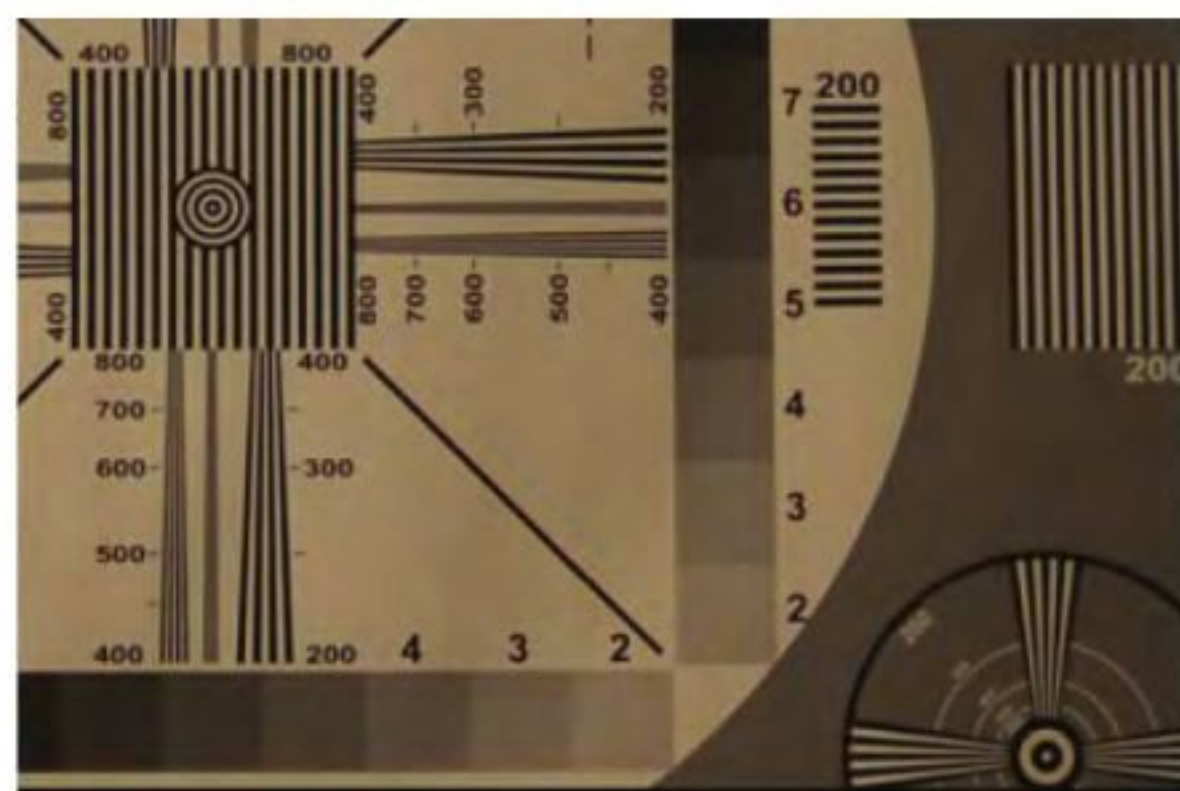
Впервые на камере Sony в качестве носителя можно использовать не только карты формата Memory Stick, но и SD (SDHC).



ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Апрель, 2010

Четкость в канале яркости, ТВЛ 660
Четкость в канале цветности, ТВЛ 430



[01]



[02]



[03]

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

SONY BLOGGIE MHS-PM5K

Цена, руб 8 990

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Формат записи MPEG-4 AVC/H.264
Объектив, F, мм/светосила 7,0/1:3,6
Кратность зума, оптич./цифрового 5/нет

ЗВУК

Формат записи MPEG AAC

КОНСТРУКЦИЯ

Видоискатель, тип/число пикселей нет
ЖК-дисплей
• размер, дюйм 2,4
• разрешение, пикселей 960x240
Тип матрицы КМОП (CMOS)
• размер матрицы, дюйм 1/2,5
Число пикселей, млн.
• макс./эффект 5,038/2,073
Диаметр резьбы под светофильтр, мм нет
Стабилизатор изображения электронный
Флеш-карта
• тип Memory Stick PRO Duo, SD(SDHC)
• в комплекте, тип/объем, Гб Stick PRO Duo/4
Интерфейс
прямого подключения к компьютеру USB 2.0
Разъем внешнего микрофона нет
Встроенная вспышка/осветитель нет/нет
Емкость аккумулятора, мАч 970
Потребляемая мощность, Вт 1,9
Габариты, мм 19x108x54
Масса, г
(с аккумулятором и картой памяти) 130

ФУНКЦИИ

Режим фото/число пикселей, млн да/5
Режимы видео
• пикселей/частота кадров 1080/30, 720/60,
720/30, 480/30
Прогрессивная развертка да
Запись с внешних входов нет
Счетчик времени работы/тайм-код да/нет
Индикатор остатка носителя да
Ручная фокусировка нет
Ручной баланс белого нет

УПРАВЛЕНИЕ

Меню/титры на русском языке да/нет
Монтажный интерфейс в камере нет
Программа монтажа/преобразования видео нет/да
Набор готовых эффектов нет
Автодата/индексы да/нет
Пульт ДУ нет

КОММЕНТАРИЙ

Учитывая специфику камеры и размеры объектива, наивно ждать от съемки даже с разрешением Full HD качества, сравнимого с «большими» любительскими камерами, однако по факту полученные с помощью Sony MHS-PM5K ролики выглядят лучше, чем видео с камер стандартного разрешения. Четкость по горизонтали у этой модели находится на уровне 660 ТВЛ и практически не уменьшается при переходе на режим 720р. При этом режим 720p60 имеет преимущество при съемке движущихся объектов — плавность и четкость явно выше. Баланс белого не регулируется. На солнце он отрабатывается достаточно точно, но в помещении смещается в красноту. При этом на изображении резко увеличивается количество шумов и артефактов сжатия.

Слева

[01] Наша тестовая телевизионная таблица проверки четкости.

[02] Снятое в панорамном режиме видео без преобразования представляет собой «бублик», вписанный в стандартный кадр с разрешением 1280x720 пикселей, в итоге полученные ролики по качеству сравнимы лишь с клипами на YouTube.

[03] К компьютеру камера подключается одним движением с помощью выдвигающегося USB-разъема. Через него же осуществляется зарядка аккумулятора, что предельно удобно.

Многообразие решений для Вашей аппаратуры



Стойки ATECA Vision

отлично выполняют свою основную функцию — организуют аппаратуру для домашнего кинотеатра в целях ее максимально удобного использования. Компания ATECA имеет свою дизайн-студию во Франции, постоянно совершенствует и расширяет модельный ряд. Передовые технологии производства позволяют работать с самыми разными материалами — стеклом, деревом, металлом, кожей.



AUDIO MAGIC PRODUCTION

Стойки Audio Magic

значительно улучшают звучание. Усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания Hi-Fi и High End систем, а также систем домашнего кинотеатра.



Стойки Sonorous –

легкие и подвижные, сочетают технологичную и изящную конструкцию с продуманной архитектурой. Прекрасный выбор во всех отношениях.



Стойки Neo – строгий дизайн, способный вписаться в любой интерьер. Широкий выбор и доступная цена – основные преимущества продукции Neo.



Эксклюзивный дистрибьютор в России — компания «Марвел-Дистрибуция»
г. Москва: (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: (812) 326-3232
Сайт в Интернет: <http://www.marvel-av.ru>

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ

МОСКВА: **Аудиомания** (495) 645-15-80, **FosterGroup** (495) 921-47-47, **Pult.ru** (495) 755-55-60; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: **Аудиомания** (812) 318-72-40; ВЛАДИВОСТОК: **Академия Домашнего Кинотеатра** (4232) 36-10-28; ВОРОНЕЖ: **Рет** (4732) 77-93-39; ИЖЕВСК: **Корпорация Центр** (3412) 91-88-11, **Светский** (3412) 78-60-02, **Техно** (3412) 43-20-26; ИРКУТСК: **Формула звука** (3952) 48-09-30; КОСТРОМА: **Аксон** (4942) 34-99-34; КАЗАНЬ: **12 Вольт**, (843) 277-40-04; КРАСНОДАР: **Домашние кинотеатры** (861) 262-53-51; МАХАЧКАЛА: **Люком** (8722) 68-10-10; НАХОДКА: **Атлант** (4236) 63-06-24; НИЖНЕВАРТОВСК: **Ливерпуль** (3466) 49-15-47; НИЖНИЙ НОВГОРОД: **Lumier** (831) 419-45-26; НОВОРОССИЙСК: **Формула Звука** (8617) 22-49-93; НОВЫЙ УРЕНГОЙ: **Техносила** (3494) 94-61-45; ОМСК: **Пилот Hi-Fi** (3812) 41-85-54; ПЕРМЬ: **Домашние Кинотеатры** (342) 210-34-95; САРАТОВ: **Домашний кинотеатр** (8452) 52-21-12; СОЧИ: **Техно-Стиль** (8622) 64-71-14; СТАВРОПОЛЬ: **Телемир-ЕП** (8652) 56-67-77; СУРГУТ: **Супермаркет Первый** (3462) 247-000, **Техноцентр** (3462) 24-50-05; ТЮМЕНЬ: **ИВЦентр** (3452) 46-16-64; УХТА: **Гарант Медиа** (82147) 25-033.

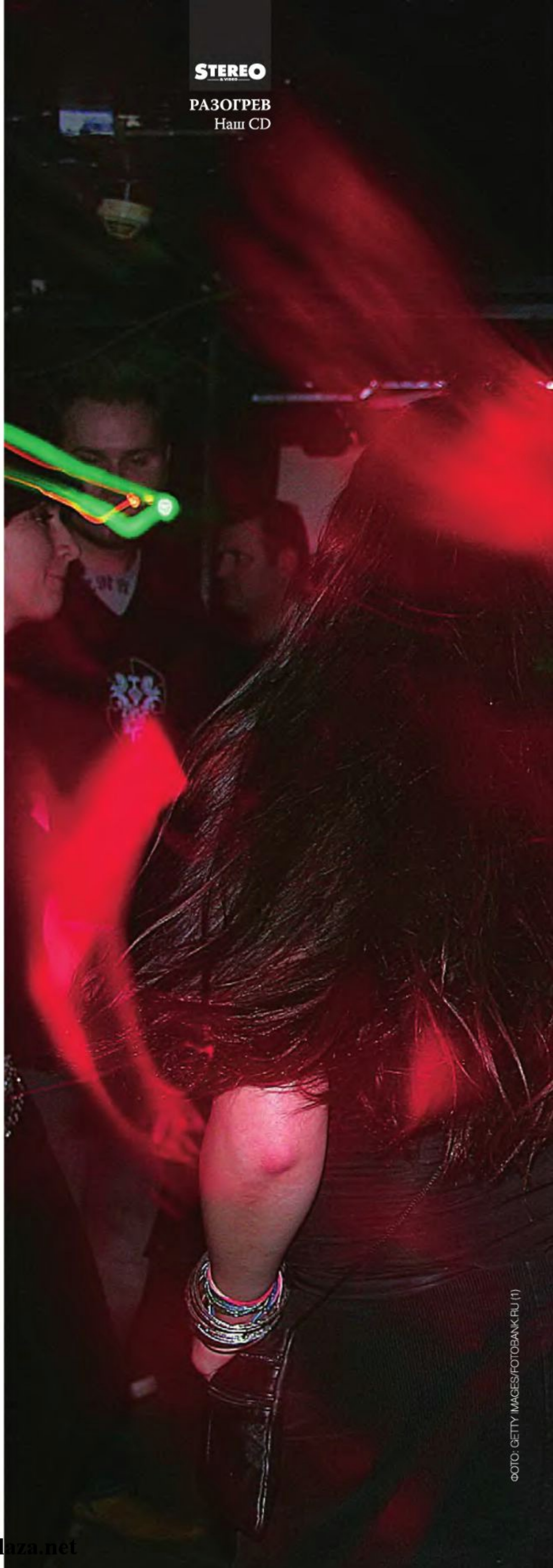
ТРУБЫ ИЕРИХОНА

...Когда услышите звук трубы, тогда весь народ пусть воскликнет громким голосом, и стена города обрушится до своего основания... (Нав. 6:4)

ТЕКСТ *Николай Кирюхин*

Музыкальное приложение к журналу Stereo&Video в этом месяце носит название «Chaotic Noiz», и посвящено оно молодым перспективным группам, представляющим современные ответвления тяжелой сцены. Название было выбрано неслучайно, поскольку все представленные коллективы объединяет помимо того, что они исполняют заслуживающую вашего внимания музыку, еще одно обстоятельство. Дело в том, что Chaotic Noiz — это название линии лейбла Soyuz Music, на которой были собраны лучшие молодые силы, ярчайшие откровения из мира post-hardcore, nu metal и alternative. Трудно представить, что подобную компиляцию можно было бы собрать еще пару лет назад — почва была не готова. Однако уровень мастерства этих молодых исполнителей, за душой у большинства из которых всего-то по одному-единственному альбому, позволяет возлагать серьезные надежды в большую будущность отечественного «экстремизма». Уровень, позволяющий конкурировать на равных с зарубежными адептами жанра. Эти группы стирают грани между брутальностью, мелодизмом и чувственностью, совмещая прямолинейную агрессию и экспериментальный подход.

Помимо того, что лейбл Chaotic Noiz содействует популяризации отечественных артистов, занимаясь, в том числе, их промоушн-поддержкой, он еще ведет активную деятельность по изданию для российского рынка альбомов из каталогов известных зарубежных лейблов — таких, как Century Media, Lifeforce, Prosthetic, Trustkill, Burning Heart, Indie Recordings и других, не нуждающихся в особом представлении.







[01] Атакама — «Тихо»

Город: Москва
Стиль: alternative/nu metal
Для фэнов: Guano Apes, Exilia, Отеп
www.atakama.ru



[02] Rashamba — «Дотянусь до звезд»

Город: Москва
Стиль: alternative/nu metal
Для фэнов: Pantera, Killswitch Engage, Mnemic
www.myspace.com/rashamba



[03] Headphone Killazz — «Небо»

Город: Пенза
Стиль: experimental metal/cybercore
Для фэнов: Synthetic Breed, Rabbit Junk, Fear Factory
www.killazz.ru



[04] Plunk Tone — «Корпоративная религия»

Город: Санкт-Петербург
Стиль: metalcore/chaotic hardcore/math metal
Для фэнов: Sikh, Converge, Pantera
www.plunktone.ru



[10] Another Mask — «Ember»

Город: Москва
Стиль: post-hardcore/alternative rock
Для фэнов: A Day To Remember, The Used, Fightstar
anothermaskband.com



[11] Evil Not Alone — «Исповедь»

Город: Зеленоград
Стиль: nu metal/alternative/metalcore
Для фэнов: Korn, Papa Roach, Media Lab
www.evilnotalone.ru



[12] Meaning Beside — «Даже богу ведом страх»

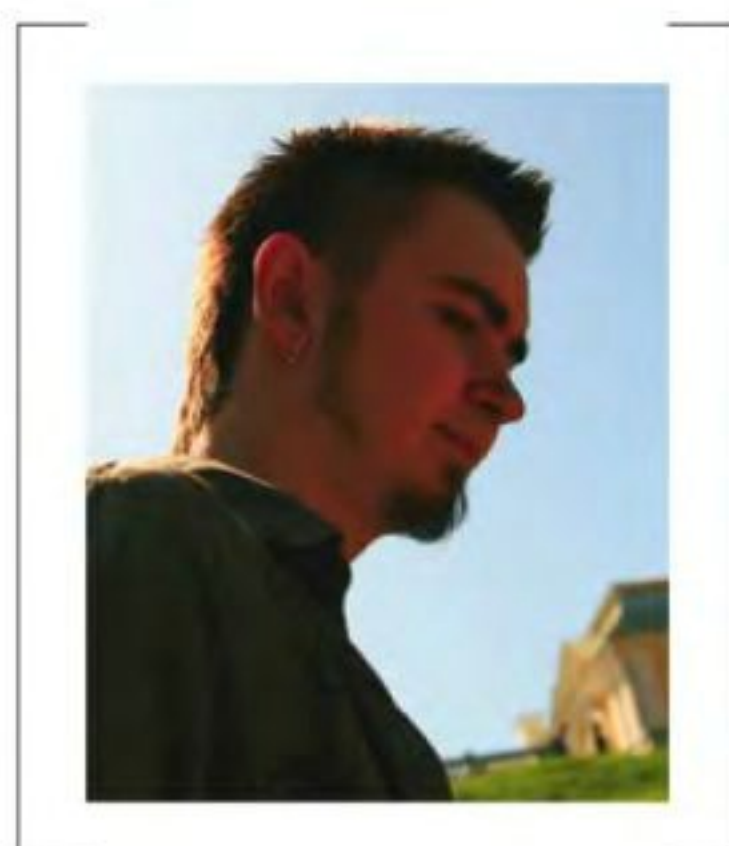
Город: Москва
Стиль: melodic death/melodic metalcore
Для фэнов: In Flames, I Killed The Prom Queen, The Black Dahlia Murder
www.myspace.com/meaningbeside



[13] Human Device — «Километры боли (нервы)»

Город: Москва
Стиль: technical death/deathcore/metalcore
Для фэнов: All Shall Perish, Job For A Cowboy, Aborted
www.hmndvc.com

Интервью с Артемом «Scream» Иусом, менеджером отдела A&R компании Soyuz Music



Расскажи о причинах образования линии Chaotic Noiz на лейбле Soyuz Music? Кому принадлежала идея, какие цели перед собой ставили?

Причина образования CHAOTIC NOIZ довольно проста — мы хотели создать специальную линейку, на которой были бы представлены релизы только экстремальных групп. Официальной датой открытия считается 19 марта 2008 года, тогда был создан логотип и написан пресс-релиз. Идея принадлежала мне, я хотел избавиться от выпуска релизов в общем потоке, разграничить стилистические направления исполнителей, потому что некоторые люди путаются, когда видят наш каталог, и начинают читать тщательно аннотации для того, чтобы не спутать Death Metal с Pop Rock, а тут все предельно ясно: «CHAOTIC NOIZ = экстремальная музыка».

Как вы определяете своего артиста, каким образом угадываете, что эта команда, которая обратилась к вам с просьбой издать свой дебютный альбом, потенциальная звезда лейбла Chaotic Noiz? Ведь, насколько можно судить, old-school death, grindcore



[05] **Viper Inc.** —
«Призраки мечты»

Город: Москва
Стиль: modern metal
Для фэнов: Cradle Of Filth,
In Flames

www.myspace.com/viper_inc



[06] **Fall From Reality** —
«Psilocybe Fields»

Город: Нижний Новгород
Стиль: melodic death
гётеборгской школы
Для фэнов: Soilwork,
Nightrage, Dark Tranquillity

www.frrmetal.com



[07] **Nancial** — «Disease»

Город: Москва
Стиль: metalcore/melodic
death
Для фэнов: Darkest Hour,
Heaven Shall Burn, Dark
Tranquillity

www.nancial.ru



[08] **Безумные Усилия** —
«Стрелы (прочь летят)»

Город: Москва
Стиль: modern metal/
alternative
Для фэнов: Will Haven,
Mnemic

www.bezumnieusilia.ru



[09] **Medulla** —
«Everything They Burn»

Стиль: metalcore/melodic
death metal
Город: Москва
Для фэнов: Slipknot,
Killswitch Engage, Trivium

www.medulla1.ru



[14] **Until I Breathe** —
«Мессия»

Город: Москва
Стиль: death metal/
progressive metalcore
Для фэнов: All Shall Perish,
As Blood Runs Black, The
Black Dahlia Murder

www.myspace.com/uibnoise



[15] **Algorithm** —
«Алгоритм»

Город: Пенза
Стиль: math metal/
deathcore/hardcore
Для фэнов: Meshuggah,
Converge, The Acacia
Strain

www.vkontakte.ru/club4909289



[16] **Vector** —
«Underground»

Город: Москва
Стиль: experimental metal/
deathcore
Для фэнов: Strapping
Young Lad

vectormetal.ru



[17] **Post Scriptum** —
«Коктейль»

Город: Череповец
Стиль: death metal
с элементами thrash
и metalcore
Для фэнов: DevilDriver,
Lamb Of God, Sepultura

[www.myspace.com/
postscriptummetal](http://www.myspace.com/postscriptummetal)



[18] **Genetix** — «Beyond»

Город: Москва
Стиль: digital hardcore/
cybercore/metal
Для фэнов: Atari Teenage
Riot, Venetian Snares

[www.myspace.com/
genetixmusic](http://www.myspace.com/genetixmusic)

или black — не совсем ваша тема. Многим ли приходится отказывать по причинам не слабости материала, а так сказать, по идеологическим соображениям?

Основные критерии отбора — оригинальность и целостность материала. Музыка должна цеплять и быть интересной не только нам, но и публике. Очень трудно из всего обилия групп выбрать действительно перспективные кадры, с которыми хотелось бы поработать и дать миру их услышать. Не всегда можно предугадать будущую звездочку, но стараемся максимально дотошно подойти к прослушке творений групп, внимательно послушать отдельные треки, которые, возможно, возьмут в ротацию на то же радио, не всегда, конечно, получается «бить в цель», но все-таки мы пробуем, экспериментируем, не останавливаемся на достигнутом.

На счет олд-скула не могу сказать однозначно, наверное, потому, что нам крайне редко попадались интересные команды этих направлений, но те, кто нас впечатлил, были изданы. Тут дело не в определенных стилях, а в том, как группа его преподносит, это очень важно, можно играть технично, качево и качественно, но абсолютно без души, как будто клонированная западная команда.

Отказывать приходится многим по причине однообразности и похожести групп друг на друга, ну и, конечно же, некоторые альбомы бывают просто отвратительного качества, такой материал мы не выпускаем по объективным причинам. Ведь в наше время записать качественный альбом довольно легко из-за обилия студий, хороших звукачей, да и просто мастеров музыкальных дел. Важно, чтобы сама команда стремилась записать качественный и интересный материал, который затем будет вынесен на слушательский суд.

Есть ли перспективы на более широкое признание у наших команд и что этому мешает?

Основная проблема большинства групп — это желание здесь и сейчас стать звездами, собирать большие концертные площадки, кататься в широкомасштабные турне. Как показывает практика большинства западных команд, так называемые гранды играли в гараже минимум по 2-3 года и только потом появлялись на публике, начиная с концертов в небольших клубах, не всегда приносивших им мгновенный успех, однако они двигались дальше и продолжали гнуть свою линию. Это закаляет. **Б**

Новая система поиска товаров в Интернете

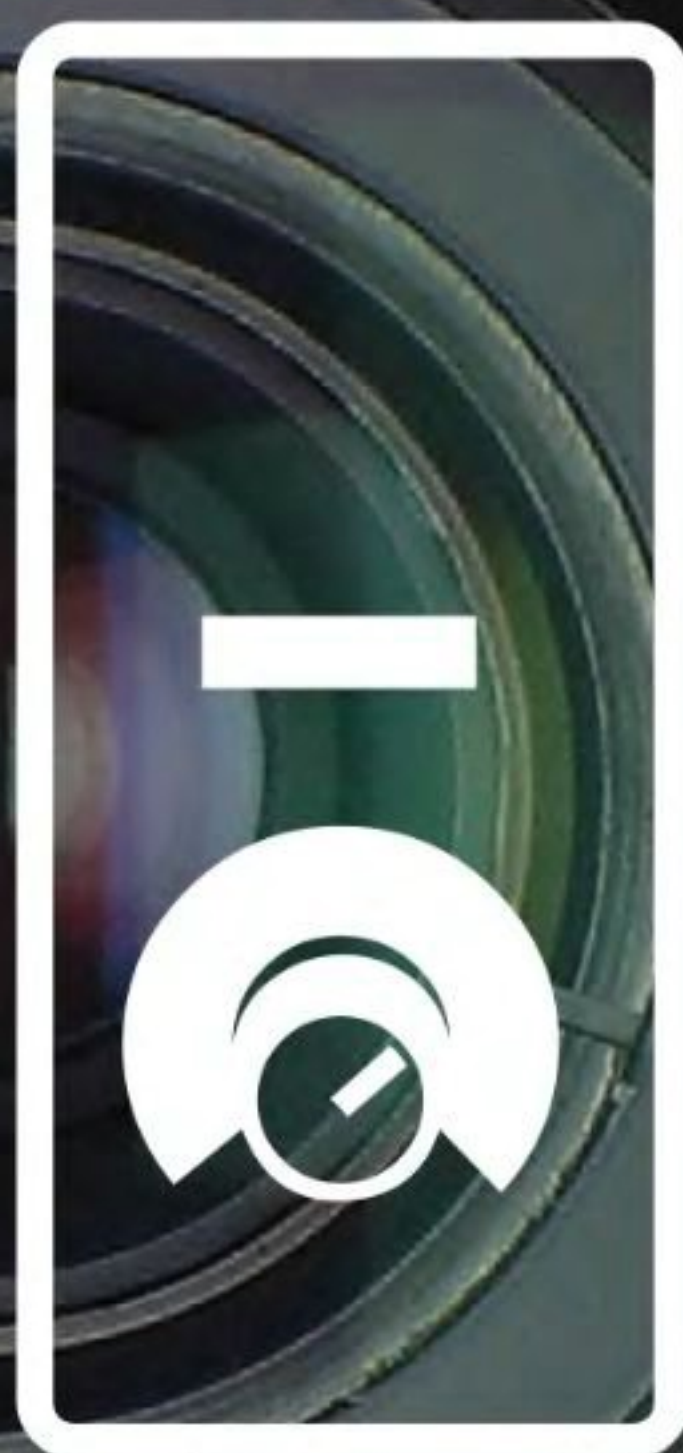


583 магазина • 843 805 предложений • 1 253 торговые марки

Выбирай и покупай!
на <http://torg.mail.ru>

ТОВАРЫ@[mail.ru](http://torg.mail.ru)®

STEREO
— & VIDEO —



Тест:

- AV-ресиверы
- Вкладные наушники

High End:

- Sim2
- Classe
- Omega
- Densen

Input
ВХОД

Lexicon RV-5

65 000 руб.



Onkyo TX-NR1007

70 000 руб.



Yamaha DSP-Z7

100 000 руб.



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

На первом месте стоит, разумеется, качество звучания в многоканальном и двухканальном режимах: высококлассный ресивер (в нашем тесте выступают именно они, цена обязывает) должен с одинаковым успехом воспроизводить как саундтреки, так и стереозаписи. Почти столь же важна оснащенность; главным образом, наличие декодеров HD-аудио, а также двух HDMI-выходов и умение работать с iPod. Серьезное внимание мы уделяем удобству управления. Сетевые функции следует считать факультативными, равно как и возможность озвучить несколько зон.

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
AV-ресиверы

Участники теста

65 000–100 000 руб.

Pioneer SC-LX72

75 000 руб.



Sony STR-DA5500ES

100 000 руб.



ПО ВСЕМ КАНАЛАМ

Создать многоканальную аудиосистему проще всего при помощи AV-ресивера. В нем декодеры аудиопотоков совмещены с пятью или семью усилителями, тюнером, системой коммутации звука и видео, а подчас — и с сетевыми функциями.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

Lexicon RV-5

65 000 руб.

- ★★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Тщательная проработка звуковых нюансов
- ★ Прямой доступ к работе в зоне 2

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет декодеров Dolby TrueHD и DTS-HD
- ★ Один выход HDMI

МИКРОФОН

Выполненный в виде усеченного конуса микрофон компактен и устойчив, что упрощает пользователю первоначальную настройку.



КОНСТРУКЦИЯ

С первого взгляда эту солидную и по-деловому экипированную машину легко принять за ресивер RV-8 класса High End, стоящий в несколько раз дороже. Различия, конечно, есть, но далеко не каждое следует считать компромиссом. Вместо трех помещений аппарат может озвучить два, зато он оборудован интерфейсом HDMI, правда, лишь парой входов и выходом, что, по нынешним меркам, следует считать минимальной конфигурацией, вряд ли способной вызвать восторг у владельца «плазмы» и видеопроектора. В остальном коммутационные способности отвечают потребностям дня: помимо восьми входов цифрового аудио (по четыре S/PDIF и Toslink), трех входов и выхода компонентного видео, интерфейса RS-232 и пары входов триггера 12 В имеются порты для подключения USB-устройств и фирменной док-станции, а также гнездо измерительного микрофона системы автокалибровки. Семь каналов усиления позволят организовать домашний кинотеатр 7.1 или направить усилители каналов Surround Back (инженеры Lexicon назвали их Rear L/R) на озвучивание второй зоны. При необходимости ресивер можно установить в закрытую стойку, а управлять им через внешний ИК-приемник.

ФУНКЦИИ

Набор возможностей удовлетворит обладателя не только DVD-, но и Blu-ray-проигрывателя. Декодеры Dolby TrueHD и DTS-HD отсутствуют, однако ресивер понимает многоканальный PCM, а перевести потоковое HD-аудио в этот формат способен любой BD-плеер. Разумеется, возможен и альтернативный способ подключения через аналоговый многоканальный вход. Вideoконвертер может довести разрешение DVD-сигнала до 1080i (не идеальный вариант, но для большинства видеоприемников этого более чем достаточно). Гораздо важнее то, что в видеотракте предусмотрены разнообразные системы повышения качества картинки. Среди них — шумоподавление, в том числе и гребенчатый фильтр для ликвидации перекрестных наводок в каналах яркости и цветности. Также имеется возможность настроить картинку под тип изображения (24, 25 или 30 кадров/с), отрегулировать яркость, контраст, цветность и естественность передачи цвета кожи.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Этот ресивер рассчитан на опытного пользователя: неопыту просто не разобраться в премудростях управления при помощи пульта ДУ с нажимным экраном. Звучание же у аппарата превосходное — в нем идеально сбалансированы глубокий бас, естественная середина и кристально чистые верха.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Универсальный пульт ДУ с нажимным экраном. Вроде бы идеальный вариант, а на деле устройство, которое очень непросто «приручить», поскольку алгоритмы работы усложнены.





ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
AV-ресиверы

Onkyo TX-NR1007

70 000 руб.

- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

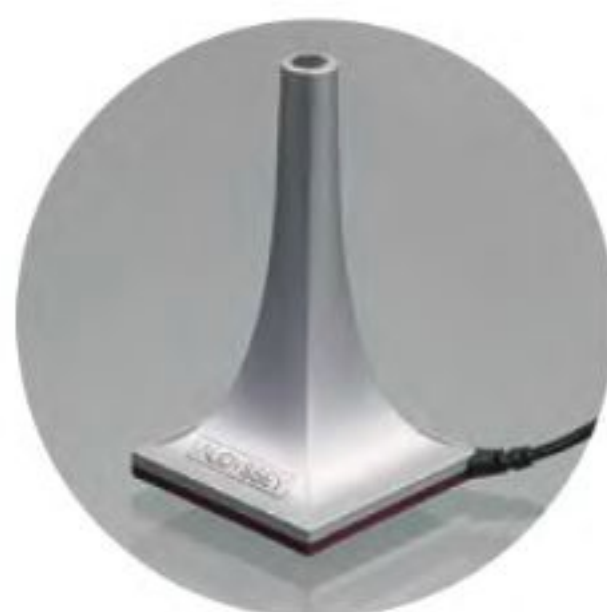
- ★ Насыщенное звучание
- ★ Множество сетевых функций

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет HDMI-входа на передней панели и USB-входа

МИКРОФОН

Дизайнеров явно вдохновлял силуэт Эйфелевой башни. В результате получилось стильное устройство, способное украсить интерьер.



КОНСТРУКЦИЯ

Младший из трех братьев-ресиверов, оснащенных множеством сетевых функций, готовых к приему интернет-радио и отвечающих самой строгой THX-спецификации Ultra 2 Plus. Но не будем забегать вперед. Внешне 1007-й — точная копия более дорогого аппарата TX-NR3007 (см. №4, 2010): круглые кнопки под дисплеем и характерный выступ, напоминающий подбородок. Различия обнаружатся, если откинуть створку, этот «подбородок» закрывающую. Мы увидим, что USB- и HDMI-гнезд нет, остался лишь стандартный AV-вход с композитным видео и «оптикой». Схемные решения тоже менее внушительные, но не настолько, чтобы говорить о серьезных компромиссах. На борту те же 9 усилителей, а мощность снижена всего на 20 Вт/кан. Видеосигнал масштабирует до 1080p не процессор HQV Reon-VX класса High End, а скейлер DCDi Faroudja. В остальном аппараты практически одинаковы: двухтактные усилители с трехкаскадной схемой, ЦАПы Burr-Brown 24 бита/192 кГц на всех каналах, схема ФАПЧ с ультранизким джиттером. По возможностям коммутации ресивер тоже не уступает старшим братьям, обладая шестью входами и двумя выходами HDMI, гнездом Ethernet и портом для подключения док-станции или тюнера DAB.

ФУНКЦИИ

Автоматизировано все, от первоначальной настройки до тонкомпенсации. Обеспечивается полная совместимость с режимом Dolby Pro Logic IIz (подключите две дополнительные АС, и эффекты станут перемещаться не только по горизонтали, но и вертикально!), во второй зоне можно создать систему 2.1, используя выход на дополнительный сабвуфер. С компьютера считывается потоковое аудио; при наличии скоростного интернета нет проблем с прослушиванием web-радиостанций. Возможна калибровка по нормам ISF (аналог THX для видео). Обучаемый пульт ДУ не испугает даже ребенка, позволяя, тем не менее, управлять док-станцией и вводить макрокоманды.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Тем, кто превращает гостиную в кинотеатр так же часто, как и в концертный зал. При коммутации акустики по схеме bi-amping ресивер порадовал нас чрезвычайно насыщенным, подробным и богатым звучанием. Стереозаписи любого жанра вызвали только восторг, и даже многоканальные саундтреки к современным блокбастерам, перегруженные звуковыми эффектами, звучали без потерь в реалистичности. А для любителей воспроизводить аудио из компьютера или Всемирной паутины это просто клад!

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Классическая конструкция: механические кнопки, эргономичная организация органов управления выбором опций из меню. Жаль только, что регулятор громкости невелик.



Pioneer SC-LX72

75 000 руб.



- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Множество точных настроек
- ★ Отличные мощностные характеристики

НЕДОСТАТКИ

- ★ Изобилие функциональных возможностей усложняет алгоритмы настройки

КОНСТРУКЦИЯ

Глянец на фасаде внушительных размеров подчеркивает солидность аппарата, не делая его навязчивым. Будучи «утоплен» в стойку, ресивер впишется в любой интерьер, поскольку не будет привлекать излишнего внимания. Этому же способствуют поворотные переключатели-близнецы и незаметная фальшь-панель — за ней скрываются кнопки управления всеми устройствами, вход HDMI (удобен для подключения видеокамеры) и порт USB, который вместе с расположенным по соседству стереовходом (мини-джек 3,5 мм) может служить для подключения док-станции iPod (соответствующий кабель поставляется в комплекте). Экипировка задней панели не разочарует даже владельца самой навороченной AV-системы: четыре входа и два выхода HDMI, коммутация компонентного видео, Phono-вход, триггерные входы/выходы для внешнего управления и порт RS-232, позволяющий ресиверу работать в многокомнатной системе под руководством компьютера. Семь усилителей способны обеспечить 110 Вт/кан. при работе в многоканальном режиме, т.е. «честные» 770 ватт совокупной мощности, что стало возможным благодаря применению цифровых схем с высоким КПД.

ФУНКЦИИ

Система MCACC не только отстраивает громкость/задержку, но и приводит к единому знаменателю фазовые характеристики АС. Будучи сертифицирован по стандарту THX Select 2 Plus, аппарат оснащен режимами, призванными максимально приблизить «домашнее» звучание к тому, что слышат сидящие на лучших местах в настоящем кинотеатре. Не забыты и те, кто решит ограничиться системой формата 2.1: имеется режим четкой фокусировки виртуального центра и возможность его расширения, если зрителей больше двух. Высокой оценки заслуживает и технология PQLS, уменьшающая джиттер при передаче сигнала по интерфейсу HDMI. Разумеется, в полном объеме присутствуют и сетевые функции.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Фирме удалось почти невозможное — создать ресивер, на удивление реалистично озвучивающий как многоканальные, так и стереофонические записи, а эргономичный пульт ДУ с небольшим ЖК-дисплеем превращает управление в удовольствие. Не поленитесь внимательно изучить 150-страничный мануал, и аппарат станет вашим надежным гидом в путешествии по AV-миру.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

На редкость эргономичное устройство. ЖК-дисплей отделяет кнопки выбора источника от других рабочих зон, металлизированные курсорные кнопки видны даже в полутьме, балансировка правильная.



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
AV-ресиверы

Sony STR-DA5500ES

100 000 руб.

- ★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Широкая функциональность
- ★ Превосходная система автокалибровки

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена

МИКРОФОН

Напоминающий голову рыбы-молота этот микрофон — стереофонический, что увеличивает точность калибровки.



КОНСТРУКЦИЯ

Флагман в эскадрилье ресиверов Sony. Продолжая военную терминологию — стратегический бомбардировщик. Передняя панель создает впечатление солидности и мощи за счет широкого использования поворотных барабанов. Кнопки выбора режимов лежат на скошенном выступе, поэтому работать с ними очень удобно. AV-вход скрыт за съемной крышечкой, и ее вряд ли откроют — гнезда линейного стерео и композитного видео сегодня не в почете. Зато таящийся за шторкой под регулятором громкости порт HDMI будет востребован обязательно — например, владельцем цифровой видеокамеры. К слову, HDMI-коммутацию инженеры фирмы поставили во главу угла, наделив ресивер шестью входами и двумя выходами. Впрочем, других цифровых и аналоговых входов у него тоже в избытке, так что он впишется в любую систему домашних развлечений вплоть до многокомнатной (есть входы и выходы триггера 12 В, а также ИК-приемника). Имеется и фирменный интерфейс DMPORT, рассчитанный на подключение док-станции для iPod или адаптера Bluetooth, чтобы слушать музыку прямо с мобильного. При организации кинотеатра 5.1 усилители Surround Back можно задействовать для озвучивания второй зоны или подключения фронтальной стереопары по схеме bi-amping.

ФУНКЦИИ

Все не перечислишь, упомянем только самое полезное. Начнем с высоко оцененного аудиофилами режима H.A.T.S., позволяющего при передаче по HDMI-потoku с SACD синхронизировать ресивер и проигрыватель, дабы свести джиттер к минимуму. Посредством входа D-Link можно подключить компьютер (ПО прилагается) и получить доступ к ряду функций, а также превратить PC в медиасервер и пользоваться им для загрузки обновлений и прослушивания интернет-радиостанций. Особо отметим систему автокалибровки DCAC, позволяющую сблизить фазовые характеристики тыловых и фронтальных АС. DSP-режимы организованы по принципу «лучше меньше, да лучше» — с большой точностью можно воспроизвести в гостиной акустику просмотрового зала киностудии Sony Pictures.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Аппарат для тех, кто превыше всего ценит высококачественное стерео. В паре с акустикой класса High End ресивер творил настоящие чудеса: локализация была безукоризненной, микродинамика очаровывала, упругий и плотный бас позволял забыть пораженческое слово «сабвуфер». А два пульта, полнофункциональный и «для жены», тоже окажутся очень кстати.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

В комплекте два пульта ДУ — основной (обеспечивает прямой доступ к большинству функций) и дополнительный — небольшой, но почти не уступающий основному по возможностям.



Yamaha DSP-Z7

100 000 руб.

- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Напористое звучание
- ★ Отличная система автокалибровки

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствует аналоговый тюнер

МИКРОФОН

В комплект микрофона входит подставка, напоминающая пропеллер. Она позволяет провести измерения в трех точках.



КОНСТРУКЦИЯ

Один из самых крупногабаритных и массивных участников теста на самом деле — уменьшенная копия. В этом нет парадокса, если учесть, что за основу взят Z11, а его иначе, как AV-мастодонтом, не назовешь. «Седьмой» лишился четырех из 11 усилителей и THX-сертификации, но сохранил практически все функциональные возможности старшего брата, причем за половину его цены. Под капотом все по-прежнему — компоненты от всемирно известных фирм, таких как Burr-Brown (ЦАПы) и Anchor Bay (скейлер до 1080 p), а также схемотехнические решения, выполненные по фирменной технологии Digital ToP-ART, призванной укоротить пути прохождения аналоговых сигналов, дабы свести наводки к минимуму. Столь богатый внутренний мир сочетается со спокойной внешностью: флуоресцентный дисплей манит приветливым янтарным светом, фасад визуально разгружен, поскольку большинство органов управления, а также один из HDMI-входов и порт USB скрыты за откидной панелью. Заднюю стенку густо населяют разнообразные разъемы — от четырех HDMI-входов и двух выходов до LAN и RS-232.

ФУНКЦИИ

Точно настроить аппарат в соответствии с акустическими характеристиками гостиной позволяет система автокалибровки YPAO. Можно озвучить до четырех зон, воспроизводить компьютерные файлы, наслаждаться более чем двумя десятками DSP-режимов, работать с iPod'ом (если купить док-станцию за отдельные деньги), цифровать аналоговое видео и передавать его по HDMI, автоматически включать другие AV-компоненты... Интересно, что усилители Surround Back способны озвучить каналы Presence — аналог «высотных» каналов DPL IIz.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Потенциальному покупателю следует учесть тот факт, что аналоговый тюнер отсутствует. Если вас это не беспокоит, несколько перегруженный пульт ДУ не обескураживает и за ценой вы готовы не постоять, то аппарат, несомненно, придется вам по душе. Он великолепно справляется как с масштабными эффектами блокбастера, так и с передачей микродинамики или созданием зловещей атмосферы «ужастика». А точность локализации инструментов на стереозаписях просто изумляет — здесь явно сказывается опыт фирмы по изготовлению музыкальных инструментов.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Помимо солидного устройства с механическим переключателем режима работы и однострочным подсвечиваемым ЖК-дисплеем имеется «карточка», дающая доступ к основным функциям.



КОММУТАЦИЯ

Разъемы на задних панелях красноречивее всяких слов расскажут, насколько ресивер отвечает требованиям времени. В частности, отсутствие у Lexicon'a гнезда LAN свидетельствует, что с интернетом он не дружит, а два выхода HDMI у остальных соискателей приведут в восторг владельца двух приемников видеосигнала.



[01]



[02]



[03]



[04]



[05]

Слева

[01] Lexicon RV-5

[02] Onkyo TX-NR1007

[03] Pioneer SC-LX72

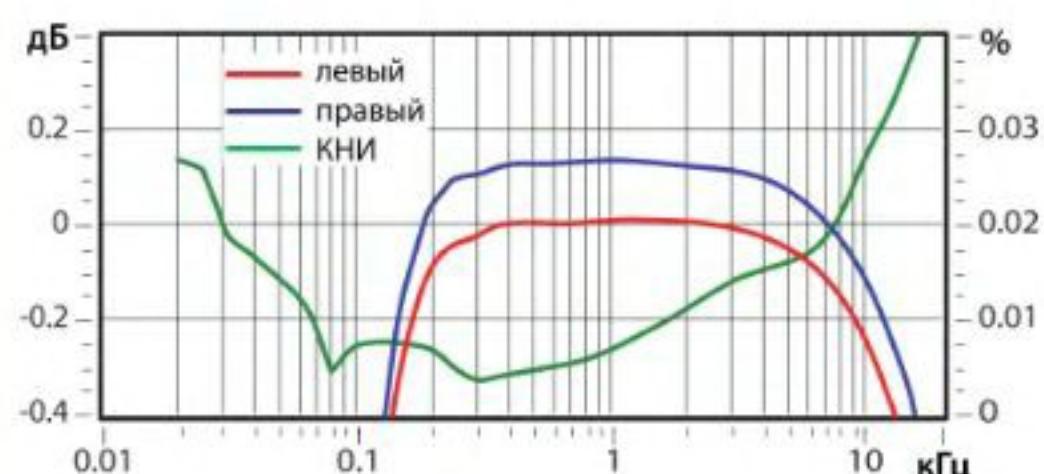
[04] Sony STR-DA5500ES

[05] Yamaha DSP-Z7

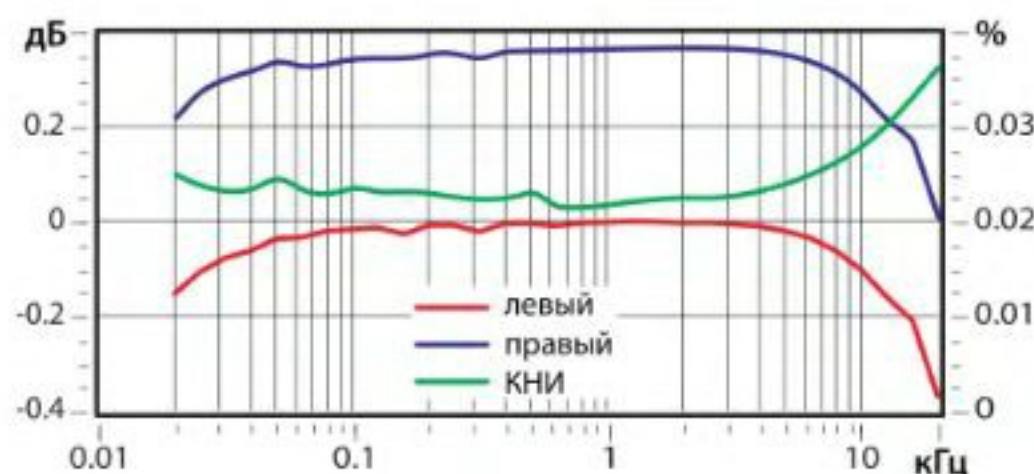
Lexicon RV-5

Onkyo TX-NR1007

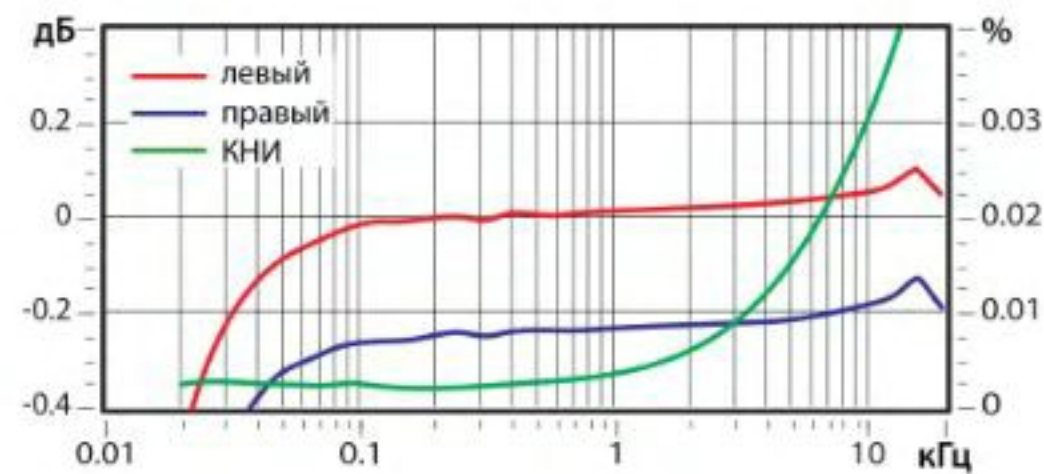
Pioneer SC-LX72



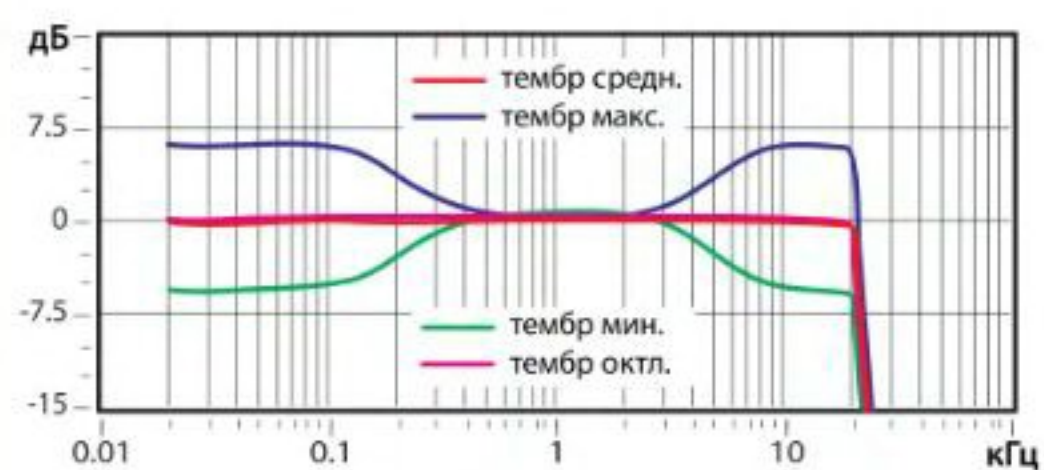
[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



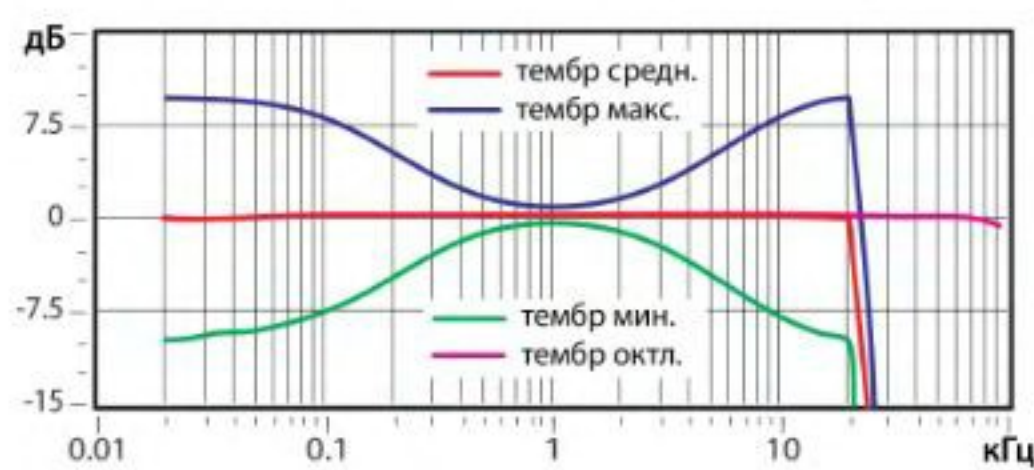
[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



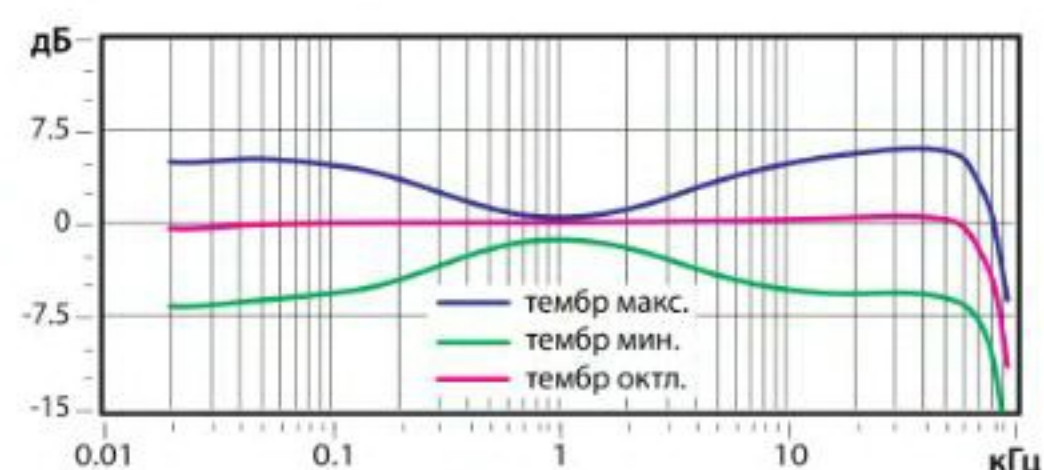
[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



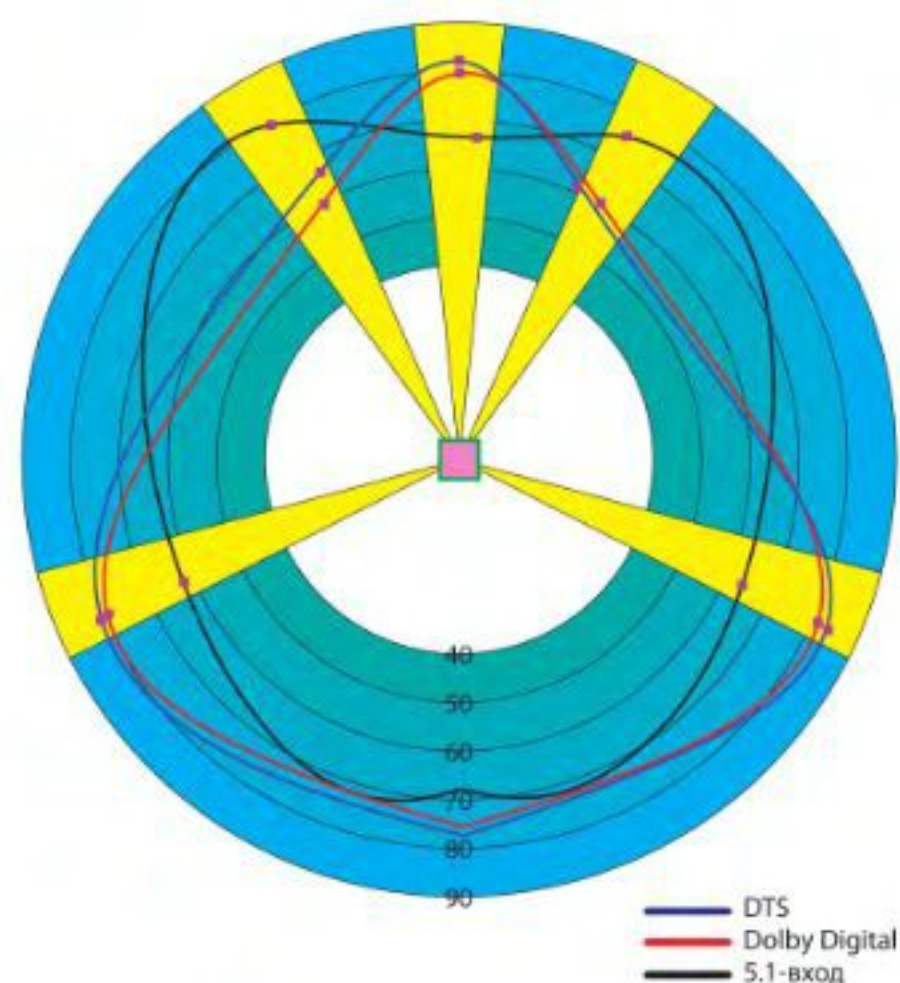
[02] Амплитудно-частотная характеристика



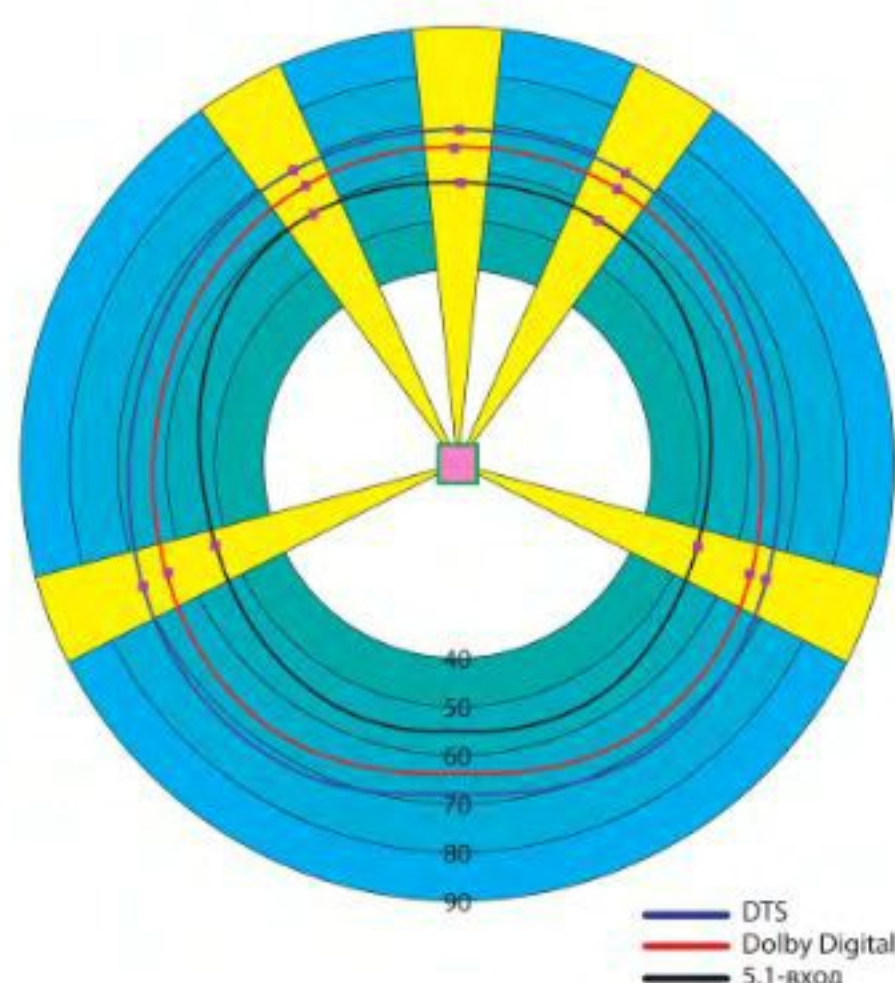
[02] Амплитудно-частотная характеристика



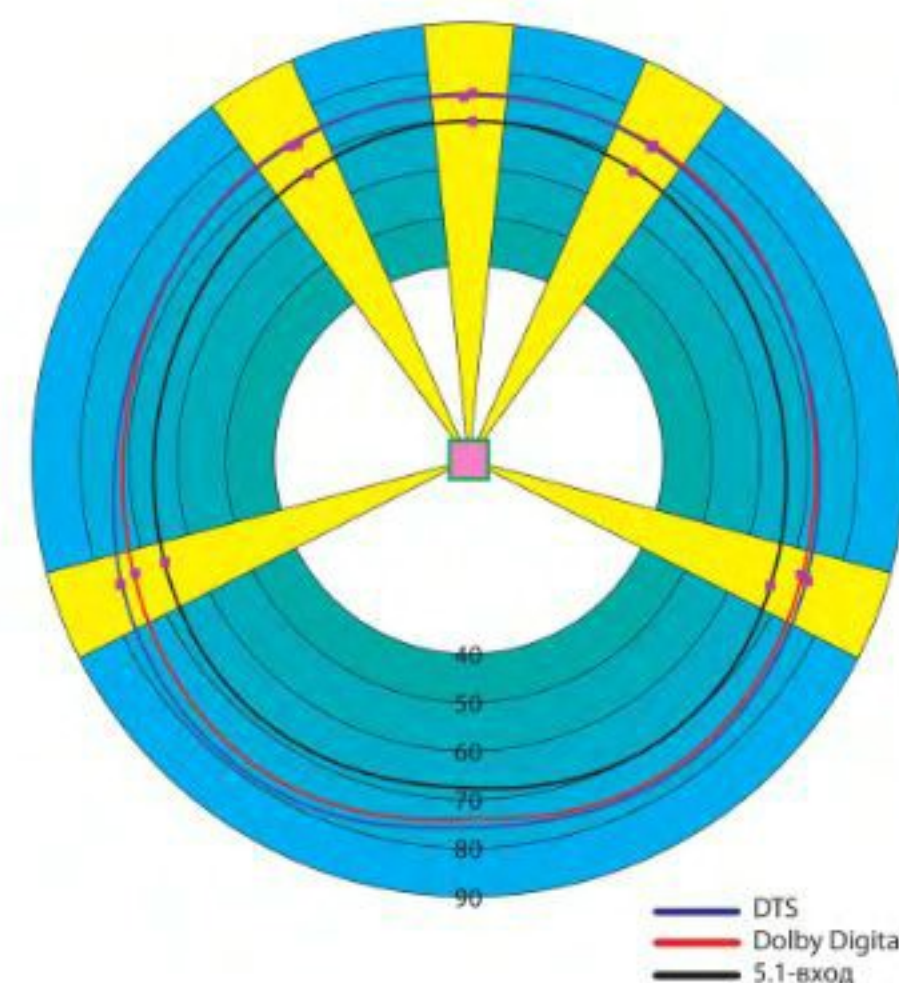
[02] Амплитудно-частотная характеристика



[03] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



[03] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



[03] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

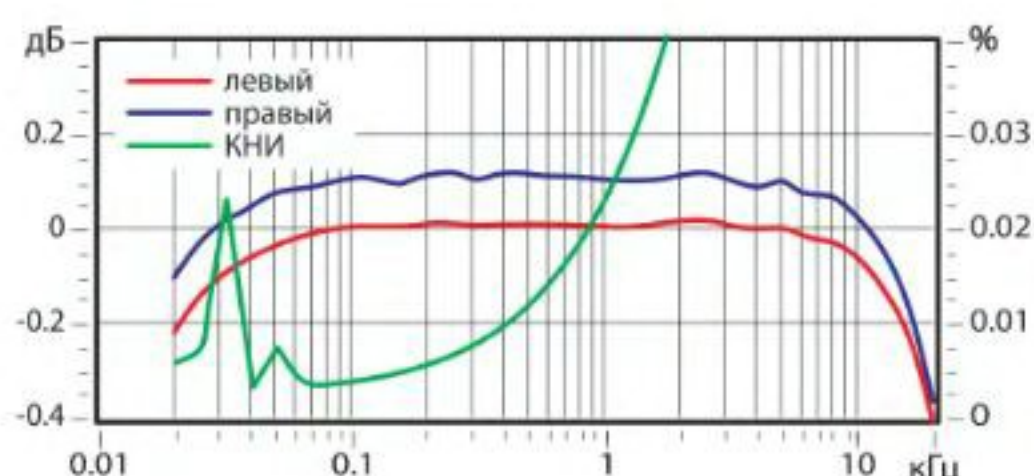
Аудиофил мог бы пожурить АЧХ за то, что она резко обрывается на 20 кГц, но мы этого делать не будем: аппарат в первую очередь призван воспроизводить саундтреки, а их частотный диапазон ограничен сверху теми же 20 кГц. Гораздо важнее, что паспортные 85 Вт ресивер выдает и в многоканальном режиме. Бортовые декодеры работают хорошо: несмотря на довольно большой разброс, абсолютный уровень разделения каналов очень высокий. Превосходно организован вход 5.1, что в данном случае очень важно.

Неравномерность АЧХ находится на уровне лучших показателей по тесту. Цифровые тембры, естественно, ужимают полосу пропускания до 20 кГц, причем даже на «нулевых» значениях, поэтому при подключении, скажем, виниловой вертушки, советуем переходить на режим Direct или Pure Audio. Измеренная мощность значительно выше паспортной, поэтому на многоканальных саундтреках ресивер не «проседает». Результаты работы встроенных декодеров не рекордные (разделение менее 70 дБ), но вполне приемлемые.

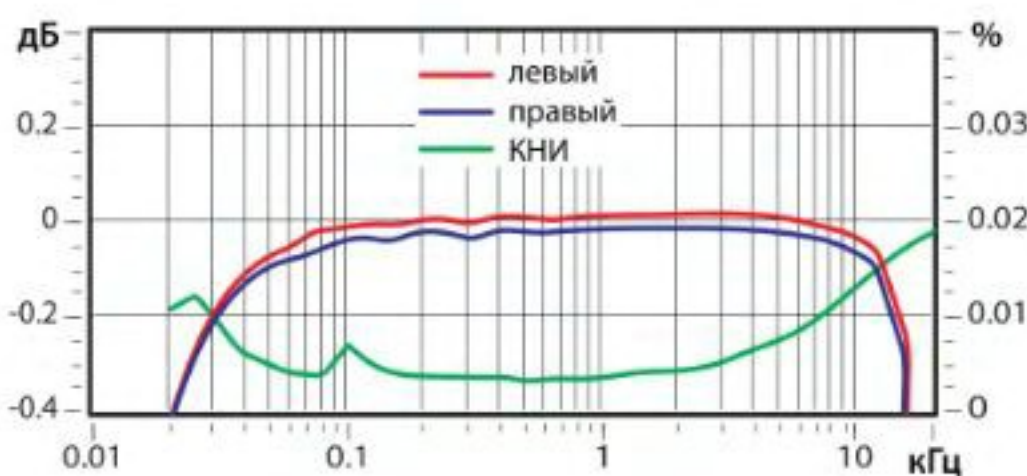
График АЧХ усилителей свидетельствует о бескомпромиссных инженерных решениях — цифровой, по сути, аппарат снабжен аналоговыми регуляторами тембра. Пусть симметричность их работы неидеальная, зато они не ограничивают полосу пропускания тракта. Измеренная мощность превышает заявленную в полтора раза — ресивер действительно способен выдавать 110 Вт/кан. в многоканальном режиме. Разделение каналов для DD и DTS превышает 70 дБ, т.е. встроенные декодеры работают очень хорошо.

Sony STR-DA5500ES

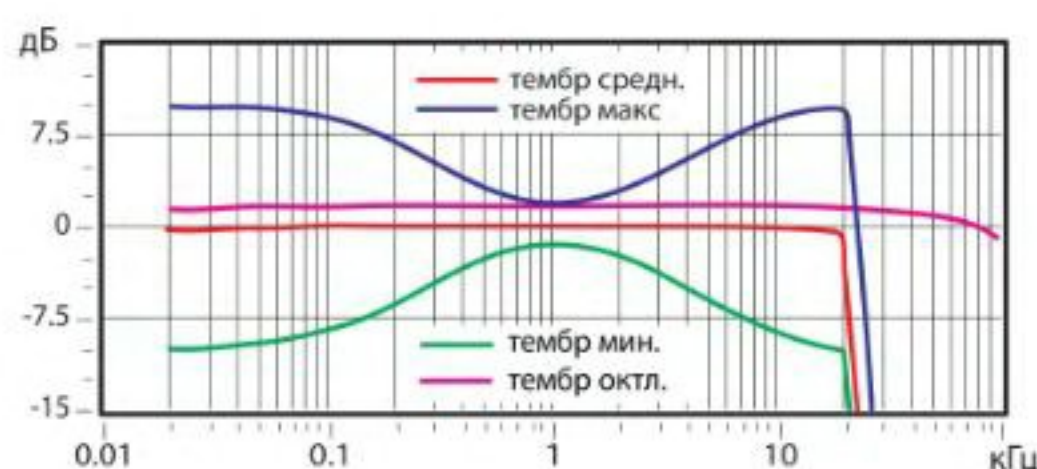
Yamaha DSP-Z7



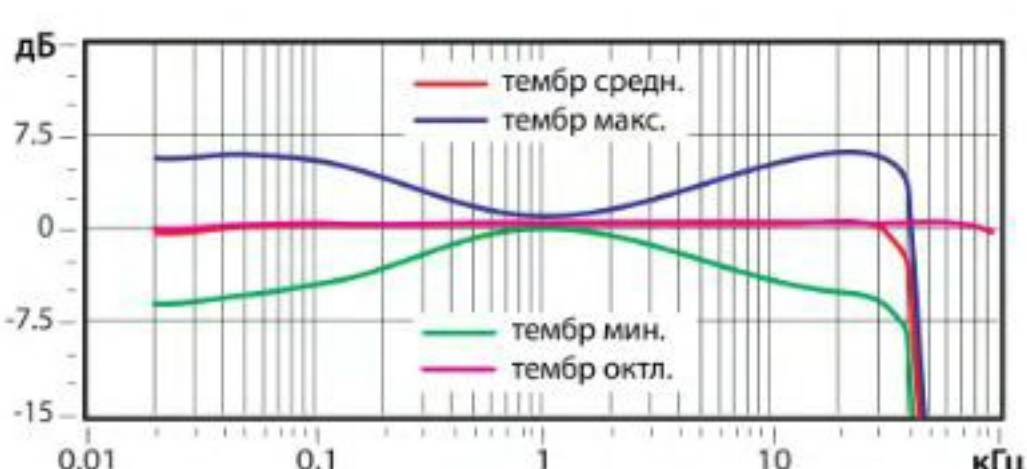
[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



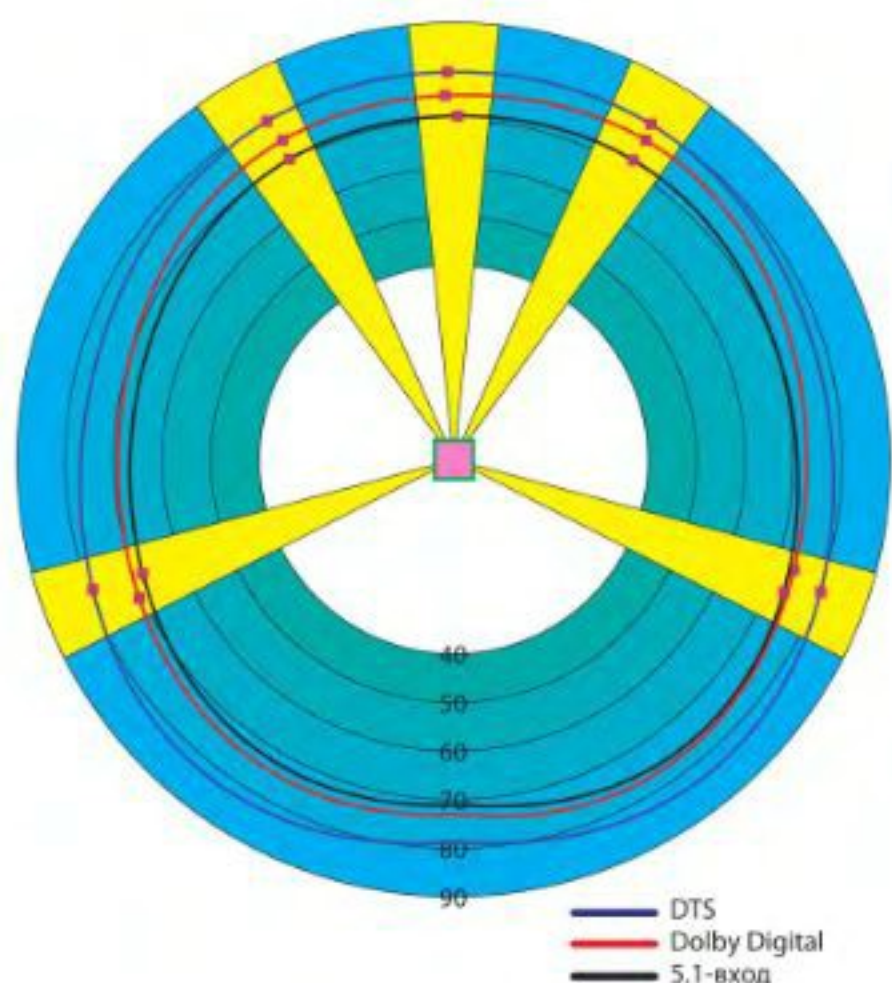
[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



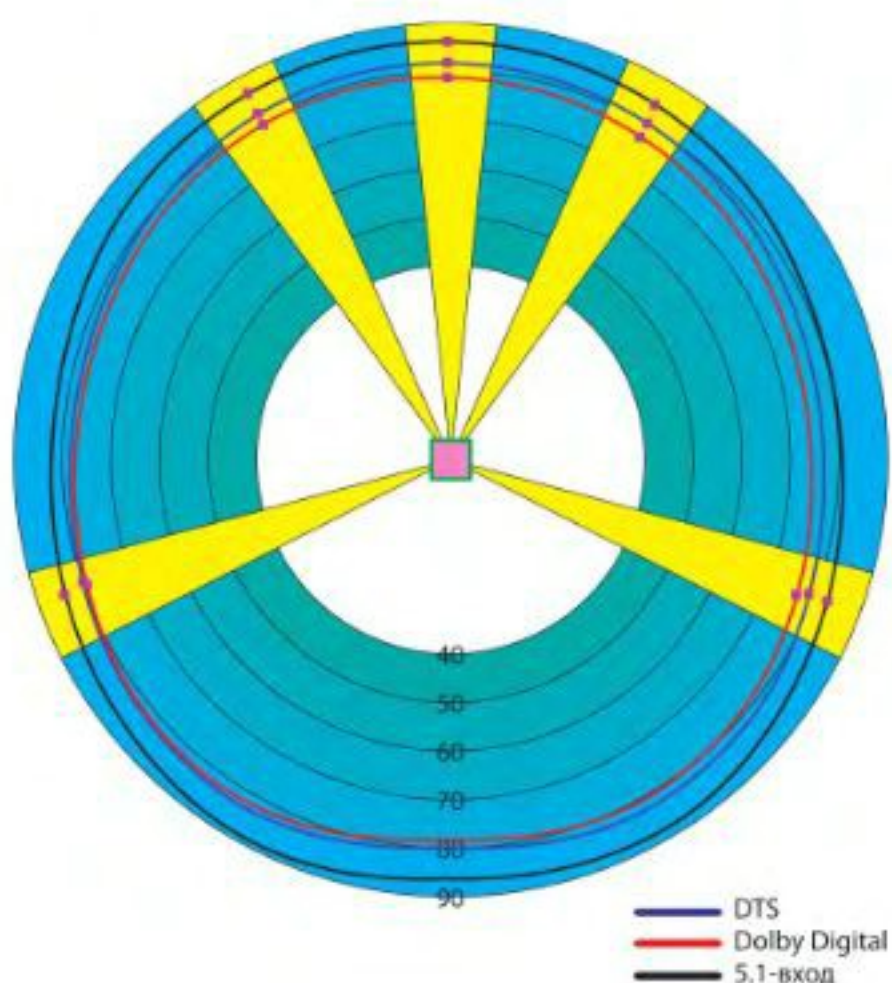
[02] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Амплитудно-частотная характеристика



[03] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



[03] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

АЧХ простирается до верхней границы измерений (96 кГц) практически горизонтально — при отключенных регуляторах тембра. Дело в том, что они цифровые, работают с завидной симметрией, однако ограничивают пропускную способность до 20 кГц. Измеренная мощность выше заявленной, но устанавливать «напоольники» на пять, а тем более на семь каналов не стоит, иначе саундтрек может потерять в реализме. К встроенным декодерам нет претензий: они дают сигнал с достаточно высоким разделением и малым разбросом.

График АЧХ свидетельствует об идеальном компромиссе между преимуществами (высокая симметрия) и недостатками (ограничение полосы) применения цифровых регуляторов тембра: когда они включены, тракт сужается не до 20 кГц, как у остальных конкурентов, а до 40 кГц. Иными словами, их можно не отключать даже при прослушивании SACD-записей. Встроенные декодеры достойны похвалы: сравнительно высокий разброс параметров с успехом нивелируется очень высоким разделением каналов.



Саундтрек к блокбастеру
«Железный Человек 2»
ТОЛЬКО ЛУЧШИЕ ПЕСНИ

ВКЛЮЧАЕТ

«Thunderstruck», «Highway to Hell»
«Back in Black» и другие хиты

Реклама

Сводная таблица

МОДЕЛЬ
ЦЕНА, РУБ

LEXICON RV-5
65 000

ONKYO TX-NR1007
70 000

ДАННЫЕ ИЗМЕРЕНИЙ

Макс. выходная мощность, Вт, (КНИ 0,7%, 8 Ом) 1 кан.

• 80 Гц/1 кГц/10 кГц

Коэффициент демпфирования

Средняя неравномерность АЧХ

в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ

Разделение каналов, дБ

• декодеры Dolby Digital/DTS

• вход 5.1

132/135/122
119

0,5

71±6/72±6
73±7

176/177/172
71

0,4

65±0/69±0
57±1

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Выходная мощность (8 Ом), Вт

Диапазоны тюнера

Фиксированные настройки

Подключение акустики

Минимальный импеданс АС, Ом

Аудиовходы/выходы

• линейные (стерео)

• Phono

• многоканальные

Видеовходы/выходы

• HDMI

• композитный

• S-Video

• компонентный

• на передней панели

Цифровые входы/выходы

• коаксиальный

• оптический

• RS-232C/LAN/USB

Триггер 12 В

Выход на наушники (6,3 мм)

Габариты, мм/масса, кг

7x85

AM/FM

30

винт.

4

6/1

нет

7.1/7.1

2/1

4/1

4/1

3/1

нет

4/нет

4/нет

да/нет/да (mini)

да/да

нет

440x168x397/18

9x120

AM/FM

40

винт.

4

5/1

да

7.1/9.2

5/2

5/1

4/1

3/1

да

3/нет

3/нет

да/да/да

да/да

да

435x199x464/23,5

ФУНКЦИИ

Декодеры

• Dolby Digital/Dolby Digital EX

• Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD

• DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24/DTS-HD

• Dolby Pro Logic II/IIx/IIz/DTS Neo:6

Дополнительные DSP-режимы/ночной режим

Прием RDS

да/да

да/нет

да/да/да/да/нет

да/да/нет/да+Logic 7

5/да

нет

да/да

да/да

да/да/да/да/да

да/да/да/да

19/да

да

УПРАВЛЕНИЕ

Настройка звука

• Система автоматической калибровки звучания

Настройка тюнера

• прямой ввод частоты

• ввод названий/знаков

Переназначение входов

Пульт ДУ

• обучение/код/подсветка

Потребление, Вт

AUTOCAL

нет

нет

да

системный

да/да/да

1235

Audyssey

да

нет

да

системный

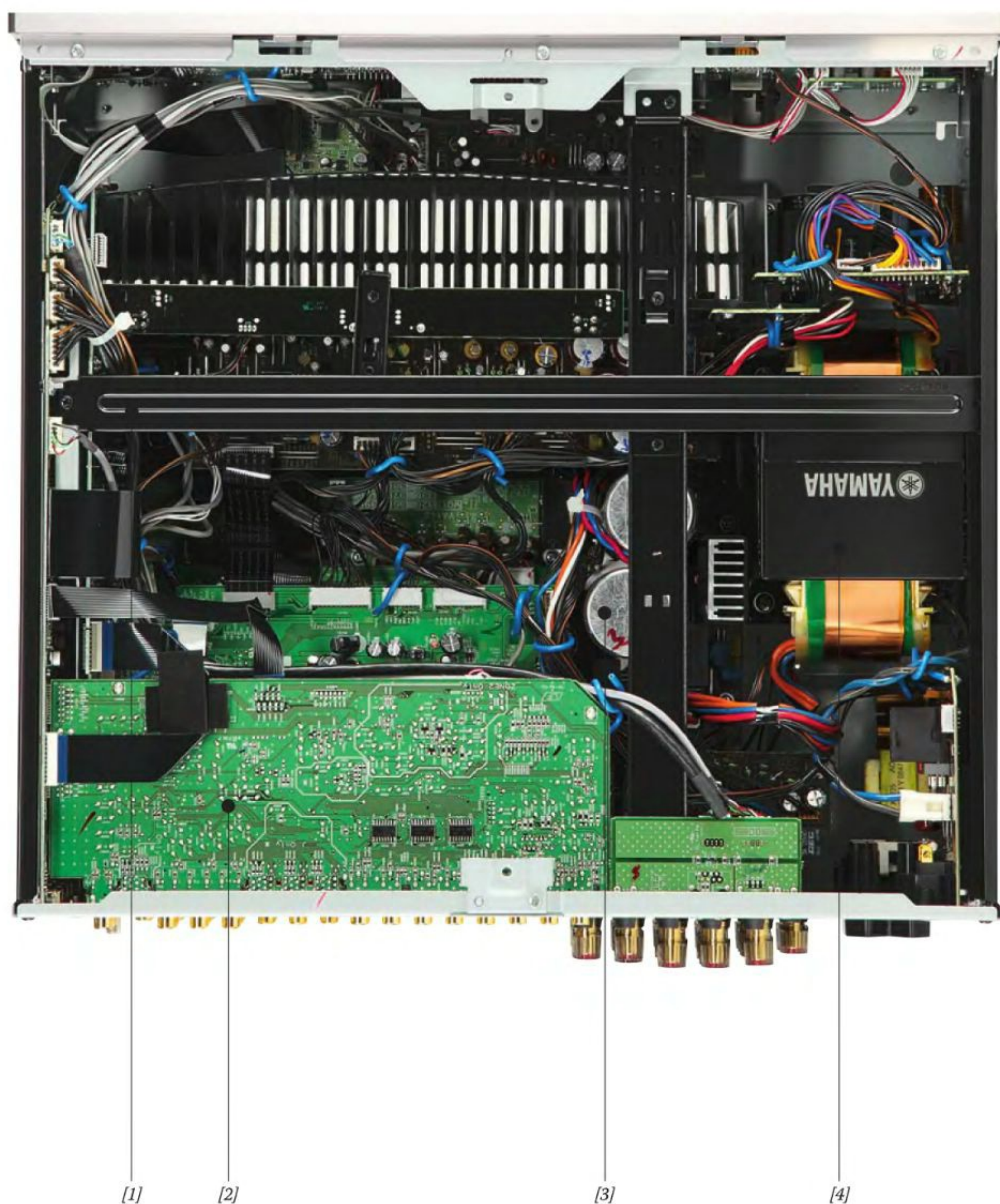
да/да/да

1060

МОДЕЛЬ ЦЕНА, РУБ	PIONEER SC-LX72 75 000	SONY STR-DA5500ES 100 000	YAMAHA DSP-Z7 100 000
ДАННЫЕ ИЗМЕРЕНИЙ			
Макс. выходная мощность, Вт, (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.			
• 80 Гц/1 кГц/10 кГц	173/176/174	151/151/141	160/163/159
Коэффициент демпфирования	136	49	98
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	1,0	0,4	0,9
Разделение каналов, дБ			
• декодеры Dolby Digital/DTS	74±3/75±3	74±3/78±3	71±6/73±6
• вход 5.1, дБ	68±1	72±3	73±7
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ			
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x110	7x120	7x140
Диапазоны тюнера	AM/FM	AM/FM	нет
Фиксированные настройки	63	30+30	нет
Подключение акустики	винт.	винт.	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	6	4	6
Аудиовходы/выходы			
• линейные (стерео)	7/4	9/5	10/6
• Phono	да	да	да
• многоканальные	7.1/7.1	7.1/7.1	7.1/7.1
Видеовходы/выходы			
• HDMI	5/2	6/2	5/2
• композитный	4/4	5/3	6/5
• S-Video	4/2	нет/нет	7/3
• компонентный	3/1	3/2	3/1
• на передней панели	да	да	да
Цифровые входы/выходы			
• коаксиальный	3/нет	3/нет	3/нет
• оптический	4/2	6/1	5/2
• RS-232C/LAN/USB	да/да/да	да/да/нет	да/да/да
Триггер 12 В	да/да	да/да	да/да
Выход на наушники (6,3 мм)	да	да	да
Габариты, мм/масса, кг	420x200x460/18,5	430x175x430/16,8	435x196x441/19,6
ФУНКЦИИ			
Декодеры			
• Dolby Digital/Dolby Digital EX	да/да	да/да	да/да
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	да/да	да/да	да/да
• DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24/DTS-HD	да/да/да/да/да	да/да/да/да/да	да/да/да/да/да
• Dolby Pro Logic II/IIx/IIz/DTS Neo:6	да/да/нет/да	да/да/нет/да	да/да/нет/да
Дополнительные DSP-режимы	20	8	22
Ночной режим	да	да	да
Прием RDS	да	да	нет
УПРАВЛЕНИЕ			
Настройка звука			
• Система автоматической калибровки звучания	MCACC	DCAC	YPAO
Настройка тюнера			
• прямой ввод частоты	да	да	нет
• ввод названий/знаков	да	нет	нет
Переназначение входов	да	да	нет
Пульт ДУ	системный	системный	системный
• обучение/код/ подсветка	да/да/нет	нет/да/нет	да/да/да
Потребление, Вт	330	480	500

Под капотом

Усилительные тракты всех участников теста собраны на дискретных элементах. Микросхемы широко используются в декодерах, скейлерах и прочих узлах обработки цифровой информации. Аналоговые цепи соседствуют с цифровыми, что повышает важность защиты от наводок и помех. Рассмотрим, к каким ухищрениям прибегают для этого конструкторы, на примере ресивера Yamaha.



Слева

[01] Продольные и поперечные балки внутри корпуса не только повышают жесткость корпуса, но и делят его на отсеки, т.е. служат целям экранирования.

[02] Цепи обработки цифровых аудио- и видеосигналов максимально приближены к соответствующим входам, что тоже снижает наводки.

[03] Главный фильтр помех расположен в блоке питания; его краеугольный элемент — мощные электролитические конденсаторы.

[04] Трансформатор блока питания является одним из главных источников аналоговых помех, поэтому его располагают вдали от слаботочных цепей.

Итоги теста

Наш тест обзорный, он не предусматривает выбор победителя. Lexicon отстал от современных требований и, соответственно, от конкурентов. Yamaha разочаровала отсутствием тюнера, а Sony — требовательностью к акустике. Призы симпатий получают Onkyo и Pioneer за отличное звучание и сбалансированную конструкцию.



LEXICON
RV-5

65 000 руб.

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★ Управление



ONKYO
TX-NR1007

70 000 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление



PIONEER
SC-LX72

75 000 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление



SONY
STR-DA5500ES

100 000 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление



YAMAHA
DSP-Z7

100 000 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление

ЗВУК

Всех участников теста можно без натяжек и преувеличений считать универсальными аппаратами, поскольку они с одинаковым успехом воспроизводят как стереофонические музыкальные записи, так и многоканальные саундтреки. Примечательно, что было нарушено почти незыблемое правило, гласящее: чем дороже аппараты, тем сильнее различия в их звучании. Все соискатели продемонстрировали истинный профессионализм, т.е. умение найти правильный подход к воспроизведению композиций любого жанра. Выделить кого-то очень сложно, поскольку общий уровень мастерства чрезвычайно высок. Возможно, самые требовательные слушатели уловят в звучании Sony некоторую отстраненность, но она свидетельствует, скорее, о повышенных требованиях к акустике. Подключите к ресиверу громкоговорители чувствительностью порядка 90 дБ, и ощущение «акустического холода» исчезнет.

КОНСТРУКЦИЯ

Семиканальным усилительным трактом оснащены все ресиверы, кроме Onkyo, который имеет девять усилителей (дополнительная пара нужна для реализации режима Dolby ProLogic IIz в системе формата 7.1). Yamaha дает возможность создать собственный аналог IIz — каналы Presence — но только для театра 5.1. Все участники, кроме Lexicon, позволяют перевести усилители Surround Back на озвучивание второй зоны или подключение фронтальных АС по схеме bi-amping. Еще один недостаток Lexicon'a — отсутствие декодеров HD-аудио и второго HDMI-выхода, а также видеоскейлер до 1080i (остальные соискатели способны повысить разрешение видеосигнала до 1080p). Несколько реабилитирует этот ресивер умение читать многоканальный PCM и прекрасная организация многоканального входа (по разделению каналов он лучше всех). Встроенные декодеры DD и DTS отлично работают у всех участников теста (взаимопроникновение меньше -60 дБ), а вот PCM-декодеру похвастать нечем (АЧХ на краях диапазона заваливается, КНИ взмывает вверх), поэтому CD-

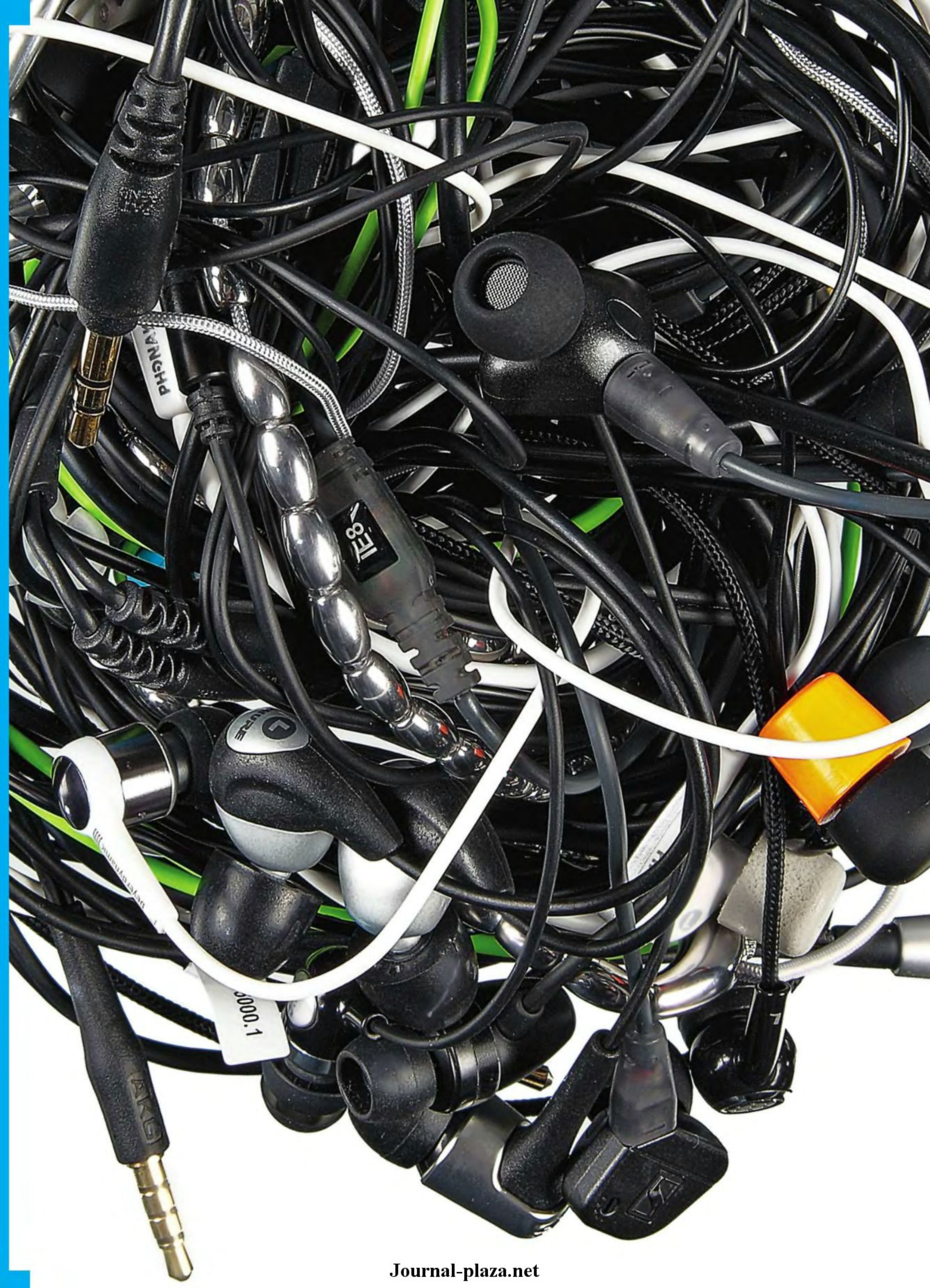
проигрыватель советуем подключать по аналоговой шине. Если же вы — приверженец SACD, рекомендуем ресивер Sony. С «родным» SACD-плеером он свяжется по алгоритму H.A.T.S., и джиттер будет минимальным. Все соискатели могут работать с iPod'ом через док-станцию или с USB-носителем, причем у Pioneer и Yamaha порт USB расположен на фасаде, что очень удобно. Нельзя не сказать, что Yamaha фактически не ресивер, а усилитель, поскольку не имеет тюнера.

ФУНКЦИИ

Системой автокалибровки экипирован каждый участник теста, однако самая современная — у Pioneer и Sony, поскольку дает возможность нивелировать разницу в фазовых параметрах фронтальных и тыловых АС. Наиболее рационально подошли к этому специалисты Sony — их детище, система DCAC, «колдует» только с тылом, подгоняя его фазу к фазе фронтального сигнала. Интернет-радио не принимает только Lexicon; к Sony можно подключить компьютер в качестве сервера посредством штатного ПО. Больше всего DPS-режимов традиционно у Yamaha; она же способна озвучить до трех дополнительных зон. Примечательно, что Onkyo дает возможность создать во втором помещении систему 2.1, используя выход на дополнительный активный ресивер.

УПРАВЛЕНИЕ

С фасада наиболее удобно управлять Lexicon'ом, поскольку имеется прямой доступ ко всем источникам, в том числе и второй зоны. Зато пульт ДУ наверняка доставит пользователю немало досадных минут: в переусложненной системе меню трудно разобраться. Самый эргономичный пульт имеет Pioneer, высокой оценки заслуживает и решение специалистов Sony снабдить ресивер двумя пультами — полнофункциональным и упрощенным. **Б**



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Наушники-вкладыши

Участники теста

1400–14 300 руб.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В нашем сегодняшнем тесте мы решили не замыкаться на наушниках какой-то определенной ценовой группы, так как считаем, что сейчас цена не всегда определяет качество такого продукта, как вкладышные наушники. Век их, увы, недолог, редко кто живет больше года при регулярном использовании. Итак, мы взяли по одной модели от каждого бренда, причем старались, чтобы это были модели небюджетные, верхнего уровня внутри фирменной иерархии. Нам удалось набрать 19 претендентов для этого обзорного мегатеста.

МОТАЙ НА УХО

Вкладышные наушники пользуются стабильным успехом у многих любителей музыки. Это незаменимое оружие ближнего радиуса действия в борьбе со скукой.

ТЕКСТ *Николай Баландин,
Александр Князев*

Panasonic RP-HJE300

1400 руб.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Глубокий бас
- ★ Неплохая детализация

НЕДОСТАТКИ

- ★ Превалирование баса
- ★ Небольшая ватность в области низких частот

АКСЕССУАРЫ

Три пары насадок, мягкая сумочка



КОНСТРУКЦИЯ

Наушники выполнены очень аккуратно и имеют привлекательный дизайн. Разъем позолоченный, прямой. Провод до разветвления мягкий, выше — тоньше и жестче. Левый и правый наушники различаются по маленьким, но четким маркировкам «L» и «R». Звуковой канал выполнен в форме эллипса, однако насадки используются обычные — круглые. Эти наушники — одни из самых маленьких по размеру в нашем тесте, однако располагаются в ушной раковине вполне уверенно. К нам попала серебристая версия вкладышей, но доступны также белая и черная версии. Небольшой мешочек в комплекте может быть полезен для хранения и переноски наушников.

ЗВУК

Модель обладает приятным, добротным звучанием. Она не хватает звезд с неба, но в сумме зарабатывает твердую «четверку». Тональный баланс немного сдвинут в сторону низких частот. Высокие частоты неплохие. Тембры немного упрощаются, но серьезных огрехов не замечено. Небольшую ватность иногда привносит бас, который, надо признать, довольно глубокий. Детализация на среднем уровне.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошая детальность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Дисбаланс НЧ и СЧ/ВЧ диапазонов

АКСЕССУАРЫ

Три пары насадок, встроенный микрофон



КОНСТРУКЦИЯ

Эта модель, судя по названию и оформлению упаковки, явно нацелена разделить лавры iPhone. Для удобства работы с телефоном наушники снабдили микрофоном. Элементы конструкции выполнены аккуратно, провод несколько жестковат. Настораживает отсутствие смягчающих перегибы провода амортизаторов на наушниках, микрофоне и главное — в месте разветвления. Маленькая коробочка с микрофоном пристроена на провод от правого наушника и снабжена кнопкой — ответом на входящие звонки. С обратной стороны наушников имеются отверстия, играющие, вероятно, роль фазоинверторов либо компенсирующие давление воздуха во внутренней камере.

ЗВУК

Тональный баланс ощутимо сдвинут в сторону баса. Причем его разборчивость оставляет желать лучшего. Средние и высокие частоты между собой неплохо сбалансированы и детализированы. Довольно точно удается наушникам передавать тембры инструментов. А вот динамика исполнения немного затянута, чувствуются некое напряжение и компрессия.

JBL Reference 250

1500 руб.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

★ Ровная частотная характеристика, естественные тембры

НЕДОСТАТКИ

★ Ограничение по высоким частотам

АКСЕССУАРЫ

Две пары насадок, вместительный чехол, встроенный микрофон



КОНСТРУКЦИЯ

Самая яркая модель в тесте — JBL Reference 250. Название модели очень сложно вяжется с таким внешним видом самих наушников (ядовито-салатовый шнур и голубые вкладыши) и пестрой сумочкой, идущей в комплекте. Шнур мягкий и в то же время упругий, что уменьшает вероятность перелома провода даже при отсутствии амортизаторов. Штекер прямой и короткий. Предусмотрен микрофон на проводе от правого наушника. Кнопку приема звонков можете не искать — она спрятана под крышкой микрофона с обратной стороны. Сумочка вполне вместительна не только для наушников, но и для большинства плееров и телефонов.

ЗВУК

Звучание этой модели достаточно органично. Частотный баланс ровный, что способствует целостному восприятию музыкального произведения. Акустические инструменты звучат естественно и свободно. Заметно, правда, некоторое ограничение в высокочастотной области. Благодаря этому звук смягчается, делается более комфортным. Динамика на высокой громкости ограничена.

Ritmix RH ARMA-001

1600 руб.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

★ Хорошая разборчивость, убедительная локализация

НЕДОСТАТКИ

★ Нехватка высоких частот, упрощение тембров

АКСЕССУАРЫ

Четыре пары насадок, катушка для шнура, чехол



КОНСТРУКЦИЯ

Ritmix — самая недорогая модель с арматурными излучателями в нашем тесте. Она оснащена удобным гибким проводом с амортизаторами и угловым коннектором. Арматурный излучатель размещается в закрытом корпусе с узким звуковым каналом. Толстые насадки несколько жестковаты, но зато способны лучше изолировать ухо от внешних шумов. В комплекте предусмотрены также и пенные насадки, принимающие форму уха. Для удобства переноски в комплект входят катушка для смотки провода и небольшой жесткий чехол точно под ее размер.

ЗВУК

Наушники формируют целостный музыкальный образ. Существует некоторая нехватка высоких частот. Бас достаточно глубокий и сбалансированный. Наблюдается небольшая склонность к упрощению тембров. Четкий контроль послезвучий делает музыкальный образ более разборчивым, но в то же время суховатым. Понравилась хорошая динамика, правильно расставленные музыкальные акценты. Этим наушникам хорошо удается построение сцены.



HifiMAN RE2

1900 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошо артикулированное, информативное звучание
- ★ Широкий динамический диапазон

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не выявлены

АКСЕССУАРЫ

Четыре пары насадок, три запасных защитных сетки, прищепка



КОНСТРУКЦИЯ

Модель RE2 миниатюрна, все без излишеств. Довольно мягкий провод защищен плетеной изоляцией, что повышает его надежность. Разъем прямой и короткий. Прищепка, входящая в комплект, также может оказаться очень кстати. Помимо стандартных насадок предусмотрены двойные насадки белого цвета. А для продления жизни наушников предлагаются сменные защитные сетки, поскольку они имеют тенденцию сильно загрязняться со временем. Большая ножка у вкладышей упрощает поиск наиболее удобной позиции наушника в ухе.

ЗВУК

Эта модель подает музыкальную информацию в открытой, раскрепощенной манере. Ей удается правильно артикулировать довольно сложные музыкальные моменты. Звучание очень информативное и эмоциональное. Создается впечатление, что динамика излучателей безгранична: исключительно четко передаются и резкие всплески, и тихие нюансы. Тембры инструментов близки к натуральным. Радует наличие и низких, и высоких частот в надлежащих пропорциях, баланс очень неплох.

Sound MAGIC PL30

1900 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Объемная сцена
- ★ Натуральный характер звучания
- ★ Разборчивый бас

НЕДОСТАТКИ

- ★ Невыразительные высокие частоты
- ★ Упрощение тембров

АКСЕССУАРЫ

Восемь пар насадок, две направляющие для крепления за ухом, прищепка, чехол



КОНСТРУКЦИЯ

Еще один китайский продукт. Эти наушники оставили о себе приятное ощущение. Мягкий и упругий шнур, компактный прямой разъем, металлический каркас вкладышей, цветная пометка левого (синий) и правого (красный) наушника. Наушники имеют интересную возможность: изменять звучание баса. Для этого на вкладышах предусмотрен поворотный переключатель на две позиции. Два фиксатора провода позволяют безболезненно проложить их за ушами. Радуют три варианта пенных насадок. Для хранения и переноски предусмотрен небольшой круглый жесткий чехол с «молнией».

ЗВУК

Эти наушники обладают хорошей динамикой, они весьма чувствительны к тихим звукам. Передача реверберации зала хорошая. Ощущения от передачи сцены положительные. В целом, подача естественная, живая. Характер звучания инструментов близок к натуральному. Заметно также упрощение тембров. Приятно удивил разборчивый глубокий бас. Высокие частоты, наоборот, несколько отодвинуты назад.

Beyerdynamic DTX 100

2400 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошие тембры
- ★ Эмоциональная подача

НЕДОСТАТКИ

- ★ Бас утрирован
- ★ Тихие звуки могут теряться

АКСЕССУАРЫ

Три пары насадок, прищепка, мягкий чехол



КОНСТРУКЦИЯ

Большая упаковка этой модели нужна, скорее, для красоты. В комплект входят лишь две пары дополнительных насадок и небольшая мягкая сумочка с «молнией». Сами наушники выглядят симпатично — мягкий шнур с приятной на ощупь матовой поверхностью, угловой штекер, прищепка, а также привлекательные металлические цилиндры самих вкладышей. В конструкции используются неодимовые излучатели динамического типа. Провод во всех необходимых местах снабжен амортизаторами. В общем, внешность у модели достойная iPhone, о совместимости с которым производитель, само собой, не преминул указать. Существует также черная версия этой модели.

ЗВУК

Слушая эту модель, невольно ловишь себя на том, что стараешься прислушиваться к инструментам. Наушники живо передают все нюансы исполнения, позволяя наслаждаться как композицией в целом, так и звучанием каждого инструмента в частности. Динамика хорошая, самые тихие звуки, правда, имеют тенденцию теряться. Общая подача весьма живая и эмоциональная. Бас заметно утрирован. Высокие частоты на своем месте. Менее выразительно наушники играют на малой громкости.

Aiaiai Swirl 2.0

2400 руб.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Ровная частотная характеристика
- ★ Необычный дизайн

НЕДОСТАТКИ

- ★ Малоинформативный звук
- ★ Сглаженная динамика на малой громкости

АКСЕССУАРЫ

Шесть пар насадок



КОНСТРУКЦИЯ

Эффектно подается покупателям модель Swirl 2.0 датской компании Aiaiai. Наушники размещаются внутри трубы из органического стекла и могут быть рассмотрены в подробностях даже без распаковки. В торцевых пробках размещаются дополнительные насадки. Конструкция самих наушников тоже довольно экстравагантна. Мягкий провод одинаковой толщины сходится на тройнике под одинаковыми углами. Причем кусок шнура левого вкладыша сделан витым. Сами наушники черные, с матовым покрытием и ярко-оранжевыми пенными насадками. Дизайн разрабатывался Kilo Design, а излучатели отстраивались C4 Studios. Есть разные цветовые версии этой модели.

ЗВУК

Эти наушники на малой громкости звучат вяло, невыразительно. Чтобы сделать звучание более динамичным, приходится повышать громкость. Правда, в этом случае появляется крикливость в голосах некоторых инструментов. Тембральное разрешение невысоко, звук малоинформативный. Частотный баланс довольно ровный. В музыкальных образах не хватает воздушности и естественности.

AKG K 370

2500 руб.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошие детализация и динамика
- ★ Высокое разрешение

НЕДОСТАТКИ

- ★ Существенный частотный дисбаланс

АКСЕССУАРЫ

Три пары насадок, вместительный жесткий чехол, переходник на разъем 2,5 мм, встроенный микрофон



КОНСТРУКЦИЯ

Еще одна модель-гарнитура. Длинный прямой штекер, сдвоенный провод начинается прямо от него и расходится только после маленького разветвителя, довольно большая коробочка с микрофоном и явной кнопкой расположена на шнуре левого наушника. Благодаря микрофону перепутать наушники будет сложно. Амортизаторы на проводах не предусмотрены, при том, что он довольно жесткий. Наушники совместимы с iPhone и некоторыми моделями Blackberry. Чехол, идущий в комплекте, подбирался по размеру iPhone. Модель возможно использовать в самолетах, для чего предусмотрен соответствующий адаптер.

ЗВУК

Как и многие другие продукты AKG, эти наушники ощутимо подчеркивают высокие частоты: например, на старых записях начинает сильно мешать высокочастотный шум. Вместе с тем, несколько утрирован бас, и средние частоты в результате имеют пониженную отдачу. Это заметно меняет общий характер звучания, немного удаляя музыкальную сцену от слушателя. Необходимо отметить также хорошую детализацию и тембральную верность.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Приличная динамика
- ★ Чистые верха
- ★ Высокая информативность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Скомканность в верхнем басу

АКСЕССУАРЫ

Три пары насадок, удлинитель (1м), катушка для шнура, чехол



КОНСТРУКЦИЯ

Конструкция наушников необычна: ассиметричный подвод шнура и его короткая длина. Но про удобство японцы, конечно же, не забывают, поэтому удлинитель с угловым разъемом прилагается в комплекте. Металлический корпус с характерным для Sony дизайном предусмотрительно проложен мягким пластиком в месте наибольшего трения с кожей. Большой размер корпуса позволил поместить большой динамический излучатель, и это должно лучшим образом сказаться на воспроизведении баса. Наушники уверенно держатся в нужном положении, а хорошие амортизаторы не дадут переломиться шнуру в самых опасных местах.

ЗВУК

Наушники демонстрируют хорошо сбалансированное звучание. Частотная характеристика в целом ровная, динамика неплохая. Верхний бас немного выпячен, что сказывается на тембрах некоторых инструментов и вносит в звучание небольшую неразборчивость. Высокие частоты, наоборот, чисты и воздушны. Общая музыкальная картина хорошо прорисована, она довольно информативна.

Philips SWS 8000/00

4000 руб.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошие тембры
- ★ Эмоциональная подача

НЕДОСТАТКИ

- ★ Дефицит баса
- ★ Иногда проявляется синтетичность звучания

АКСЕССУАРЫ

Нет



КОНСТРУКЦИЯ

Самая гламурная модель в нашем тесте — наушники фирмы Philips. Одна упаковка чего стоит. Тонкий шнур в матерчатой оплетке свернут в кольцо и превращен в бусы благодаря цельнометаллическим овальным бусинкам. Из самой крупной бусины отводятся провода к обоим наушникам. Спереди предусмотрена петелька для крепления плеера и прямой разъем на коротком 10-см шнуре (удлинителя в комплекте нет). Корпус массивных вкладышей выполнен целиком из металла с большими гранеными кристаллами «Shade» от Swarovski. Даже насадки сделали гранеными. Какие-либо аксессуары в комплекте отсутствуют.

ЗВУК

Частотный баланс заметно смещен в сторону высоких частот, впрочем, в меньшей степени, чем у наушников AKG. Звучание приобретает прохладный, отстраненный оттенок. Сказывается дефицит баса. Разрешение достаточно высокое, тембры, в основном, правильные, однако иногда присутствует налет синтетики. Динамика хорошая. Исполнение эмоциональное и выразительное.

Denon AH-C700-k

6000 руб.



★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Частотный баланс
- ★ Естественность тембров

НЕДОСТАТКИ

- ★ Недостаток воздуха

АКСЕССУАРЫ

Три пары насадок



КОНСТРУКЦИЯ

Модель Denon, как и модель Sony, создавалась для внутреннего японского рынка и для России является определенного рода эксклюзивом. Похоже, что дизайном этих наушников не сильно озабочивались. Обычный двоянный провод, довольно толстый, следует непосредственно из прямого разъема к вкладышам. Маленькая пластиковая перемычка предотвращает расползание двоянного шнура далее положенного расстояния. Жесткий алюминиевый корпус выбирался для улучшения акустических характеристик. Он работает как резонатор с нужными параметрами с одной стороны, и в то же время содержит отверстие наружу для исключения компрессионного эффекта.

ЗВУК

Эти наушники отличаются очень гармоничным звучанием. Частотный баланс практически эталонный. Каждый инструмент находится на своем месте в пространстве. Общая музыкальная картина хорошо прописана, тембры инструментов естественны, динамика хорошая. Звучание информативно, оно свободно от посторонних звуков и в то же время его нельзя назвать сухим. Детализация на хорошем уровне. Музыкальный образ сохраняется на любой громкости.

Pioneer SE-CLX9

6100 руб.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Неплохой тональный баланс
- ★ Богатая комплектация

НЕДОСТАТКИ

- ★ Упрощение тембров
- ★ Низкая эмоциональность
- ★ Недостаточная детализация

АКСЕССУАРЫ

Пять пар насадок, пять пар держателей, пять пар доп. звуковых фильтров, удлинитель (0,7м), мягкая сумочка, коробка, кисточка



КОНСТРУКЦИЯ

Инженеры компании Pioneer предлагают пользователю целый конструктор. Оформлен он в виде солидного металлического бруска. Все варианты модификации вкладышей видны покупателю сразу, и это впечатляет. Можно не только подобрать насадки необходимого размера, но и держатели для лучшего закрепления в ухе, и кроме этого можно подобрать звуковые фильтры на свой музыкальный вкус. Мягкая сумочка со шнурком, удлинитель, щеточка, что можно еще придумать? Пластмассовая коробка с металлической крышкой и логотипом Pioneer для хранения всех этих аксессуаров. Сами наушники выглядят довольно обычно: двоянный провод, традиционный штекер, металлический закрытый корпус вкладышей.

ЗВУК

Наушники обеспечивают комфортное, сбалансированное звучание. Они избегают излишнего акцентирования и утомляющей детализации. Частотная характеристика достаточно ровная, правда, отдача в области высоких частот заметно снижена (можно попробовать компенсировать прилагающимися фильтрами). Тембры подаются несколько упрощенно. Эмоциональность немного приглушена. При том, что некоторые нюансы могут быть завуалированы, общий замысел произведения раскрывается верно.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Яркая, эмоциональная подача материала
- ★ Четкий и глубокий бас

НЕДОСТАТКИ

- ★ Разрешение снижено
- ★ Синтетичность тембров

АКСЕССУАРЫ

Три металлических держателя, катушка для шнура, чехол



Koss KDE/250

6300 руб.

КОНСТРУКЦИЯ

Эта модель не является классическими вкладышами, однако конструкция позволяет максимально приблизить излучатель к уху и четко зафиксировать положение. Для этого предусмотрено две регулировки: высота металлического держателя, цепляющегося за ухо, и угол поворота излучателей внутрь уха. Держатели можно менять в зависимости от формы уха — предусмотрено три размера. Звук воспроизводится двумя динамическими излучателями: низкочастотным и СЧ/ВЧ. Благодаря такому разделению удалось повысить глубину и качество баса. Провод довольно гибкий, однако амортизаторов для него, к сожалению, не предусмотрено.

ЗВУК

Эта модель играет ярко и энергично, можно даже сказать задорно. Этому способствуют четкий и глубокий бас и в меру звонкий верх. Но, тем не менее, эти наушники оставляют двоякое ощущение. С одной стороны, звучание очень похоже на живое исполнение. А с другой — слишком много присутствует тембральных неточностей и упрощений. Иногда проскакивает некая синтетика.

Phonak Audeo PFE 121

6600 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошая сцена
- ★ Натуральные тембры,
- ★ Широкий динамический диапазон

НЕДОСТАТКИ

- ★ Небольшой частотный дисбаланс

АКСЕССУАРЫ

Четыре пары насадок, две направляющие для крепления за ухом, три пары звуковых фильтров, инструмент для чистки, чехол, микрофон



КОНСТРУКЦИЯ

Еще одни наушники для iPhone молочно-белого цвета. Аккуратное строгое исполнение, мягкий провод, рамка для фиксации длины провода, микрофон с кнопкой приема на подводке правого вкладыша. Комплект весьма богат. Отметим лишь, что модель оснащена сменными фильтрами двух типов: средне-частотными (установлены по умолчанию) и НЧ/ВЧ. Фильтр позволяет акцентировать те области частот, на которые рассчитан. В состав набора входят по два комплекта каждого фильтра и инструмент для снятия и установки фильтров.

ЗВУК

Звуковая материя здесь окрашена в светлые тона. Достигается это за счет приподнятых высоких частот. А поскольку подъем плавный, существенного частотного дисбаланса не ощущается. Так же аккуратно приподняты и низкие частоты, достигающие хорошей глубины. Если не считать «осветления», то тембры инструментов естественны и натуральны. Динамический диапазон широк. В целом, эти наушники звучат чисто и легко.

Sleek Audio Six

8600 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Сбалансированная АЧХ
- ★ Хорошая разборчивость

НЕДОСТАТКИ

- ★ Небольшие тембральные упрощения
- ★ Ослаблена детализация

АКСЕССУАРЫ

Три пары насадок, пять пар доп. звуковых фильтров, инструмент для их чистки и смены, катушка для шнура, чехол



КОНСТРУКЦИЯ

Арматурный излучатель настроен на очень широкую частотную полосу. Очень интересна конструкция самих вкладышей. Во-первых, они отсоединяемые. Благодаря этому их можно использовать с беспроводной системой Sleek Wireless. Во-вторых, тыльная часть вкладышей съемная и при помощи насадок превращается в порт фазоинвертора. Два вида насадок либо увеличивают отдачу на низких частотах, либо уменьшают. В-третьих, трубочки, на которые крепятся силиконовые насадки, тоже съемные, и так же представляют фильтры, только уже высоких частот. Серые фильтры улучшают отдачу ВЧ, желтые — уменьшают, черные продлевают область ВЧ.

ЗВУК

Звучание этой модели располагает к себе естественностью подачи музыкального материала. Аккуратная частотная характеристика. Хорошая разборчивость. Тембры инструментов передаются с небольшими упрощениями, но без намека на синтетичность. Эмоционально нейтральны. Хотелось бы слышать чуть больше деталей. Впрочем, может быть, это и делает звучание этих наушников таким комфортным.

Sennheiser IE 8

9100 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая детальность
- ★ Натуральные тембры
- ★ Широкий динамический диапазон

НЕДОСТАТКИ

- ★ Небольшая вязкость в басу

АКСЕССУАРЫ

Десять пар насадок, две направляющие для крепления за ухом, инструмент для чистки и настройки, прищепка, катушка для шнура, чехол



КОНСТРУКЦИЯ

Мощные угловатые наушники асфальтово-серого цвета. Это вполне соответствует стилю германской компании Sennheiser. Конструкторы не стали делать «трансформеров» с фильтрами, но зато щедро снабдили модель сменными насадками четырех видов и разных размеров. Тем не менее частотную подстройку конструкторы предусмотрели — уровень отклика на низких частотах регулируется микровинтом (инструмент прилагается). Удобна прищепка с поворотным держателем шнура. Жесткий футляр предусматривает специальный отсек для осушителя воздуха (силикагеля), а также место для намотки провода и фиксации двух пар насадок.

ЗВУК

Формируемая музыкальная сцена чиста и прозрачна, лишена посторонних призвуков. Все инструменты хорошо различимы. Естественная передача тембров в звучании каждого инструмента. Хорошая детализация доносит до слушателя атмосферу записи, малейшие нюансы исполнения. Динамический диапазон широк. Частотный баланс великолепен. Сложная электронная музыка выявляет небольшую вязкость в басу. Подача в целом нейтральная, но порой может быть слегка агрессивной.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличные частотный баланс и динамика
- ★ Высокая детализация и разрешение

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не выявлены

АКСЕССУАРЫ

Восемь пар насадок, удлинитель (1м), отсоединяемый регулятор громкости, инструмент для чистки, чехол



Shure SE420

9900 руб.



КОНСТРУКЦИЯ

Наушники собираются из трех основных частей, соединяющихся посредством разъемов 3,5 мм. Это собственно вкладыши, провода от которых сходятся в разветвителе с разъемом, метровый удлинитель и отдельный регулятор громкости, который можно включить в общую цепь. Очень удобная конструкция. Главное, не тянуть сильно за провод — могут повыскакивать разъемы. Достоин похвал богатый набор насадок и инструмент для чистки. Но самое интересное — двойной арматурный излучатель «Dual TruAcoustic Microspeakers», разделенный, как и в обычных колонках, на твитер и СЧ/НЧ-излучатель с применением кроссовера.

ЗВУК

Эта модель преподносит музыкальный материал максимально правдоподобно. Что, впрочем, и ожидалось от производителя наушников для мониторинга. В звучании модели нет ни окраса, ни посторонних акцентов. Частотный баланс очень ровен, динамика близка к идеальной. Но что больше всего порадовало — очень бережное отношение к малейшим деталям. Благодаря высокому разрешению любая композиция оказывается как на ладони, и даже в знакомых композициях всегда можно найти новые интересные детали.



Audio-Technica ATH-CK100

14 300 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция

ДОСТОИНСТВА

- ★ Цельность музыкального образа
- ★ Натуральные тембры
- ★ Высокая детализация

НЕДОСТАТКИ

- ★ Излишне акцентированы высокие частоты

АКСЕССУАРЫ

Четыре пары насадок, ткань для чистки, чехол



КОНСТРУКЦИЯ

В нашем тесте встречаются модели с двумя излучателями. Но компания Audio-Technica пошла еще дальше — перед вами трехполосные наушники. В таком маленьком объеме удалось уместить басовый излучатель, двоянный СЧ/НЧ излучатель и цепь кроссовера. Компактности получилось добиться благодаря арматурной конструкции излучателей. В остальном наушники вполне обычны: мягкий двоянный провод, небольшой угловой штекер, прозрачная трубка, играющая роль рамки. Левый вкладыш можно отличить на ощупь по метке на амортизаторе.

ЗВУК

Тональный баланс достаточно ровен, но все же есть небольшой акцент на высоких частотах. Поэтому подача идет в светлых тонах. Много пространства. Звучание хорошо сфокусировано, разложено по полочкам. Близко к оригиналу передаются тембры инструментов. Хорошо прорабатываются мелкие детали, а также пространственные эффекты. Впрочем, детализация не рекордная, и самые тонкие нюансы могут быть упущены. Из минусов можно отметить, что иногда звучание становится очень ярким и может утомлять при длительном прослушивании.

AUDIA FLIGHT

**Звучание,
которое
захватывает**



Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "Т-АРТ"

Тел./факс: (495) 228-09-13, E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

• FLIGHT TWO

Розничные продажи: Москва: Панорама (495) 22-111-83, Hi-Fi & Acoustics (495) 771-64-95, SoundProLab (495) 783-8553, AVComfort (495) 772-6180, Нота Плюс (495) 953-40-97, АудиоСтатус (495) 739-08-26, Гралл (495) 722-99-49, Резонанс (495) 737-60-17, (495) 145-58-10, АудиоГалерея (495) 917-43-85, Санкт-Петербург: AV-LUX (812) 784-14-44, Hi-Fi Audio (812) 325-30-85, Экватор (812) 572-28-75, Фонограф (812) 310-40-40, Ангарск: АудиоН Hi-Fi (3955) 53-96-82, Владивосток: Свинья и Свищулька (4232) 605-200, Владимир: Академия Домашнего Кинотеатра (4922) 420-505, Екатеринбург: Элитная электроника (343) 376-38-78, Аура (343) 217-63-76, ДАТ (343) 379-58-81, Иркутск: Колизей (3952) 332-884, (3952) 201-732, Казань: DVD Shop (8432) 77-44-77, Киров: Арена звука (8332) 642-042, Кострома: Доктор Джем 8-903-899-24-54, Краснодар: Сеанс (КИТ) (861) 231-21-95, 231-21-41, Нижневартовск: Ливерпуль (3466) 49-15-47, Новокузнецк: СинемАрт (3843) 747-601, Новосибирск: AZ Plasma (383) 211-08-09, Пермь: Домашние кинотеатры (342) 210-34-95, Навигатор (342) 241-21-02, Ростов: Грифон (863) 240-82-82, Самара: ADK-Samara (846) 979-69-30, Саратов: Магия звука (8452) 50-22-86, Тюмень: Нирвана (3452) 49-42-62, Челябинск: AV-студия (351) 235-01-44, B&W Marantz (351) 725-92-66

Координаты других региональных дилеров – на www.t-art.ru или по телефону (495) 228-09-13

Сводная таблица

МОДЕЛЬ ЦЕНА	ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ					
	Чувстви- тельность, дБ/1 мВ	Номинальный диапазон частот, Гц	Мощность, мВт	Номинальное сопротивление, Ом	Тип излучателя	Масса, г
PANASONIC RP-HJE300 1400 РУБ.	104	6–24 000	200	16	динамический	н/д
FISCHER AUDIO ICON 1500 РУБ.	106	16–22 000	60	18	динамический	13
JBL REFERENCE 250 1500 РУБ.	94	20–20 000	10	16	н/д	12
RITMIX RH ARMA-001 1600 РУБ.	114	12–22 000	50	27	арматурный	18
HIFIMAN RE2 1900 РУБ.	103	20–18 000	10 (30)	32	динамический	н/д
SOUND MAGIC PL30 1900 РУБ.	100	20–22 000	н/д	12	динамический	10
BEYERDYNAMIC DTX 100 2400 РУБ.	102	10–23 000	н/д	12	динамический	н/д
AIAIAI SWIRL 2.0 2400 РУБ.	105	20–20 000	20	16	динамический	
AKG K 370 2500 РУБ.	123	12–24 000	22	32	динамический	4
SONY MDR-EX90SL 3000 РУБ.	106	5–25 000	200	16	динамический	7
PHILIPS SWS 8000/00 4000 РУБ.	103	6–23 500	50	16	н/д	130
DENON AH-C700-K 6000 РУБ.	104	12–24 000	250	16	н/д	6,6
PIONEER SE-CLX9 6100 РУБ.	105	20–20 000	100	32	арматурный	8
KOSS KDE/250 6300 РУБ.	100	15–20 000	н/д	16	2-динамический	н/д
PHONAK AUDEO PFE 121 6600 РУБ.	107	5–17 000	н/д	32	арматурный	14
SLEEK AUDIO SIX 8600 РУБ.	110	н/д	н/д	50	арматурный	н/д
SENNHEISER IE 8 9100 РУБ.	125	10–20 000	н/д	16	динамический	5
SHURE SE420 9900 РУБ.	109	20–19 000	н/д	22	2-арматурный	н/д
AUDIO-TECHNICA ATH-CK100 14 300 РУБ.	113	20–18 000	3	23	3-арматурный	4

**МОДЕЛЬ
ЦЕНА**
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

	Размер динамика, мм	Тип магнита	Длина кабеля, м	Подвод кабеля	Разъем (переходник) (airplane) 3,5/6,35/2*3,55 мм
PANASONIC RP-HJE300 1400 РУБ.	10,7	неодимовый	1,2	симметричный с рамкой	да/нет/нет
FISCHER AUDIO ICON 1500 РУБ.	8	неодимовый	1,1	симметричный	да/нет/нет
JBL REFERENCE 250 1500 РУБ.	н/д	н/д	1,1	симметричный	да/нет/нет
RITMIX RH ARMA-001 1600 РУБ.	н/д	н/д	1,4	симметричный	да/нет/нет
HIFIMAN RE2 1900 РУБ.	9	неодимовый	1,4	симметричный с рамкой	да/нет/нет
SOUND MAGIC PL30 1900 РУБ.	9	неодимовый	1,2	симметричный с рамкой	да/нет/нет
BEYERDYNAMIC DTX 100 2400 РУБ.	н/д	неодимовый	1,2	симметричный	да/нет/нет
AIAIAI SWIRL 2.0 2400 РУБ.	10	н/д	1,2	симметричный	да/нет/нет
AKG K 370 2500 РУБ.	н/д	н/д	1	симметричный	да/нет/да
SONY MDR-EX90SL 3000 РУБ.	13,5	неодимовый	0,5	асимметричный	да/нет/нет
PHILIPS SWS 8000/00 4000 РУБ.	н/д	неодимовый	1	симметричный	да/нет/нет
DENON AH-C700-K 6000 РУБ.	н/д	н/д	1,2	симметричный	да/нет/нет
PIONEER SE-CLX9 6100 РУБ.	н/д	н/д	0,8	асимметричный с рамкой	да/нет/нет
KOSS KDE/250 6300 РУБ.	20, 13	н/д	1,2	симметричный	да/нет/нет
PHONAK AUDEO PFE 121 6600 РУБ.	н/д	н/д	1,1	симметричный с рамкой	да/нет/нет
SLEEK AUDIO SIX 8600 РУБ.	н/д	н/д	1,3	симметричный с рамкой	да/нет/нет
SENNHEISER IE 8 9100 РУБ.	н/д	неодимовый	1,2	симметричный с рамкой	да/нет/нет
SHURE SE420 9900 РУБ.	н/д	н/д	0,4	симметричный с рамкой	да/да/да
AUDIO-TECHNICA ATH-CK100 14 300 РУБ.	н/д	н/д	1,2	симметричный с рамкой	да/нет/нет

Результаты теста



PANASONIC
RP-HJE300
1400 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



FISCHER AUDIO
ICON
1500 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



JBL
REFERENCE 250
1500 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



RITMIX
RH ARMA-001
1600 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



HIFIMAN
RE2
1900 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



SOUND
MAGIC PL30
1900 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



BEYERDYNAMIC
DTX 100
2400 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



AIAIAI
SWIRL 2.0
2400 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



AKG
K 370
2500 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



SONY
MDR-EX90SL
3000 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



PHILIPS
SHW 8000/00
4000 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



DENON
AH-C700-K
6000 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



PIONEER
SE-CLX9
6100 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



KOSS
KDE/250
6300 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



PHONAK AUDEO
PFE 121
6600 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



**SLEEK AUDIO
SIX**
8600 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



**SENNHEISER
IE 8**
9100 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



**SHURE
SE420**
9900 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция



**AUDIO-TECHNICA
ATH-CK100**
14 300 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция

ЗВУК

Оценки за звук ставились довольно строго. Качество, которое можно было бы назвать Hi-Fi, мы оценили высшим баллом — «пятеркой». «Четверка» означает вполне приемлемое, уверенное качество звука. Поскольку мы брали топовые или близкие к ним модели, в тесте мы ожидали большего количества отличных оценок. Однако, увы, их оказалось меньше половины. Мы ожидали более высоких результатов от наушников JBL, AKG, Sony и Koss. В целом же, можно вывести не слишком-то утешительную картину — действительно качественные наушники начинаются с 6500 рублей. Безусловный лидер в этом диапазоне цен — модель Shure. Но нашлись и исключения. Наушники HiFiMAN смогли отыграть тестовый материал на удивление легко и свободно. Конечно, в солидности и точности подачи они не достают до Shure, но твердую «пятерку» модель по праву заслуживает. Второе исключение менее удивительно. Наушники Beyerdynamic допускают заметные шероховатости в звучании, поэтому «пятерка» вышла немного натянутая. Твердую «пятерку» заслуживает модель от Denon. Эти наушники

нас приятно удивили отличной разборчивостью и естественностью звучания. Традиционно хорош и породист звук от Sennheiser. Сомневаться не приходится — все параметры точно выверены, звучание прекрасно сбалансировано. Чуть менее аккуратно, но тоже интересно выступили модели Phonak, Sleek Audio и Audio Technica. Вот и все «пятерки». Близко к высшей отметке подобрался Koss с выразительным, эмоциональным, но иногда синтетичным звучанием, а также наушники Philips, обладающие весьма интересным, но прохладным звучанием. Наименее слабый из «хорошистов», пожалуй, AKG. Эти наушники сильно меняют тональный строй музыки, существенно поднимая низы и верха и тем самым искажая изначальную идею произведения. Впрочем, остальные характеристики оказались на очень хорошем уровне. Наилучшим образом, возможно, эта модель будет сочетаться с недорогими плеерами, часто имеющими спады АЧХ как раз в указанных диапазонах. Либо придется хорошо поработать эквалайзером.

КОНСТРУКЦИЯ

Всего три модели из теста имеют необычный, запоминающийся дизайн. Это яркие молодежные наушники Aiaiai и JBL. А также шикарная модель с кристаллами Swarovski от Philips. Остальные модели достаточно традиционны. Еще один вопрос, что лучше — классические динамические головки или арматурные излучатели? Арматурные излучатели более дорогие, тем более когда они используются в многополосных конструкциях. Однако заметим, что существенной разницы в качестве звучания они не дают. Зачастую невесомая мембрана динамической головки звучит естественнее и свободнее. По удобству ношения хотелось бы отметить модели Panasonic, HiFiMAN, SoundMAGIC, Sony, Pioneer, Phonak, Sleek Audio. Эти вкладыши отлично держатся в ушах. Хороши и наушники Koss. Сложнее было справиться с наушниками Aiaiai и Audio Technica, которые подолгу приходилось прилаживать для получения нормального звучания. В комплект ко многим наушниками прилагаются различные аксессуары. Лидеры здесь — наборы от Pioneer, Sennheiser, HiFiMAN и SoundMAGIC.

ВЫБОР

Самые положительные эмоции в процессе проведения теста вызвали две модели. Ультимативный Shure не оставил шансов даже именитым конкурентам. Очень аккуратное исполнение и полезные аксессуары только подтверждают ее высокую позицию. Так что Shure SE420, безусловно, получают приз симпатий. Второй приз симпатий за оптимальное решение получает HiFiMAN RE2. Эти наушники имеют наилучшее соотношение цена/качество, при этом они хорошо укомплектованы и самое главное — здорово звучат. Третий приз симпатий могли бы завоевать несколько наушников: Denon, Phonak, Sennheiser. Мы выбрали Denon AH-C700-k. Если не привязываться к максимальному качеству звука, можно назвать еще одну оптимальную модель — Panasonic RP-NJE300. Эта самая бюджетная модель в тесте обладает приятным дизайном и весьма неплохим звучанием. К сожалению, некоторые модели солидных специализированных компаний типа JBL, AKG, Koss не блеснули в этом тесте. Другие модели этих производителей, вероятно, окажутся более удачными. Тем не менее, пожелаем удачи всем компаниям, участвовавшим в тесте, и поблагодарим их за доставленные приятные моменты. **Б**

SIM2 Grand Cinema Mico 50

901 000 руб.

ДЖИНН БЕЗ ЛАМПЫ

В видео, как и в аудиотехнике, безусловно, тоже есть свой High End, но крайне малочисленный в силу множества причин. Данный проектор — один из ярких представителей этого класса аппаратуры.

ТЕКСТ: Юрий Глушков





Вверху

Проектор огромен — больше полуметра в длину и в ширину. Соответственно, и объектив у него столь же немалого размера. Учитывая, что весь он набран из просветленных линз, о компромиссах говорить здесь не приходится.

На странице справа

Благодаря отличной организации охлаждения воздух из выходных патрубков даже после долгой работы выходит не такой уж и горячий.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Он типичен для всех проекторов SIM2. Неприятный алгоритм входа в меню предотвращает случайное изменение настроек.

Существует немало дорогих видеоустройств: проекторы, профессиональные мониторы и плазменные панели и тд. Но можно ли считать, к примеру, японский проектор ценой пусть даже 400 тысяч аппаратом класса High End? Вряд ли. Это просто

высокотехнологичное устройство, к тому же выпущенное довольно крупным тиражом. И тем более его нельзя назвать бескомпромиссным аппаратом. Данный проектор — совсем другое дело. Это по-настоящему эксклюзивный продукт. Как и все аппараты High End-уровня, он выпускается минимальным тиражом в сотни экземпляров, не больше. С технической же точки зрения его без преувеличения можно назвать революционным. Прежде всего потому, что в нем в качестве источника света используется не лампа, а триада мощных светодиодов Luminus Phlatlight PT120 красного, синего и зеленого цвета. Они работают в связке с самым совершенным на сегодняшний день DLP-чипом DarkChip4 и загораются по очереди. При этом светодиоды подобраны так, что для создания изображения не требуется никаких цветофильтров: ни дихроичных зеркал, ни цветовых колес, которые так или иначе снижают итоговую яркость. Более того, эти светодиоды обладают таким спектром, который дает возможность получить цветовой охват (читай — богатство оттенков), недостижимый ни для галогенных, ни тем более для ксеноновых ламп. А работают светодиоды со столь большой скоростью, что человек уже не в состоянии при всем желании зафиксировать момент смены цвета и увидеть эффект радуги. Наконец, срок службы у таких светодиодов в

10 раз больше, чем у среднестатистической проекторной лампы.

Впрочем, не только само наличие светодиодов делает этот проектор уникальным. В Mico 50 применена неординарная жидкостная система охлаждения. Она позволяет значительно снизить шум от работы проектора и эффективнее отводит тепло от светодиодов, требующих из-за своих сверхкомпактных размеров особых мер для поддержания стабильной работы. Как и положено топовому аппарату, для оптимальной установки в любом помещении без потери качества Mico 50 выпускается с несколькими вариантами объективов: широкоугольным (проекционное соотношение 1,5–2,1) и дальнефокусным (2,1–4,0). То есть он способен создавать 100-дюймовое изображение по диагонали и с 3,5 м, и с 7,3 м. При этом в любом варианте все регулировки оптики, включая сдвиг объектива по вертикали и горизонтали, осуществляются сервоприводами и управляются с пульта ДУ.

Настройка же качества изображения в этом проекторе возведена в абсолют — здесь есть все, что только может понадобиться: настройка гаммы по точкам для каждой цветовой составляющей, тонкая настройка формата изображения, уровней черного и белого, точного расположения меню, в общем — всего и вся. При этом «для порядка» собраны все основные профили с разными цветовыми пространствами и начальными уровнями (D65, D55, ISF, REC709 и пр.).

И все эти широчайшие возможности настройки отнюдь не лишние для такого аппарата, ибо потенциал у него таков, что было бы кощунством ограничивать его парой-тройкой пресетов. Благодаря светодиодам «при полной выкладке» он демонстрирует столь большой запас по насыщенности цветов, такие краски, о которых режиссеры еще лет десять назад и мечтать не могли. Можно идеально, без каких-либо потерь подогнать картинку под любой материал, сделав ее и киношно-мягкой под старые мелодрамы и вестерны, и такой звеняще-цветной и яркой на новых блокбастерах, что фильмы захочется просто пожирать глазами от восторга. Главное, инсталлятора хорошего найти. Кроме того, несмотря на характеристики, даже с наибольшего расстояния на 100-дюймовом экране яркости хватает с большим запасом. **Б**

С технической точки зрения его без преувеличения можно назвать революционным аппаратом. Это будущее.

SIM2 Grand Cinema Mico 50

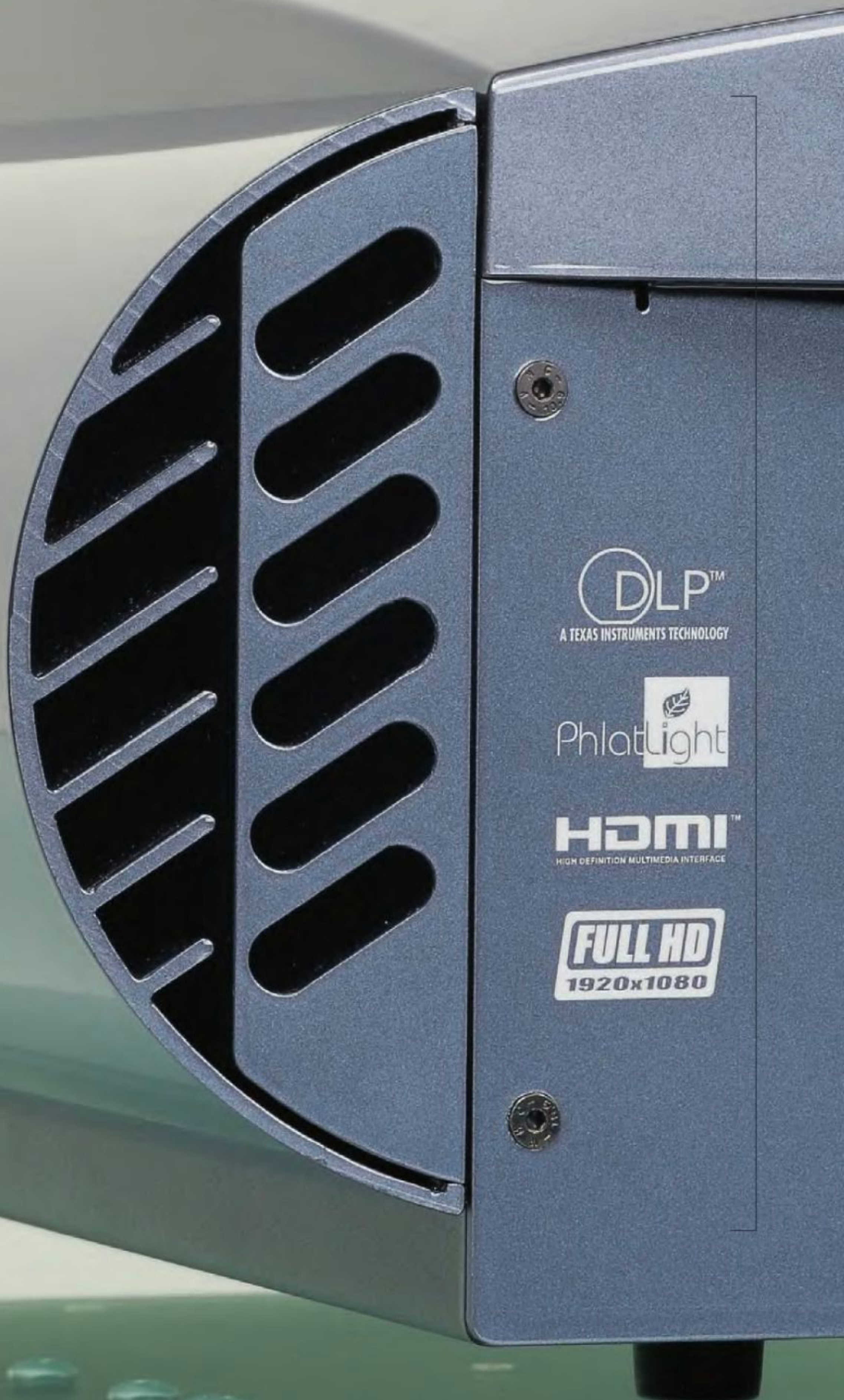
В качестве источника света здесь используется триада мощных светодиодов. Они обладают таким спектром, который дает возможность получить цветовой охват, недостижимый ни для одной лампы.

SIM2 Grand Cinema Mico 50

Технический комментарий

*Бескомпромиссный
подход во всем: для
лучшего охлажде-
ния боковины кор-
пуса, как в дорогих
усилителях, сдела-
ны из экструдиро-
ванного алюминия.*

*Большая масса
в данном случае
имеет второсте-
пенное значение.*



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

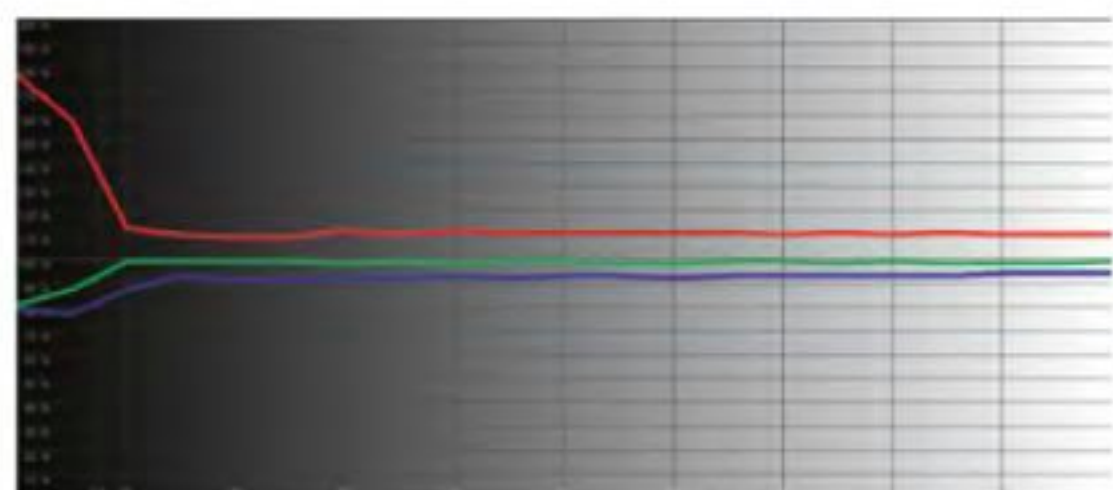
Набор разъемов предсказуемо полный. Вынесенные на заднюю панель кнопки управления — типичный признак дорогих проекторов.



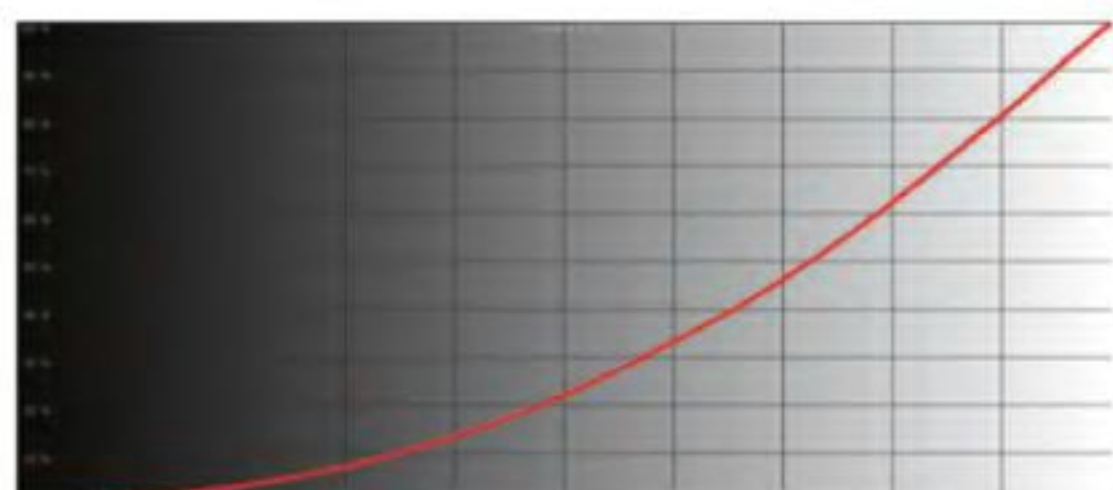
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Апрель, 2010

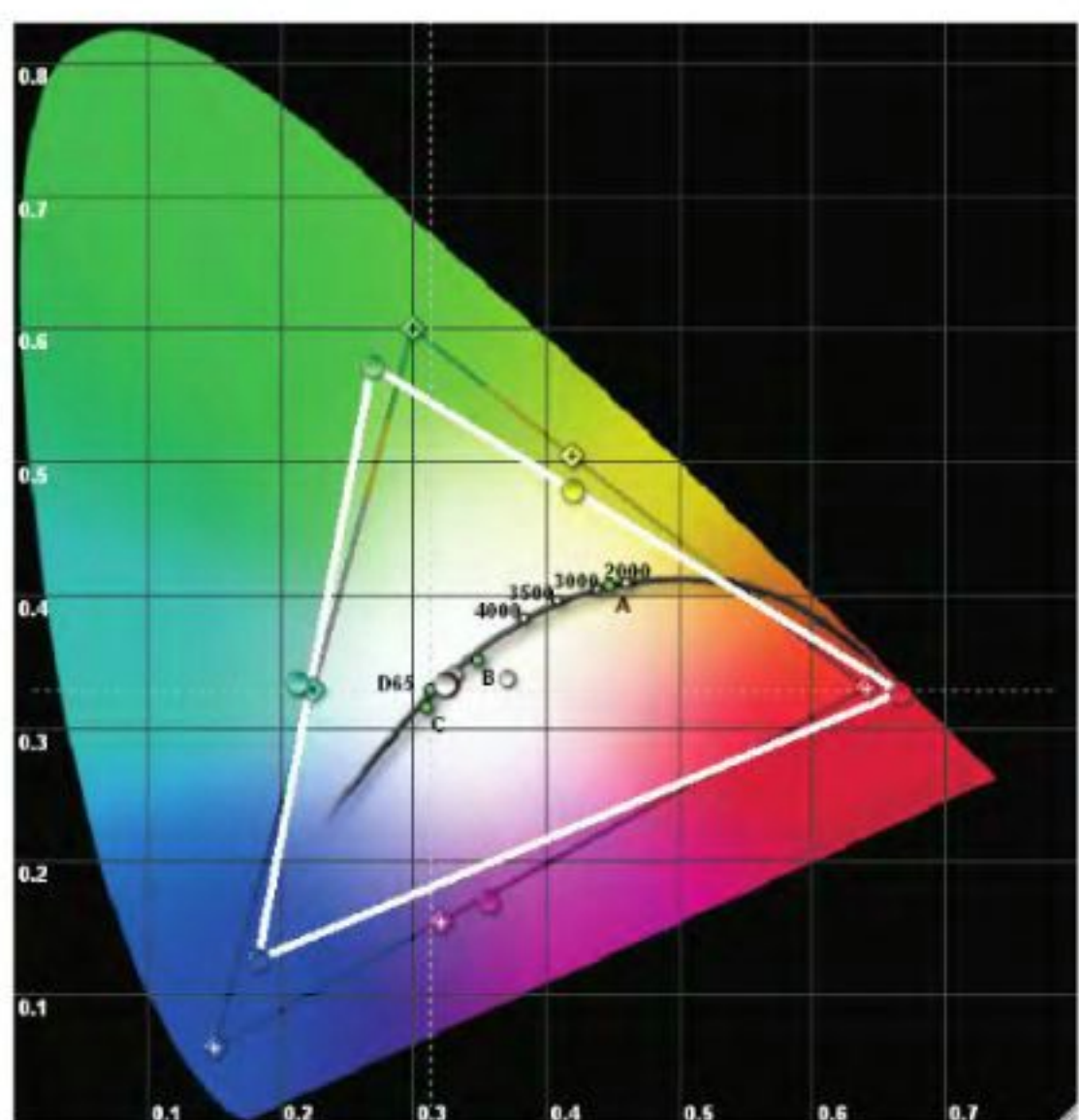
Яркость на 92-дюймовом экране, кд/м² 545,3
Яркость черного цвета, кд/м² 0,133
Контрастность 4100:1
Контрастность по ANSI 18:1
Цветовая температура, К 5800



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

SIM2 GRAND CINEMA MICO 50

Цена, руб 901 000

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Размер проецируемого изображения, дюйм. ... 65–200
Проекционные расстояния, м 2,3–14,6
Световой поток, ANSI-лм, заявленный 800
Контрастность
• заявленная/измеренная 100 000:1/4100:1
• разрешение базовое 1920x1080
PAL/SECAM/NTSC 5,58/4,43 да/да/да
Естественность изображения отличная
Коррекция трапецидальных искажений нет
Zoom, оптический/цифровой 1,2/нет

КОНСТРУКЦИЯ

Матрица
• тип/размер, дюйм DLPx1/0,95
• формат 16x9
• количество пикселей 2073600
Установка проектора
• фронт/тыл/пол/потолок да/да/да/да
Частота развертки
• вертикальная, Гц 24–85
• горизонтальная, кГц 15–97
Источник света
• тип RGB LED, Luminus Phlatlight PT120
• ресурс работы, ч 30 000
Объектив
• трансфокатор/фокус моторизованный
• диафрагма настраиваемая
Смещение оптической оси
по горизонтали/вертикали да/да
Входы
• S-Video/компонентный/RGB да/да/да
• VGA/DV да/нет
• HDMI, количество/версия 2/1,3a
• композитный/Video/Audio RCA да/нет/да
• mini-jack нет
Макс. потребляемая мощность, Вт н.д.
Уровень шума, дБ 22
Напряжение питания, В 100–240
Размеры, мм 540x235x641
Масса, кг 24,9

ФУНКЦИИ

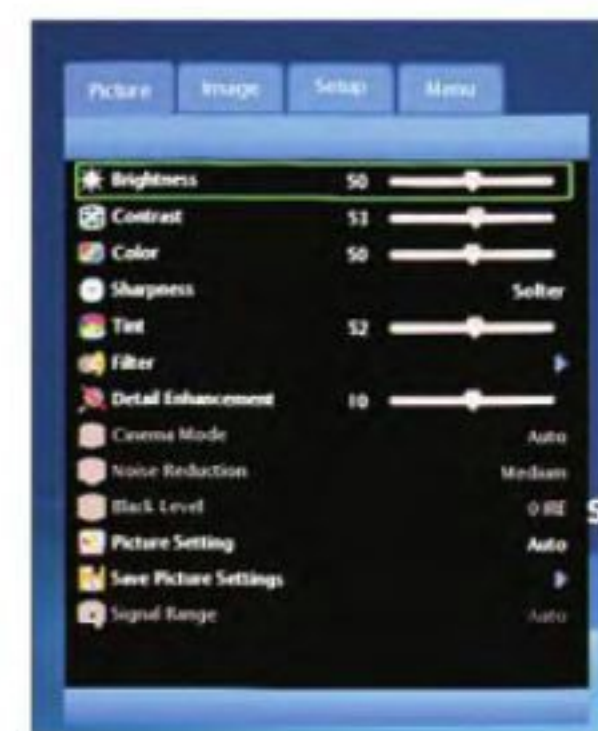
Регулировки
• цветовой температуры/градаций да/4
• по цветовым компонентам RGB/RGBCMY да/да
Установки изображения 8
Счетчик ресурса лампы нет
Blue/Black screen да/да

УПРАВЛЕНИЕ

Русский язык в меню нет
Тип меню компьютерный
Подсказки, текст/рисунок нет/нет
Возможность управления с тыла да
Триггер на 12 В да
Пульт ДУ, подсветка кнопок/фонарик да/нет
Лазерная указка нет

КОММЕНТАРИЙ

Несмотря на скромное заявленное значение светового потока, измеренная яркость оказалась довольно высокой даже при довольно большом проекционном расстоянии: на 92-дюймовом экране она составила 545,3 кд/м². Уровень черного тоже высоковат — 0,133 кд/м², при этом яркостная характеристика (отклик) полностью совпадает с референсной, то есть проектор явно рассчитан на работу с большими экранами в просторных залах. Баланс цветовых компонентов идеально стабилен практически во всем диапазоне яркостей, что говорит о корректной цветопередаче на любых по освещенности моментах.



ИНТЕРФЕЙС

Меню богато настройками, к тому же есть возможность расположить его в любой части экрана.

Classe CT-SST / CT-M600

403 000 руб. / 292 000 руб. (за штуку)

СМЕHA



ДЕКОРАЦИЙ



CT-SSP

В кинотеатре Classe смена декораций. Отвечая вызову времени, канадская компания приступила к выпуску компонентов новой серии Custom Theater или СТ, при создании которых был решен целый круг технологических и конструкционных задач.

ТЕКСТ *Алексей Грудинин*

Classe CT-SST / CT-M600

403 000 руб. / 292 000 руб. (за штуку)

CLASSE

*Щель между
передней панелью
усилителя и
повторяющей ее
сложный профиль
декоративной
накладкой — это
входное отверстие
для засасываемого
вентилятором
охлаждения
воздуха.*

Аппараты серии Delta, дизайном которой компания очаровала любителей в начале десятилетия, великолепны в интерьере, однако им некомфортно в стандартной стойке. Усилители класса АВ отдают в нагрузку только 40% мощности, а 60% превращается в тепло, разогревая радиатор до температуры более 70°C. Новые компоненты серии СТ можно устанавливать в стойки различных размеров. Система охлаждения в усилителях серии из классической пассивной с массивным радиатором превратилась в активную с принудительным продувом воздуха через трубу квадратного сечения, занимающую все пространство от передней панели до задней. В трубе установлен пакет из 34 двухсторонних ребер, что увеличивает площадь поверхности до 3 м². Эта конструкция совместно с электроникой управления образует уникальную саморегулирующуюся систему, обозначенную как ICTunnel™ (Intelligent Cooling Tunnel). Малошумящим вентилятором автоматически управляют четыре датчика: два определяют температуру радиатора и два — воздуха. За счет большой площади достаточно малой скорости воздушного потока, и температура стабильно поддерживается на уровне 43°C. Конечно, пара транзи-



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Существенно упрощают навигацию по меню управления специальные кнопки на пульте ДУ: PROFILE и функциональные F1–F4.

На основе CT-SSP можно создать 7.1-кинотеатр с подключением фронтальных AC bi-wiring.



Вверху

У обновленных усилителей и процессора серии СТ сочетаются оптимальная конструкция и привлекательная внешность.

На странице слева

Фигурные передние панели усилителей при поставке упакованы отдельно. На основном блоке они фиксируются четырьмя пружинными защелками.

сторов не справится с поставленной задачей: в каждом плече выходного каскада параллельно работают по девять транзисторов.

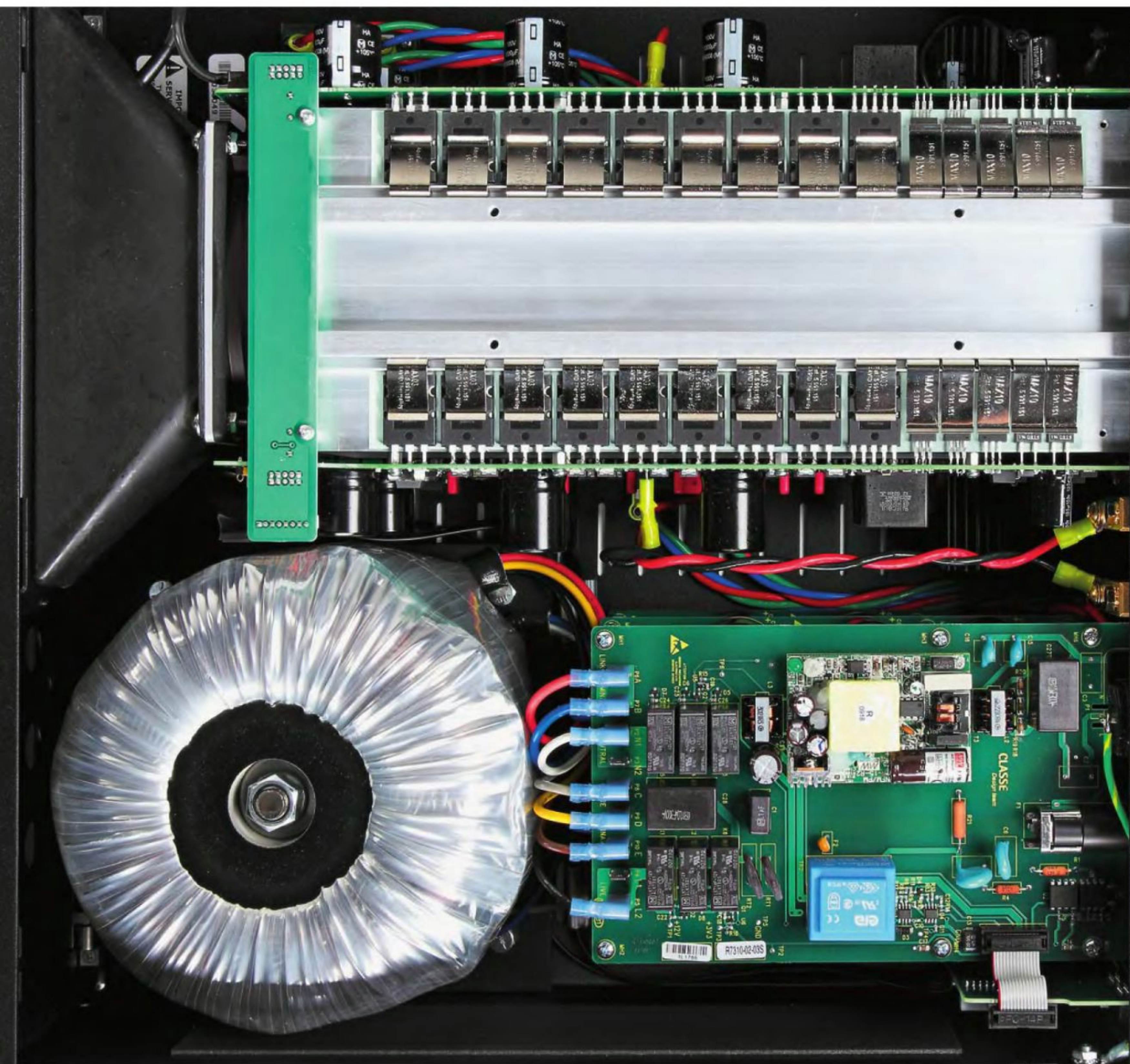
На съемной передней панели усилителя, повторяя ее сложный профиль, установлена декоративная наклад-ка. Щель между ними — это входное отверстие для засасываемого воздуха.

Неизбежная в таких случаях пыль улавливается на входе фильтром, степень загрязнения которого отслеживает специальный датчик. Одна подсвечиваемая двумя цветами кнопка включения СТ-M600 обеспечивает индикацию его шести состояний.

Венчает серию AV-процессор СТ-SST, который на проверку оказался переодетым и слегка модернизированным нашим старым знакомым — SST 800 из серии Delta (см. S&V, 4-2009). По своим характеристикам СТ-SST полностью повторяет своего предшественника, включая дисплей с сенсорным управлением и гибкую систему коммутации (общее число всевозможных разъемов соединителей на задней панели составляет 70). Фирма прилагает к процессору общую инструкцию на оба аппарата. Но если раньше (на момент тестирования SST 800) возможность работы со звуковыми форматами высокого разрешения предлагалась только как опция, то для СТ-SST и Dolby True HD, и DTS-HD Master Audio — теперь родные. Голубой сенсорный ЖК-дисплей поддерживает многофункциональный графический интерфейс пользователя. Чтобы не заблудиться в дебрях вложенных меню, компания предлагает создание профилей (индивидуально заданные версии системного меню управления Home) и назначение специальных функций для кнопок (Fkeys) пульта ДУ. Цифровые подключения HDMI поддерживают версию 1.3b с форматами Deep Color, xvYCC, 1080p 24/50/60 fps, и обеспечивают выдачу двухканальной стереосмеси материала источника в формате SPDIF. Видеосигнал с аналоговых входов преобразуется для HDMI-дисплеев с исходной частотой источника, а цифровые сигналы — с исходным разрешением. HDMI-выходы зависимы, и при одновременном подключении двух дисплеев с различным разрешением выходной сигнал будет соответствовать наименьшему из них. Возможности процессора в сочетании с мощностью моноблоков позволяют решить практически любые задачи, возникающие при создании домашнего кинотеатра, и не ограничиваться при этом пределами помещения. **В**

Classe CT-SST / CT-M600

Технический комментарий



СИСТЕМА ОХЛАЖДЕНИЯ

Охлаждающий воздух засасывается со стороны передней панели в трубу радиатора через раструб. Для очистки воздуха от пыли в нем установлен фильтр из крупноячеистого поролона, загрязнение которого отслеживает специальный датчик, и в случае чрезмерного загрязнения индикатор усилителя сигнализирует переменным красно-голубым свечением о необходимой чистке.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Подключение до десяти усилителей мощности к процессору можно осуществить симметричными кабелями, что особенно удобно при больших расстояниях.



ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

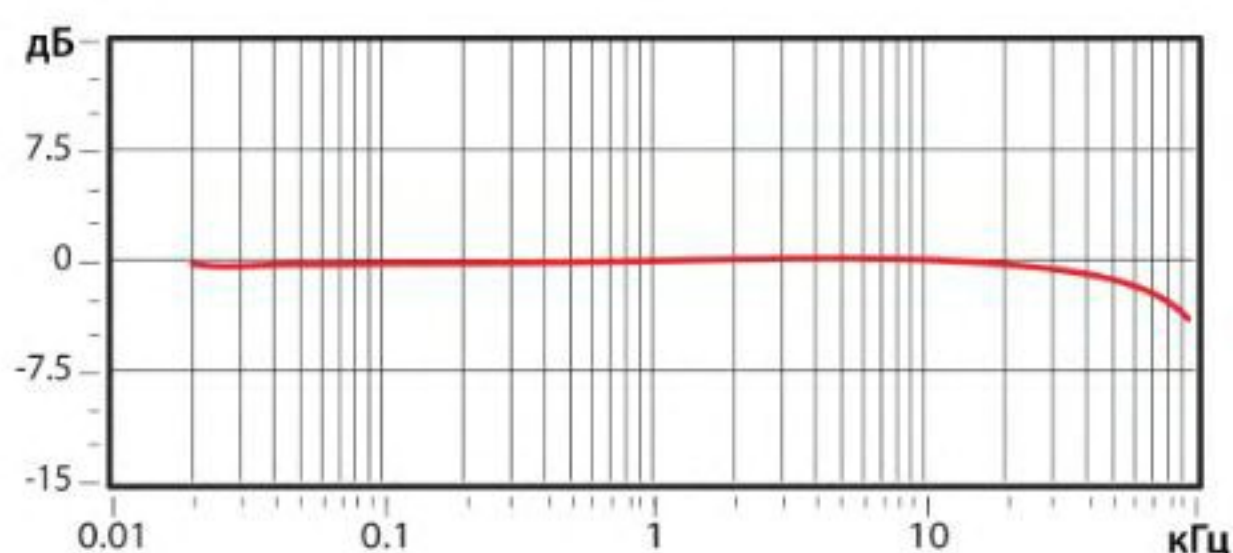
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Апрель, 2010

CLASSE CT-SSP

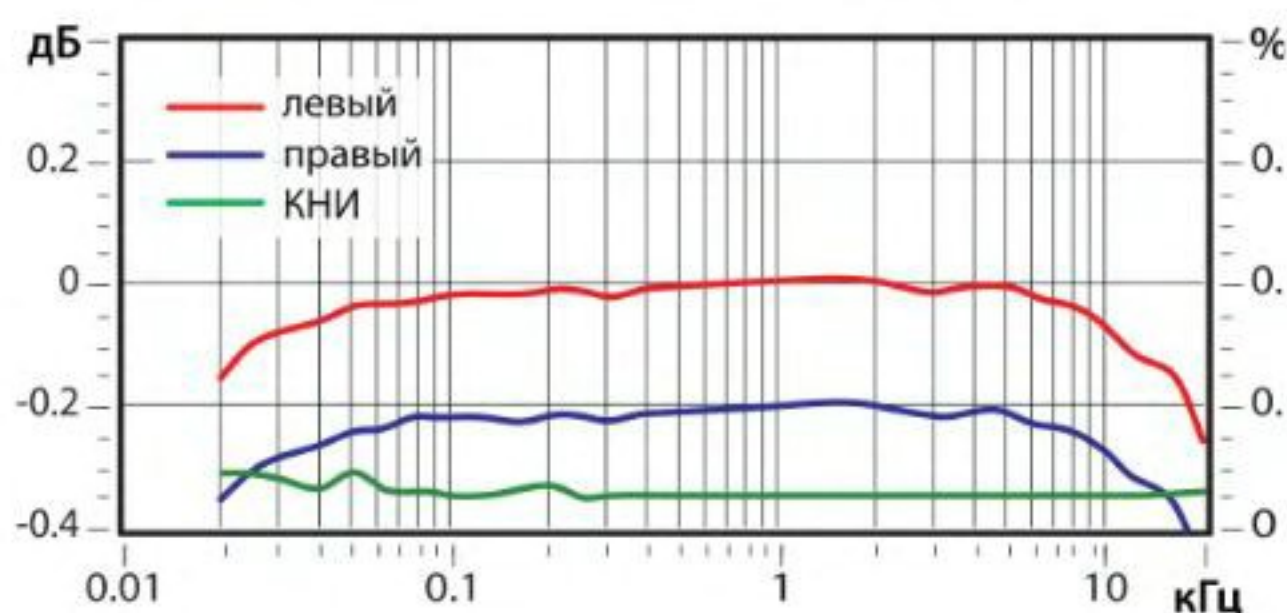
КНИ 1 кГц/максимальное значение, %0,002/0,005
Неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц—20 кГц, дБ.. 0,27
Разделение каналов, дБ.....>85

CLASSE CT-M600

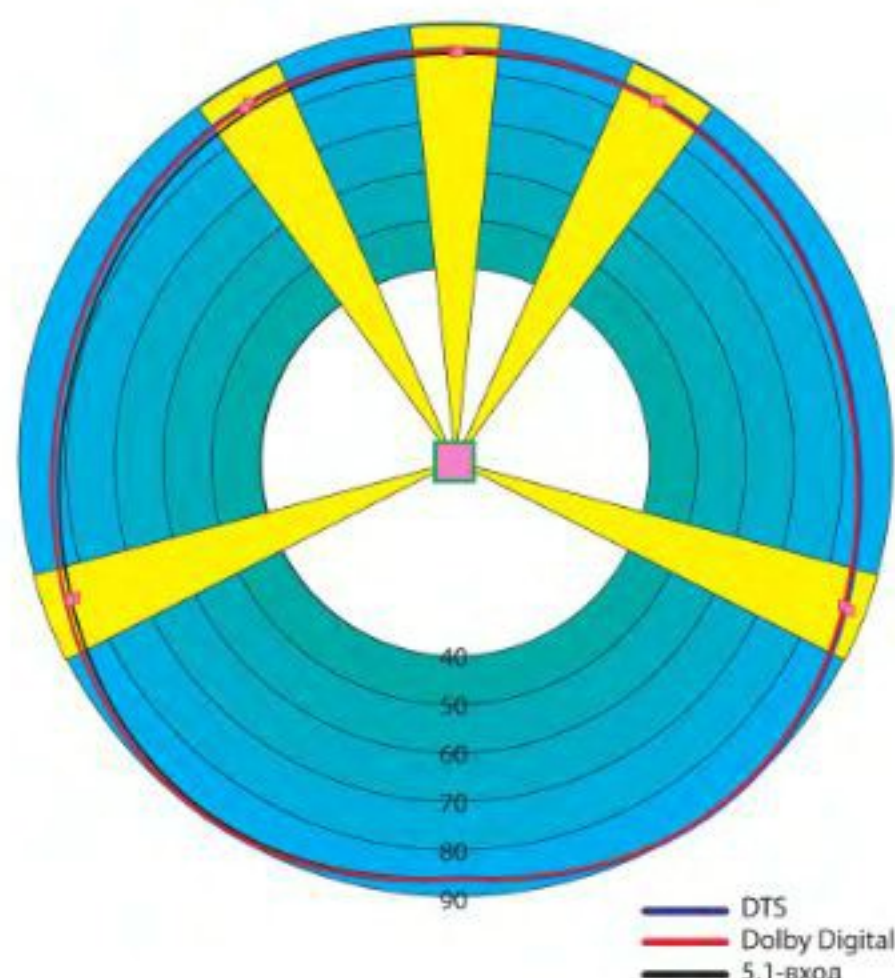
КНИ на 0,5 P_{max} , %
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц 0,014/0,015/0,032
Коэффициент демпфирования>141



[01] Амплитудно-частотная характеристика (CT-M600)



[02] АЧХ/Зависимость КНИ от частоты (CT-SSP)



[03] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1 (CT-SSP)

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

CLASSE CT-SSP

Цена, руб.403 000

ЗВУК

КНИ, %0,002
Макс. выходное напряжение, В (несим./бал.)8/12
Полоса частот, Гц.....20–20 000 ($\pm 0,2$ дБ)

КОНСТРУКЦИЯ

Аудиовходы/выходы20/3
Видеовходы/выходыда
HDMI-входы/выходы4/2
Габариты, мм/масса, кг 483x177x416/15
Потребление, Вт, работа/standby 120/н.д.

ФУНКЦИИ

Декодеры
• Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD да/да
• DTS-HD High Resolution Audio да
• DTS-HD Master Audio да
Дополнительные DSP-режимы да

УПРАВЛЕНИЕ

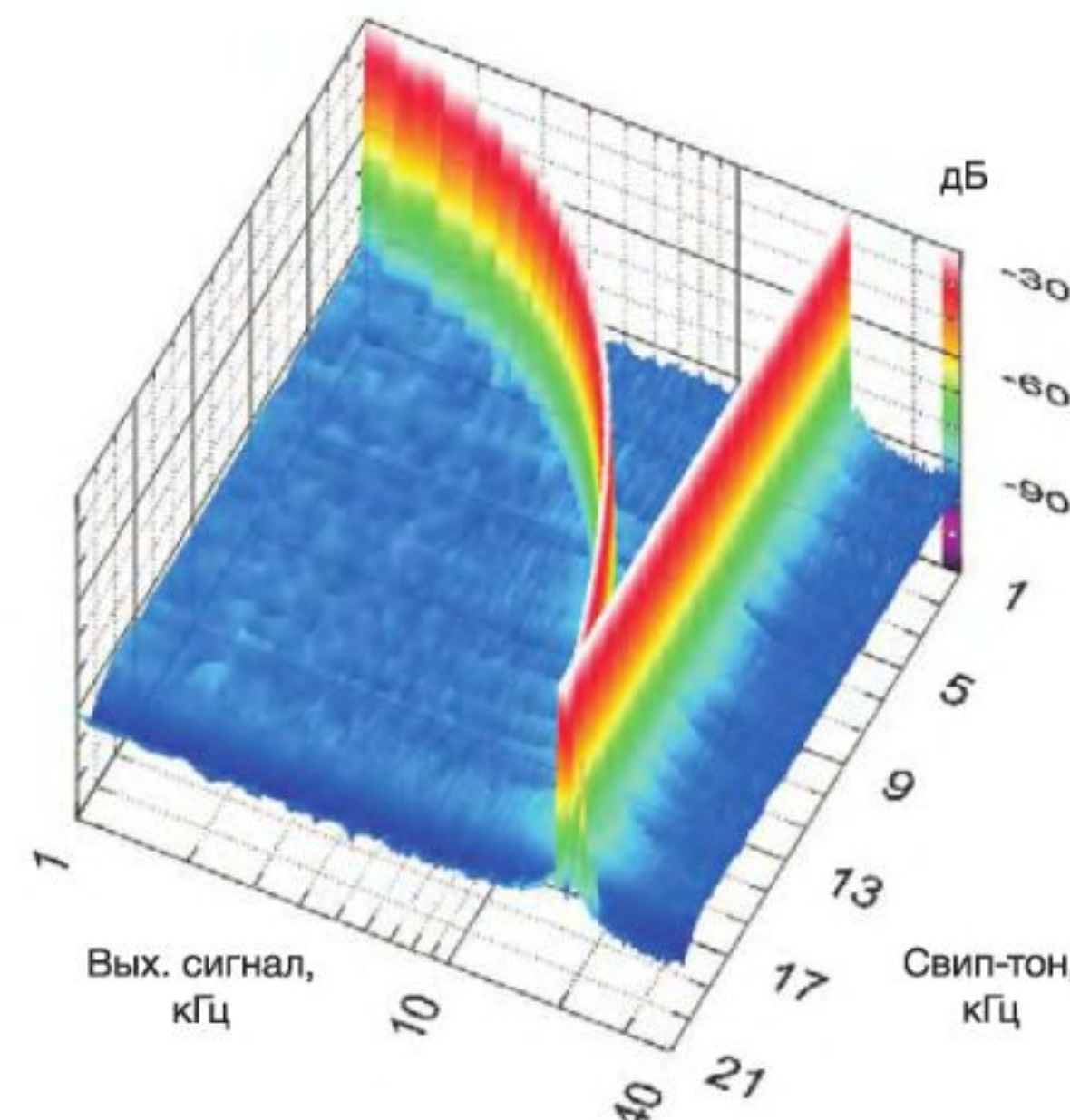
Параметрический эквалайзер8 каналов по 5 полос
Пульт ДУ да
Шина CAN/RS-232/USB

CLASSE CT-M600

Цена, руб.292 000 (за штуку)

ЗВУК

Выходная мощность (8/4 Ом, 0,05%), Вт.....600/1200
КНИ, % (1 кГц)<0,004
Неравномерность (10 Гц —155 кГц, дБ.....0/–3
Выходное сопротивление, Ом0,03
Габариты, мм/масса, кг 483x177x473/45
Потребление, Вт, работа (1/8 $P_{ном}$)/ожидание..... 440/4



[04] Спектр выходного сигнала (CT-SSP)

КОММЕНТАРИЙ

При использовании дискретного аналогового входа полоса частот простирается до 200 кГц, но при подаче сигнала на цифровой вход и включенной цифровой обработке она ограничена чуть выше 20 кГц. Нелинейные искажения находятся на уровне тысячных долей процента, при том, что максимальный уровень выходного сигнала достигает почти 10 В. Разделение каналов после декодирования многоканальных цифровых источников составляет более 80 дБ при минимальном разбалансе по каналам. Интермодуляционные составляющие в спектре аналогового сигнала практически отсутствуют и не превышают уровень шумов во всей звуковой полосе. Частотная характеристика усилителя мощности простирается далеко за 100 кГц, переходя порог –0,5 дБ на частоте 40 кГц. Искажения при мощности около половины номинальной не превышают сотые доли процента во всем диапазоне частот. Коэффициент демпфирования для нагрузки сопротивлением 8 Ом более 140.



DSP-ПРОЦЕССОР

Микросхемы цифровой обработки, в том числе и отвечающая за HD-форматы от TI, располагаются на отдельной печатной плате.

Omega Compact Hemp

67 400 руб.



Американская компания Омега твердо придерживается принципа однополосности. Уровень широкополосной акустической системы на 99% определяется качеством единственного излучателя.

ГОСТЬ ИЗ НОРУОЛКА

Акустическая система Omega формирует музыкальные образы при помощи одного широкополосного динамика. Это создает интригу теста, цель которого — выяснить, каков же звуковой результат.

ТЕКСТ *Артём Аватинян*

Продукция американской компании Omega — акустические системы — производится в городе Норуолке, штат Коннектикут. Модельный ряд включает около десяти моделей, в т.ч. два активных сабвуфера. Модель Compact Nemp располагается в нижней части каталога и принадлежит к сравнительно доступным продуктам, хотя, в сущности, недороги и другие колонки Omega, которые по ценовому признаку следует отнести скорее к Hi-Fi, нежели к High End. Но только по ценовому признаку... Глава Omega Луис Чочос конструирует и производит акустику с 1989 года, последние восемь лет его компания выпускает широкополосные акустические системы (ШАС) на основе динамиков собственной конструкции. В приводимом на интернет-сайте списке стран-поставщиков комплектующих для АС фигурируют Италия (ламинат), Финляндия и Россия (многослойная березовая фанера), Тайвань и Китай (терминалы); остальные части изготавливаются в США. Руководитель компании не только отвечает за конструкцию моделей, но и участвует в сборке и тестировании всех колонок. Идея громкоговорителя, передающего музыку при помощи одного динамика, всегда будоражила умы аудиоинженеров. Основное преимущество данного принципа состоит в отсутствии кроссовера. Большинство АС многополосные: их фильтры разделяют входящий музыкальный сигнал и раздают его разным динамикам. В идеале звучание должно достигать нашего слуха в виде исходного целостного звукового образа, но в действительности этого не

происходит. Так, основной музыкальный тон колонки передают одним динамиком, а гармоники — другими, и звуковая архитектура не бывает идеальной ввиду неизбежных фазовых сдвигов на частотах раздела. Думаю, что люди с тренированным слухом без труда обнаружат различия. Одним словом, кроссовер — это неизбежное зло; качественные фильтры вредят меньше (как, например, в случае АС Thiel), но все равно вредят. Другое дело широкополосники, которые не нуждаются в фильтрах и являются точечными источниками звука. Ввиду отсутствия пассивных электронных компонентов на пути сигнала такие системы являются несложной нагрузкой для усилителя (АЧХ входного сопротивления 8-омной Compact Nemp подтверждает это). Конечно, не все так однозначно: обычная акустика, как правило, обладает более широким частотным диапазоном и более ровной АЧХ. Не стоит ожидать глубокого баса и протяженного верха от широкополосника. Что касается денег, то, несмотря на единственный динамик и отсутствие кроссовера (экономия), ШАС зачастую недешевы ввиду как дороговизны самого излучателя, так и необходимости делать непростое акустическое оформление. В этом отношении системы Omega нетипичны.

Динамики — важнейшие компоненты любой АС. Если же колонка укомплектована только одним динамиком, то требования к нему еще выше, и в этом случае можно утверждать, что качество звучания почти полностью определяется качеством излучателя. Аудиолюбителям известны производители широкополосных головок: Lowther, Fostex, Featrex, Goodmans (мне доводилось слушать превосходную АС на основе головки Goodmans Axiom 80); весьма



интересны германские АС Manger с уникальной головкой MSW разработки Й. Мангера (к сожалению, эта продукция не продается в России и у нас нет возможности заполучить ее на тест).

В Compact Nemp применена 8-дюймовая головка MQ8LB Omega. Ее особенности: легчайший диффузор из бумаги на основе волокон конопли (что и определило название АС), широкая «юбка», сделанная заодно с пылезащитным колпачком, складчатый тканевый подвес, прочная открытая алюминиевая корзина, ферритовый магнит и, конечно, чувствительность 96 дБ, которая позволяет планировать покупку усилителя с прицелом на качество, а не на мощность. Касаясь мембраны пальцами, понимаешь, сколь легка и податлива подвижная система динамика.

Корпус АС изготовлен из трехслойного MDF-ламината, передняя панель существенно толще. ФИ устроен на тыльной стенке; труба имеет расширения на обоих концах для ослабления шума. В модели применены простые и не очень удобные входные терминалы, поперечное отверстие которых позволяет коммутировать нетерминированные кабели только небольшого сечения; использование других проводов требует оснащение их лопаточками. Дизайн Compact Nemp без изысков, в общем, маловыразительный. Наш экземпляр отделан натуральным шпоном вишни (передняя и задняя стенки) и махагони. Тканевая защитная сетка монтируется магнитным способом. Немало здравых идей было дискредитировано низким уровнем их воплощения. Этого не произо-

шло с Omega Compact Nemp, общение с которой доставило нам очень много приятных впечатлений. По итогам знакомства мы пришли к заключению о необыкновенно привлекательном соотношении невысокой цены компонента и его превосходного, на редкость музыкального звучания. Только слушая хорошую ШАС, подобную этой, понимаешь, что, когда работает стандартная акустика, мозг выполняет много лишней работы, прилаживая звуковые «пазлы» друг к другу для создания целостных музыкальных картин. Музыкальная гармония, подчиненность изысканно прорисованных частей гармоничному целому, открытая эмоциональность, изящество и тонкость интонирования, прозрачность, превосходная «выделка» звуковой ткани — несомненные звуковые достоинства Omega. Отмечался дефицит баса и звуковой опоры при прослушивании симфонических, органных, других программ со значимым НЧ-содержанием — все-таки работал один динамик; иногда немного недоставало рельефности рисунку звуковой сцены... Однако все это с лихвой окупалось вышеперечисленными достоинствами. **В**

*Только касаясь
бумажной мем-
браны пальцами,
понимаешь, как
легка и подат-
лива подвижная
система
динамика.*

Вверху

Omega не ставила перед собой цель создать визуально привлекательный, стильный продукт. Дизайн Compact Nemp предельно прост и нарочито старомоден.

На странице справа

Американская компания оснащает все свои АС широкополосными динамиками собственной разработки.

Omega Compact Hemp

Плоскости акустической системы декорированы шпоном вишни и махагони. На ребрах прямоугольного корпуса видна слоистая структура передней панели.

Omega Compact Непт

Технический комментарий



8-дюймовый динамик Omega имеет диффузор из конопляной бумаги, центральный конусообразный элемент из плотного фетра и складчатый тканевый подвес: только натуральные материалы — никакой синтетики.



ДИНАМИК

Динамик Omega Compact Немр имеет на задней части соответствующую маркировку с указанием марки излучателя. В данной акустической системе применена головка MQ8LB Omega.

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

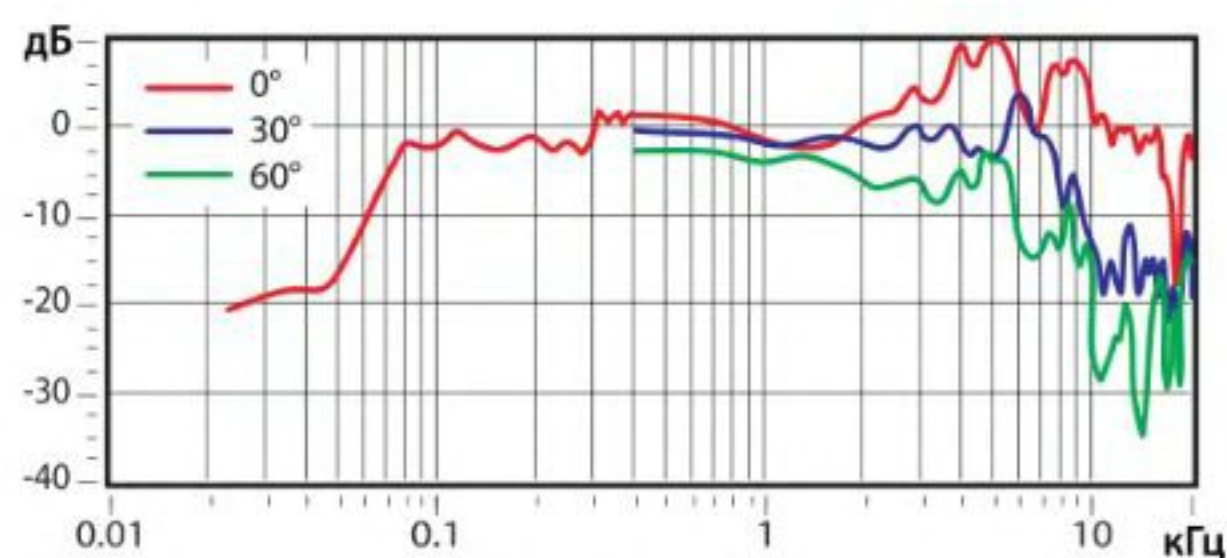
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Апрель, 2010

КОНСТРУКЦИЯ

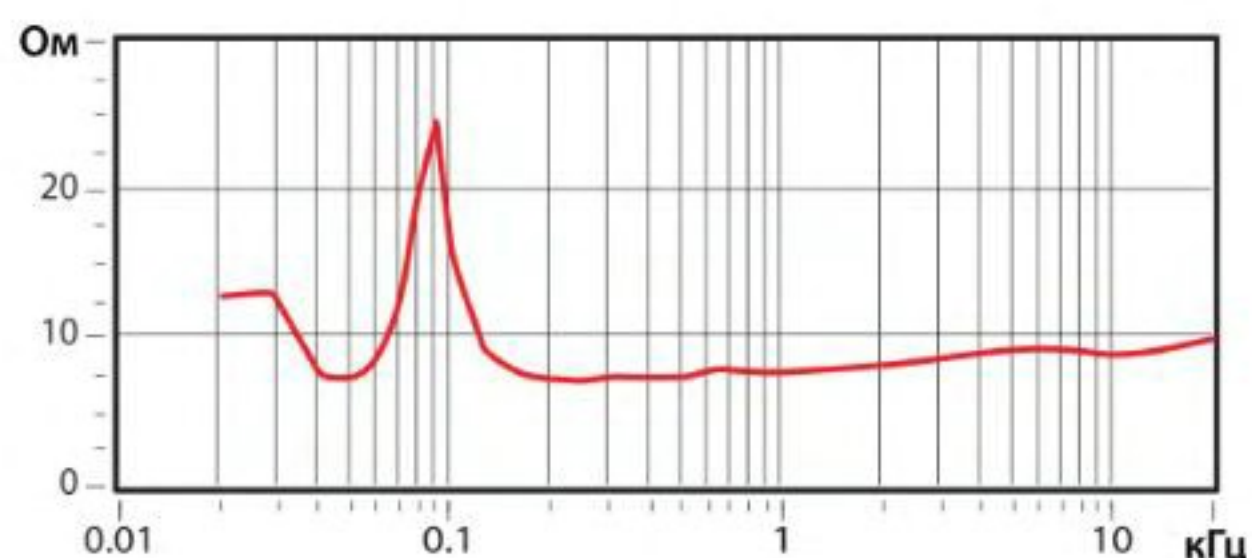
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ.....	94,2
Средний КНИ, %	
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ.....	0,3
• 40–100 Гц, 94 дБ	1,3
Входное сопротивление	
• Среднеквадратичное отклонение, Ом.....	3,8
• Среднее значение, Ом	9,5
• Максимум, Ом.....	24,3
• Минимум, Ом	6,9

ЗВУК

Средний КНИ*, %	
• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ.....	0,3
• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ.....	0,3
• 40–100 Гц, 88 дБ	1,1
• 40–100 Гц, 82 дБ	1,8
Параметры АЧХ	
• Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц.....	5,6
• Дисбаланс*, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц.....	1,0
• Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц.....	1,4
• Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц.....	2,0
• Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц.....	5,8
0,3–5 кГц.....	3,9
• Дисбаланс (30°), дБ	–9,6
• Неравномерность (30°), ±дБ	7,6
• Нижняя граница, дБ.....	60



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Модуль входного импеданса

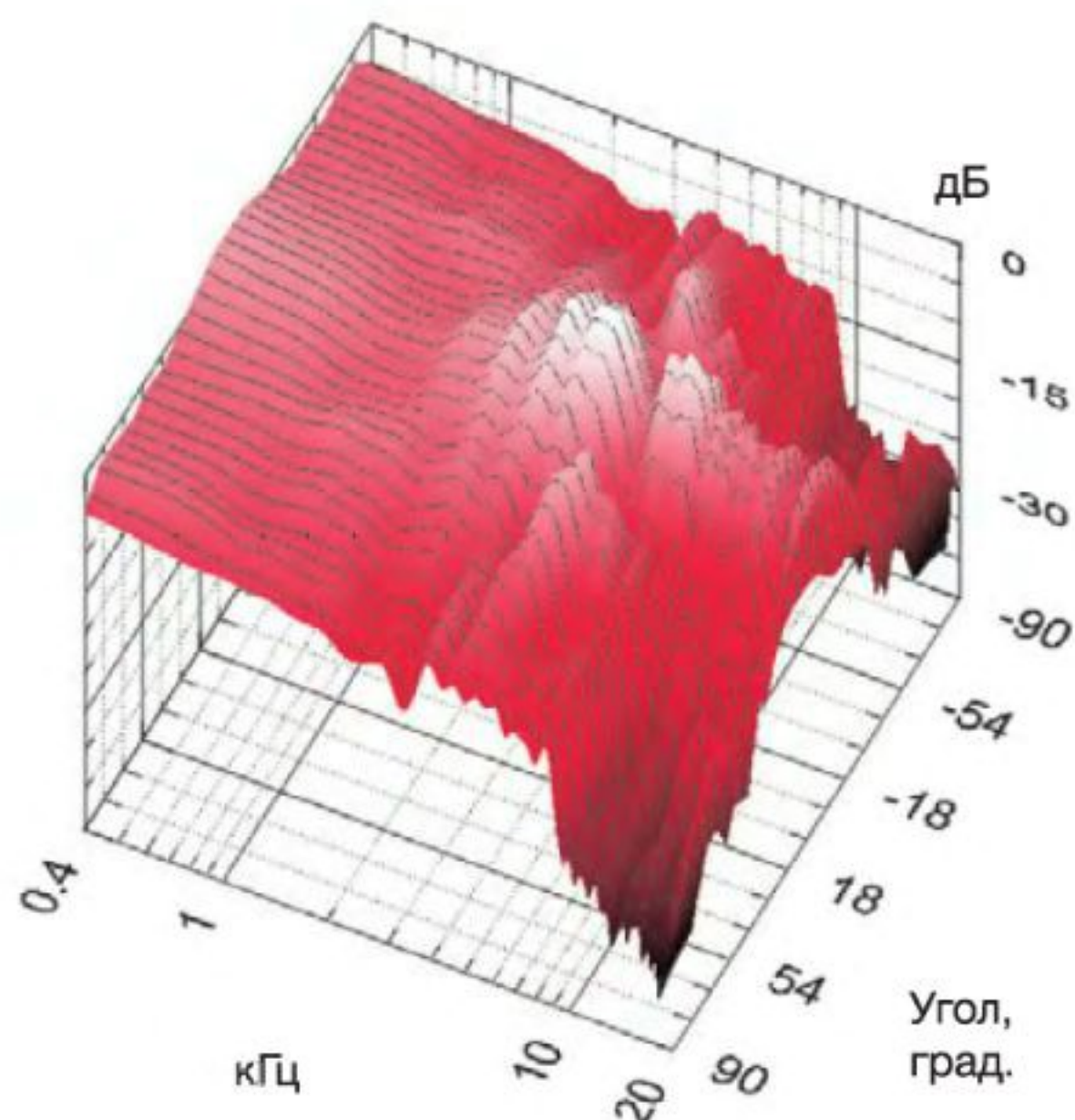
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

OMEGA COMPACT НЕМР

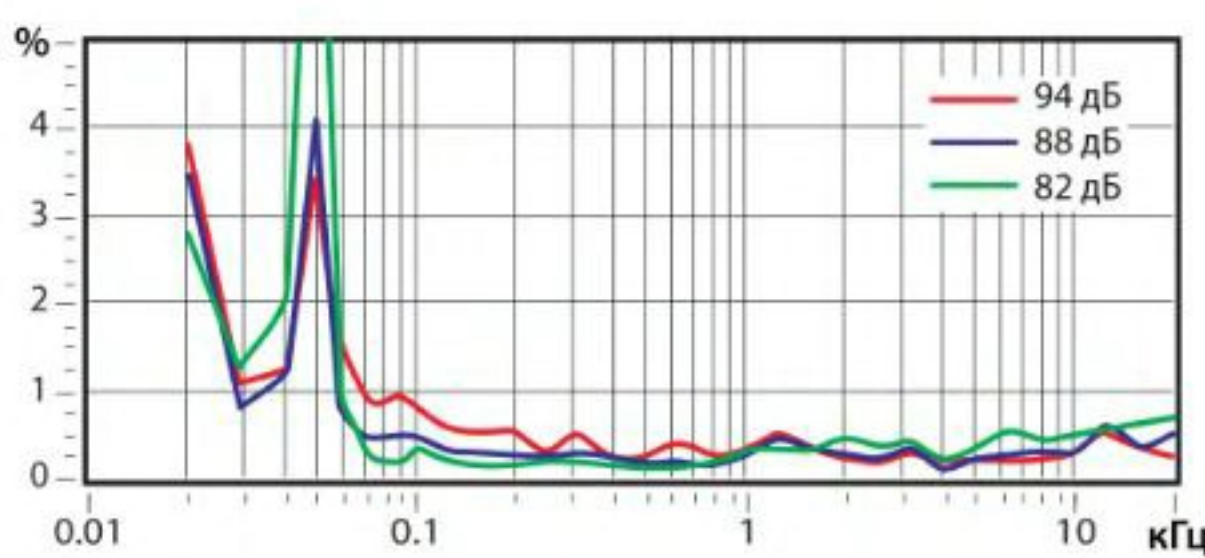
Цена, руб.67 400

КОНСТРУКЦИЯ

Акустическое оформление.....	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
• номинальное.....	8
• минимальное	н.д.
Мощность усилителя, Вт	от 1,5
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	50–18 000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	96
Количество полос.....	1
Габариты (ВхШхГ), мм	500х350х287
Масса, кг	15,9
Динамики, мм	200, широкополосный
• материал диффузоров	(целлюлоза)



[03] Частотно-угловая характеристика



[04] Коэффициент нелинейных искажений

КОММЕНТАРИЙ

Осевая АЧХ регистрирует подъем на 4–5 кГц, который можно компенсировать разворотом АС в стороны. Флуктуации графика умеренные (показатели неравномерности и дисбаланса невелики), направленность звучания обострена. Весь верхний бас колонки воспроизводят ровно. Ниже 80 Гц характеристика спадает довольно быстро, нижняя граница диапазона приходится на 60 Гц — неплохо для широкополосной АС. Графики зависимости КНИ от частоты и амплитуды сигнала свидетельствуют о хорошей динамике. Модель обладает чистым и динамичным нижним регистром: максимум в диапазоне 40–100 Гц при 82 дБ составляет 1,8%. Острый пик искажений на 50 Гц вызван, вероятно, резонансом динамика. Модуль входного импеданса стабилен, при среднем значении 9,5 Ом, СКО невелико, минимум располагается вдали от опасного предела. Фазоинвертор настроен на 45 Гц.

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

Densen B-440 / B-175

160 600 / 261 600 руб.

БЕЗ УЗДЫ

Stop

Pause

Play

Open

B-4

Standby

Mute

▼

▲

B-4



Быть первым владельцем аппаратуры Densen выгодно еще и потому, что для него компания предоставляет на всю продукцию пожизненную гарантию.

ТЕКСТ *Алексей Грудинин*



Densen B-440 / B-175

160 600 / 261 600 руб.



Перед прослушиванием был использован компакт-диск Densen DeMagic с единственным треком разогрева (у нас он присутствует в версии Gold).

Со времени изобретения Гарольдом Блеком принципа обратной связи в 30-х годах прошлого века она активно использовалась в усилителях, особенно в транзисторных, где минимальные искажения достигались за счет очень глубокой обратной связи. В середине 70-х годов финский профессор Матти Оттала, исследуя феномен переходных интермодуляционных искажений, показал, что их причина — как раз чрезмерно глубокая обратная связь и для борьбы с этим типом искажений ее величину нужно максимально уменьшить. Основатель и бессменный руководитель компании Densen Томас Силлесен пошел дальше и решил освободить усилитель от узды обратной связи совсем. Конечно, здесь есть некая условность: можно исключить общую обратную связь, но местная должна остаться — иначе усилитель будет склонен к самовозбуждению. Остановившись раз и навсегда на форме корпуса, разработчики Densen используют его для всех своих моделей. Проигрыватель B-440 может показаться простым развитием отмеченного наградами B-400XS, но он со всех точек зрения оптимизирован как музыкальный источник. Сигнал поступает от существенно модифицированного транспорта, а для уменьшения джиттера при передаче цифрового потока используется общий внешний синхрогенератор. Пройдя на ЦАП (здесь используются два) по усовершенствованной разводке четырехслойной печатной платы, сигнал далее уже в аналоговой форме поступает на выходные усилители, в которых реализована оригинальная схемотехника Densen класса А без обратной связи. Усилитель B-175 внешне объединяет фасад предусилителя B-250 и массивные сквозные радиаторы моноблока B-350. Использование таких радиаторов позволяет выходным каскадам работать с большим током смещения, так что при нормальных условиях прослушивания мощность в нагрузку отдается при работе в классе А. В качестве опций к B-175 поставляются фонокорректор и модуль аналогового многоканального входа 7.1.

Число шагов регулятора громкости, который собран на реле — 200, но нормальный уровень громкости начинается с 90. При включении приглушения уровень

автоматически быстро уменьшает до нуля: это сопровождается легким шорохом срабатывающих реле. После отключения этого режима громкость так же плавно и быстро восстанавливается. Управление комплектом возможно от фирменного пульта ДУ Ginzo, который приобретается как отдельное изделие. Абсолютно одинаковый дизайн породил и кнопки с одинаковым названием Status. В усилителе эта кнопка позволяет увидеть предустановленный уровень электронного регулятора громкости, который устанавливается при первом включении, и наличие или отсутствие многоканального модуля. В проигрывателе она меняет режим индикации времени с текущего на оставшееся до конца трека и/или диска. Перед прослушиванием комплект был прогрет с помощью диска Densen DeMagic. На комплекте с нашей редакционной Dynaudio мы проигрывали музыку разных жанров: от Поля Шварца до Херби Ханкока, от аутентичных исполнений ранних итальянцев до православной литургии. Это были отличные и хорошие записи. Комплект продемонстрировал прозрачное и точное, динамичное и музыкально корректное с прецизионной сценой звучание, порой очаровывающее настолько, что забываешь, что это запись. Однако еще одна интересная идея Силлесена, реализуемая в аудиокомпонентах, заключается в том, что любой аппарат Densen обязан хорошо воспроизводить не только качественно записанные диски, но и неудачные записи, которые обычно звучат невыразительно и блекло. Чтобы проверить аппаратную реализацию концепции Силлесена, мы нашли запись известной композиции «I put a spell on you» в исполнении Нины Симоне со средним качеством. Чуда, правда, в данном случае не произошло, но звучание этого трека было несравненно лучше, чем при прослушивании на другом стереокомплекте. **В**



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Системный пульт ДУ приобретается отдельно. Основное его отличие — питание от аккумуляторов, для зарядки которых у него есть свое зарядное устройство.

Отличительная особенность всех усилителей Densen — отсутствие общей обратной связи.



Вверху

Органы управления и индикация у всех аппаратов Densen выглядят одинаково, но функции кнопок, конечно, различаются.

На странице слева

Около кнопок на передней панели обозначений нет: они нанесены на верхней панели, что удобно при взгляде на аппараты сверху.

Densen B-440 / B-175

Технический комментарий

На видимых поверхностях корпуса нет элементов крепления. Передняя и верхняя панели выполнены как единое целое, боковые стенки корпуса утоплены, а весь крепеж выполнен снизу и скрыт от глаз.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На коммутационном поле на задней панели усилителя присутствуют пять линейных входов, разъемы для подключения внешнего процессора и выход предусилителя. Для цифрового выхода, который включается только при необходимости, в проигрывателе использован профессиональный разъем (BNC).



ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

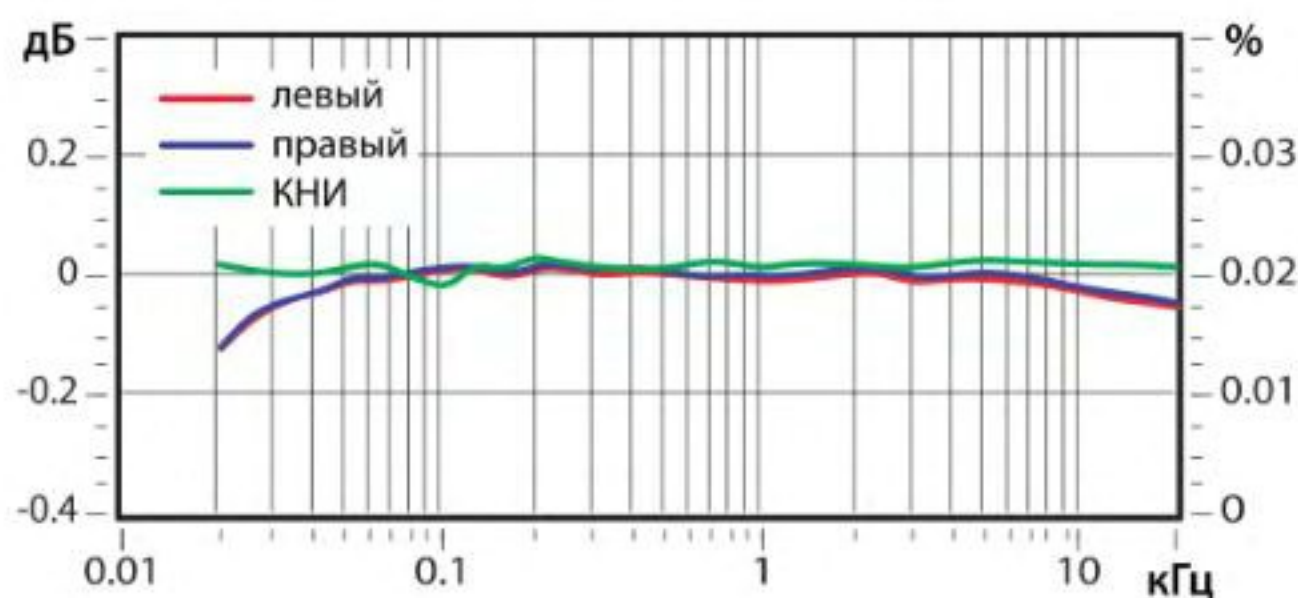
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Апрель, 2010

DENSEN B-440

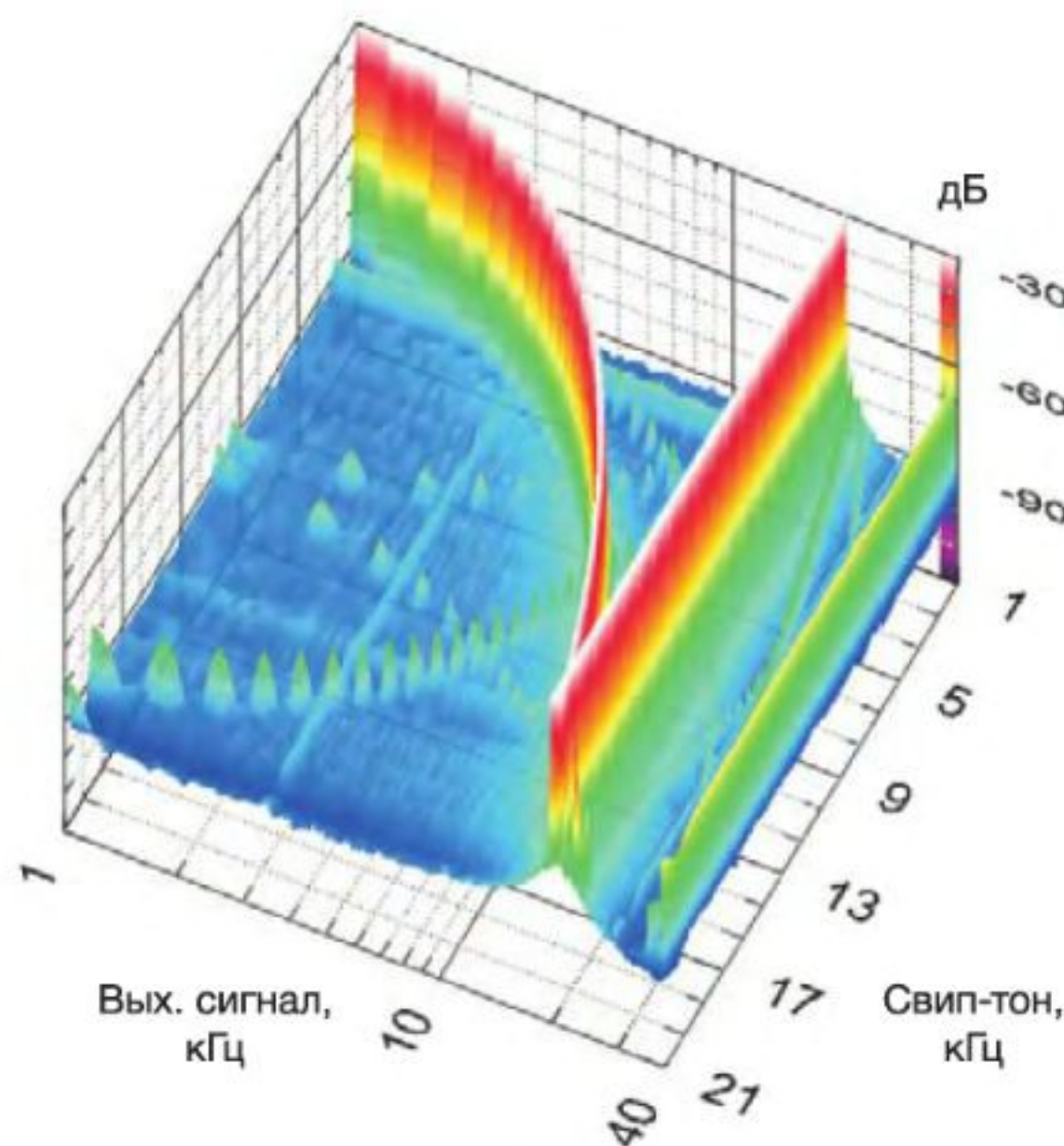
Неравномерность АЧХ (20 Гц — 20 кГц), дБ 0,13
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ 0,01
КНИ, %, 1 кГц/макс значение 0,021/0,022

DENSEN B-175

Выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом, АВ), Вт
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц 119/120/117
КНИ на 0,5 P_{max} , %
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц 0,08/0,08/0,09
Коэффициент демпфирования 35
Неравномерность
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ 0,25
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ -0,053/-1,3
Верхняя рабочая частота
по уровню -0,5 дБ/-3 дБ кГц 80/>95
Разделение каналов, дБ >60



[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты (B-440)



[02] Спектр выходного сигнала (B-440)

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

DENSEN B-440

Цена, руб. 160 600

КОНСТРУКЦИЯ

CD-R/RW да/да
Аудиовыходы
• линейные (стерео) да (2)
Цифровые выходы
• коаксиальный да (BNC)
• оптический да
 $P_{пот}$, работа/ожидание, Вт н.д.
Габариты, мм 440x64x310
Масса, кг 8,0

УПРАВЛЕНИЕ

Режимы воспроизведения
• повтор: диск/трек да/да
• сканирование да
• произвольный да
Шина DenLink
Пульт ДУ да (опция)

DENSEN B-175

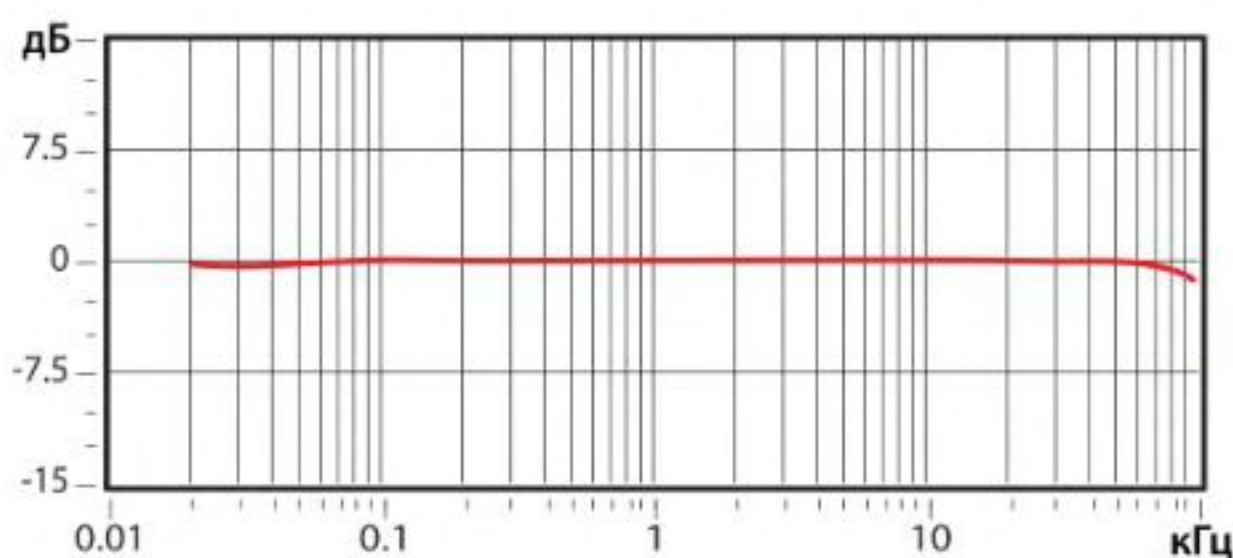
Цена, руб. 261 600

ЗВУК

Выходная мощность (4/8 Ом), Вт 2x125/2x250
КНИ, % <0,05
Полоса частот, Гц
при неравномерности +0/-3дБ 2-50 000

КОНСТРУКЦИЯ

Подключение акустики клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом 4
Аудиовходы/выходы 4/1
• Phono MM опция
• Выход предусилителя да
• Вход УМ да
Габариты, мм 440x64x310
Масса, кг 16
Потребление, Вт, работа/ожидание н.д.
Дисплей
• яркость/отключение да (2)/да
Шина DenLink
Пульт ДУ да (опция)



[03] Амплитудно-частотная характеристика (B-175)

КОММЕНТАРИЙ

Неравномерность АЧХ на линейном выходе проигрывателя в рабочей полосе частот всего 0,13 дБ при минимальном разбалансе каналов — не более 0,1 дБ. Искажения также малы, во всем диапазоне номинальное значение составляет 0,021%, а максимальное увеличивается только на 0,001%. Количество комбинационных составляющих в звуковой области минимально, а величина находится на уровне шумов. Фазу сигнала проигрыватель передает правильно, но при желании ее можно поменять на противоположную. Выходная мощность усилителя при нагрузке 8 Ом на низких и средних частотах соответствует заявленной производителем, а на высоких чуть меньше. Полоса частот с неравномерностью 0,5 дБ составляет 80 кГц, а спад в полосе 20-20 000 Гц менее 0,25 дБ. Искажения при половинной мощности не превышают сотых долей процента во всех звуковых диапазонах. Коэффициент демпфирования для усилителя без обратной связи просто отличный — более 35.



РАДИАТОР

Для эффективного охлаждения радиаторов, на которых установлены транзисторы выходных каскадов, в верхней и нижней панелях усилителя сделаны прорезы.

АЛЛО, ГАРАЖ!

Про акустику и аксессуары для iPod и iPhone мы пишем регулярно и следим за всеми новинками. На этот же раз культовый гаджет стал настоящим произведением искусства — на открывшейся в Центре современной культуры «Гараж» выставке «Футурология» представлен объект авторства арт-группы «Электробутик», представляющий собой реплику знаменитой башни Владимира Татлина, сделанную из гигантских смартфонов. Название выбрано более чем подходящее — 3G International.

Выставка «Футурология»

Открыта до 20 мая

Центр современной культуры «Гараж»

Москва, ул. Образцова, 19А

www.garageccc.com





STEREO
— & VIDEO —

Книга:
Extraordinary Records

**Монстры
звукозаписи:**
Вепринцев

Инсталляция:
яхта

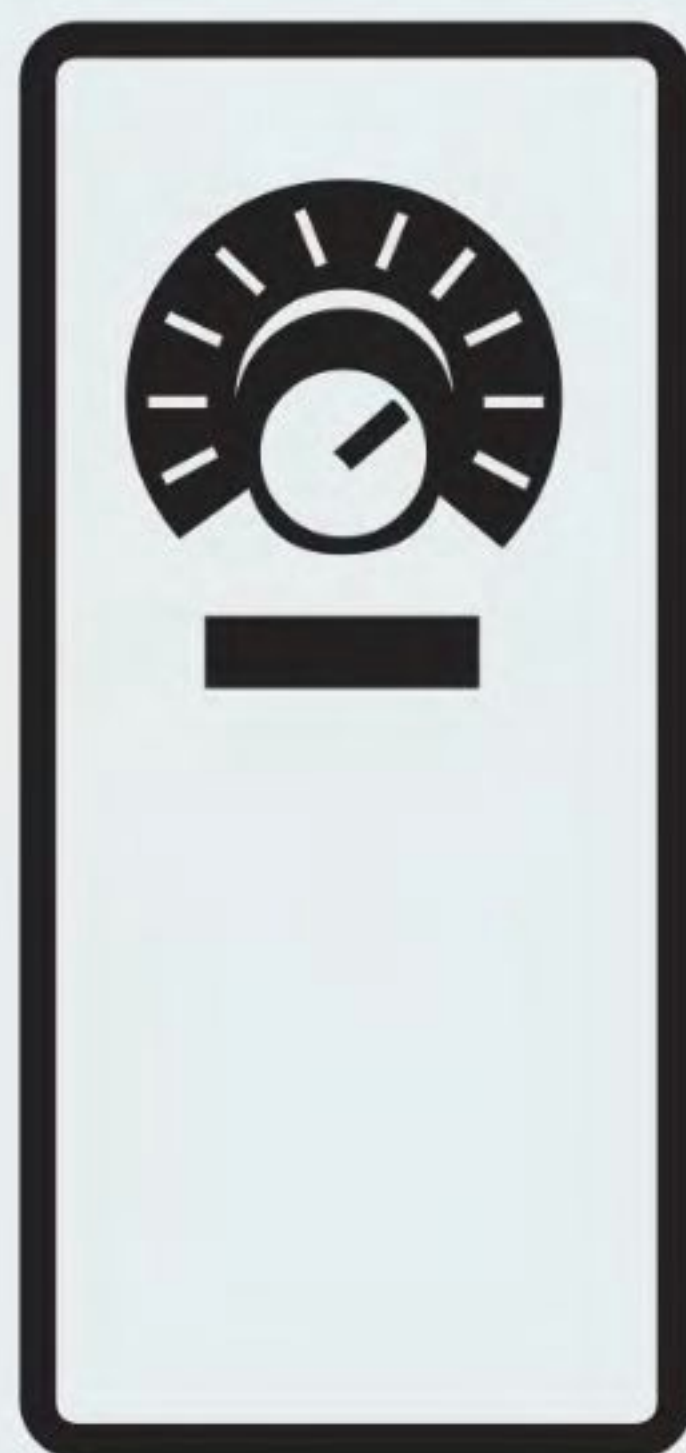
Событие:
Integra

Интервью:
• Alpine
• Dali

Обзоры музыки:
• классика
• поп
• рок
• джаз

Обзоры видео:
• российское кино
• криминальные драмы
• ужасы
• кино 80-х

**Мобильная
электроника**
—



Output
ВЫХОД

ПЛАСТЫ ИСКУССТВА

Мы в редакции Stereo&Video очень любим винил, потому и рассказываем в каждом номере про коллекционеров. Однако бывают не просто любители-собиратели, о некоторых из них пишут целые книги.

ТЕКСТ *Вадим Ясногородский*

[01] Ron Wood: Sure The One You Need, 1974, Perfect Beat, коллекция Алессандро Бенедетти

[02] Various artists: The Label (Sofa), 1979, The Label Records, коллекция Алессандро Бенедетти

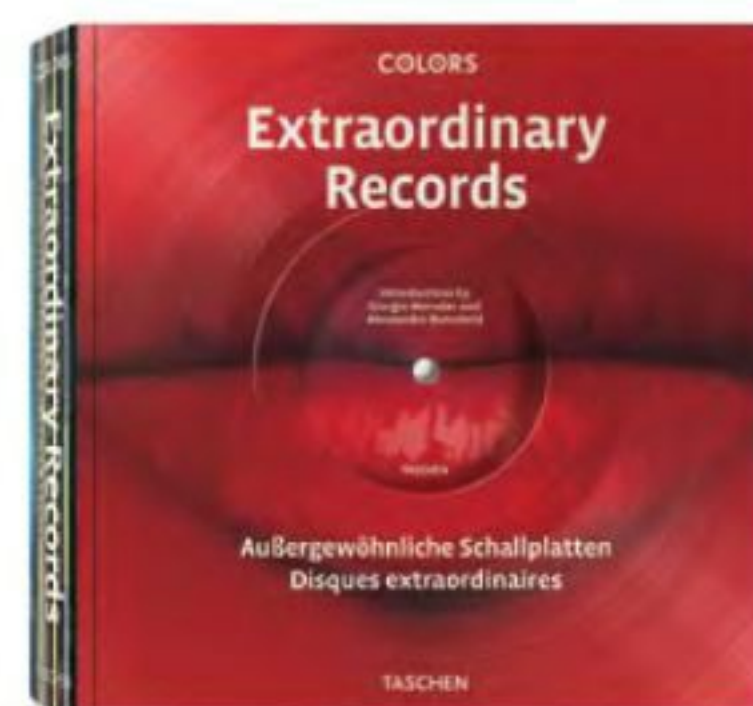
[03] Fandango: Last Kiss, 12-дюймовый цветной винил, 1978, RCA Records, коллекция Алессандро Бенедетти



[01]

Алессандро Бенедетти начал собирать свою коллекцию в 1981 году и дособирался до того, что в 1998-м попал в знаменитую Книгу рекордов Гиннесса. Что не удивительно — у него около восьми тысяч дисков, из которых больше тысячи — то, что называется picture disc, — из разноцветного винила или необычной формы, а зачастую — и то, и другое. В принципе, Алессандро Бенедетти мечтает о том, чтобы сделать свою коллекцию доступной для широкой публики, то есть он хотел бы открыть музей необычных виниловых грампластинок. Пока такого здания не существует, но зато вышла книга «Невероятные диски» (Extraordinary Records), основу которой составляет именно его коллекция. Соавтором четырехсотстраничного фолианта выступил не менее заслуженный коллекционер — Питер Бастайн. Он собирал только picture discs, дособирался до восьми тысяч и переключился на грампластинки, записанные на 78 оборотах. Несмотря на некоторую корректировку в направлении коллекционирования, его коллекция считается одной из лучших в мире и несколько раз была объектом выставок.

Серьезность изданию «Невероятных дисков» придает и то, что предисловие написал достаточно важный в индустрии звукозаписи персонаж, а именно Джорджо Мородер. Этот итальянец практически придумал евродиск, работал продюсером таких музыкантов, как Донна Саммер и Барбара Стрейзанд, а на построенной им в Мюнхене студии звукозаписи Musicland Studios среди прочих работали Элтон Джон, Queen и Led Zeppelin. **Б**



EXTRAORDINARY RECORDS

Издательство Taschen
(совместно с журналом Colors)
24 x 24 см
432 страницы



[02]



[03]



ТРОПОЙ МУЗЫКИ-2

Разговор с Игорем Петровичем Вепринцевым пролил свет на его отношение к записям как к волнующим музыкальным свидетельствам, увековеченным явлениям высокого искусства.

ИНТЕРВЬЮ Артём Аватинян
ФОТО Дмитрий Терновой

Продолжение. Начало в предыдущем номере.

Что вы думаете о методике «искусственная голова»?

В уши «головы» вмонтированы капсюли Brüel&Kjær. Мой коллега Вадим Николаевич Иванов очень часто применяет «искусственную голову». Лучше всего такая запись звучит, если ее слушать в наушниках. Слушая ее при помощи колонок, ощущаешь потери. Одним словом, универсального рецепта здесь нет. Я отношусь к двухмикрофонной записи хорошо, если она удастся. Должен сказать, что звукорежиссер, который привык записывать двумя микрофонами, при записи большим числом микрофонов будет «на коне». Своим ученикам я не рекомендую использовать данную методику — для этого нужны большой опыт, культура да и соответствующие помещения. Скажем, в Германии, где есть много старинных замков, храмов, можно выбрать акустически идеальные площадки. Двумя микрофонами предпочтительнее записывать старинную музыку, барокко и т.п., а современную — Шостаковича, Шнитке и т.д. — вряд ли можно хорошо записать таким способом.

В аудиофильских кругах не утихает дискуссия по поводу того, какая техника музыкальнее: аналоговая или цифровая. По-видимому, аналог побеждает...

Я неоднократно сравнивал звучание записей на грампластинке и CD. Несомненно, аналоговые записи звучат более тепло. И даже специфический «песочек» винила нисколько не мешает. Звучание CD более детальное, причем эта детальность нередко во вред музыке. Кроме того, есть основания утверждать, что цифровое звучание вредно, причем не только для слуха, но и вообще для здоровья. На Западе проводились соответствующие клинические эксперименты, на основании которых можно судить о негативном влиянии цифровой техники на человека. Помню, когда звукорежиссеры стали переходить с аналога на цифру, у них начались проблемы со здоровьем: я сам обратился к врачам, многие мои коллеги. Я хочу сказать несколько теплых слов не только об аналоговой, но и о ламповой технике, которая, конечно же, имеет преимущество перед

транзисторной. Старые ламповые микрофоны лучше современных транзисторных, звучанию которых свойственна некоторая металлическая окраска.

Слушая разные записи классической музыки, обращаешь внимание, что они помещают слушателя на разном удалении от музыкантов — довольно далеко, ближе, а иногда очень близко, — мы говорим в этих случаях о далекой или близкой музыкальной сцене, перспективе. Когда слушаешь ваши записи на компакт-дисках, грампластинках, ощущаешь себя в оптимальном месте партера хорошего зала, где-то с шестого по десятый ряды... Слышны и вся музыкальная ткань, и зал. Скажем, ваши превосходные записи концертов Эмиля Гилельса: великолепно — ровно и наполненно — звучит рояль, но ощущаются и зал, концертная обстановка, причем все присутствует в очень хорошем балансе. По-видимому, это особенность вашего звукорежиссерского почерка?

Вы правы, именно к этому я стремлюсь. Я ориентируюсь на такое звучание — в этом случае можно охватить и целое, и детали. При чем я ориентируюсь на звучание в хороших залах: в Большом зале Московской консерватории, который изучил досконально и мне кажется, что я могу работать там вслепую — через два года исполнится пятьдесят лет моей работы в этом зале, — венском Musikverein, амстердамском Concertgebouw... Недавно я познакомился с рядом записей оркестров под руководством Аббадо, Маазеля, Шайи, Кубелика, сделанных в залах, которые я очень хорошо знаю. Среди них есть удачные, встречаются и неудачные. Скажем, я слушал Пятую симфонию Бетховена с Караяном, который несколько раз записал весь цикл симфоний Бетховена. Выяснилось, что запись 1962 года лучше варианта 1973 года. Последний и по исполнению хуже — трактовка очень суетливая, даже осмелюсь сказать, небрежная, — и звукорежиссер оказался не на высоте, хотя обе интерпретации записывались в Берлинской филармонии.



[01]

«Царь Петр «ПОДЛОЖИЛ СВИНЬЮ» современным звукорежиссерам, сделав в соборе пол из чугунных плит...»

[01] На охоте. По словам маэстро, «ничто не приносит такого отдохновения слуху, как звенящая тишина природы».

[02] В студии с Д.Ф. Ойстрахом, запись Concerto grosso Генделя. Вероятно, последняя фотография Ойстраха: через несколько дней великий артист скончался после концерта в Амстердаме.

[03] Работа над фонограммой второго фортепианного концерта Бетховена с британским пианистом Джоном Лиллом (солист, слева) и Рудольфом Баршаем.

[04] Записи симфоний Моцарта, сделанные оркестром п/у Р. Баршая, принадлежат к лучшим воплощениям этой музыки. Дирижер и звукорежиссер во время одной из сессий записи на сцене Большого зала Московской консерватории.

[05] В комнате звукорежиссера студии звукозаписи на ул. Станкевича (конец 1960-х). Большинство записей «Мелодии» производилось здесь, а также в Большом зале консерватории и ГДРЗ (Государственный дом радиовещания и звукозаписи) на Малой Никитской.



[02]



[03]



[04]

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИГОРЯ ВЕПРИНЦЕВА (5)



[05]

Как часто вам приходилось работать за рубежом?

Работать довелось лишь два раза. Формально звукорежиссеру очень сложно получить разрешение на работу за рубежом. В Лондоне я писал два фортепианных концерта Шнитке с Рождественским, Постниковой, Ириной Шнитке и оркестром London Sinfonietta по заказу французской фирмы Eгато, которая приобрела эту мою работу. В Швейцарии я записывал органную музыку в нескольких старых соборах с Еленой Баршай — супругой Рудольфа Баршай.

Вы неоднократно проводили записи в великолепном Смоленском Успенском соборе. Там довольно длинное эхо. Как вы боролись с этим? А может быть, не нужно с этим бороться?

Конечно, не нужно. Вы же слушали эти записи. Заметили в звучании какие-то излишества?

Звучание ясное, объемное, эхо не только не мешает, а создает атмосферу, настроение...

Я стремился показать естественную реверберацию очень выпукло. Кстати, царь Петр, во времена которого возводился собор, «подложил свинью» современным звукорежиссерам, сделав в соборе пол из чугунных плит. Не сам, конечно, делал... Отражения от пола нам очень мешали, создавали проблемы. Первый раз я записывал в Успенском соборе Московский камерный хор Минина. Я попросил дирижера поставить вокалистов около алтаря, и выяснилось, что так писать невозможно. Пришлось попросить певцов подняться на хоры, расположенные на высоте двадцати семи метров — на уровне иконостаса. Так мы и писали, причем два дополнительных микрофо-

на я поставил внизу, именно для того, чтобы ловить реверберацию акустического объема. Помню, бабушки-прихожанки принесли из дома коврики, дорожки, которыми мы застелили чугунный пол. Музыка звучит там очень красиво. Я много раз записывал в Смоленске капеллу Полянского — духовные концерты Бортнянского, «Литургию» и «Всенощное бдение» Рахманинова, немало другой музыки. Вместе с тем, реверберацию нужно держать под контролем, она поддается регулировке. Найти оптимальный баланс не всегда удастся, сделать это непросто. Однажды я писал «Литургию» Рахманинова в Воронеже с Воронежским камерным хором под руководством Олега Шепеля, в очень маленьком храме. Двадцать девять человек едва поместились там. Я расположил стереомикрофон у входа в церковь. В общем, тогда мне удалось создать объемное пространство. К счастью, было тихо на улице.

Как вы относитесь к искусственной реверберации?

Осторожно. Особенно при записи духовной хоровой музыки. Я выступаю против применения искусственных ревербераторов, когда они привносят в звучание «химию».

Вспомнился «Хорошо темперированный клавир» в исполнении С.Е. Фейнберга, пианист записал его в 1961-м, в год смерти. Та реверберация воспринимается как искусственная. Или тот же цикл в исполнении Святослава Рихтера, запись делалась в Зальцбурге — тоже реверберация мешает.

Рихтер был недоволен этой записью, тогда как любители музыки и специалисты причисляют ее к великим.

В известной книге Бруно Монсенжона артист рассказывает, какие прелюдии и фуги его особенно не удовлетворяли. О качестве записи он ничего не говорит. Кстати, Рихтер довольно часто упоминает вас, Игорь Петрович, вспоминает о совместной работе. Я работал со всеми нашими и многими зарубежными знаменитыми музыкантами. Но Рихтер производил на меня какое-то особое впечатление. Общась с ним, я просто робел. Как-то раз он играл концерт в Большом зале консерватории. Я захожу в артистическую, спрашиваю его, можно ли записать концерт. Он говорит, что микрофоны будут ему мешать. А после концерта спрашивает, записал ли я концерт: «Я так хорошо играл».

Софроницкого тайно записывали в музее им. Скрябина, прятали микрофоны за шторами — мы знаем эти его великие, хотя и технически несовершенные записи. А он свои записи не любил, называя их «музыкальными консервами».

В начале беседы мы затронули тему концертных и студийных записей. Я убежден, что большие музыканты обязаны иметь, по крайней мере, две записи значительных произведений: студийную и концертную. В студии можно делать хоть двадцать пять дублей, множество дописок, добиваясь технического совершенства. Однако живая концертная запись имеет очень большие достоинства и преимущества, в ней ощущаются особое артистическое вдохновение, контакт музыканта с залом, хотя формально исполнение зачастую бывает менее совершенным. В свое время я серьезно воевал с дирекцией Всесоюзной студии грамзаписи, которая обвиняла меня, что я трачу время на трансляционные записи, транжирую пленку... Но в результате «Мелодия» выпустила немало великолепных концертных записей, в частности, с Рождественским, — передать их настроение, атмосферу, вдохновение в студии почти невозможно. Когда я только что начал работать на звукорежиссерском поприще, Эмиль Григорьевич Гилельс обратился ко мне с просьбой сделать дописки к своей концертной записи. Исполнялись «Русский танец» из «Петрушки» Стравинского, а также h-moll'ная Соната Листа. Его не удовлетворяли октавные пассажи в Сонате, он захотел переписать соответствующее место. Настройщик Богино (он повсюду сопровождал его) идеально подготовил рояль. Гилельс три раза, как из пулемета, сыграл пассажи, зашел ко мне, прослушал запись и сказал: «Эта профессорская игра никому не нужна, давайте оставим прежний вариант». Святослав Теофилович как-то играл с Ойстрахом — как ни странно, два великих музыканта стали вы-

ступать вместе лишь в конце жизни Ойстраха, хотя познакомились еще в юности, в Одессе. Соната Брамса исполнялась в двух концертах. Рихтер говорит: «Игорь Петрович, этот ми-бемоль я сыграл слишком громко, нельзя ли его ослабить?» На следующем концерте ми-бемоль показался ему слишком тихим, и он попросил переписать всего одну ноту. На концерте в Амстердаме Рихтер исполнил «Вариации на тему Диабелли» Бетховена, и некоторые вариации его не удовлетворяли. Он попросил меня переписать их — мы изрядно потрудились тогда. Диск вышел за рубежом, естественно, без упоминания о том, как он создавался. Это редкий удачный гибрид концертной и студийной записи.

Вы записывали Берлинский филармонический оркестр с Караяном во время их гастролей в нашей стране в 1969 году. Кстати, авторитетный обозреватель журнала *Gramophone* считает, что сделанная вами запись Десятой симфонии Шостаковича — лучшая из всех записей Караяна.

Караян не разрешил делать эту запись. Единственный общий стереомикрофон мы спрятали в люстре Большого зала. Исполнение было потрясающим, Дмитрий Дмитриевич присутствовал в зале, и ему оно очень понравилось. В другой раз Караян дирижировал «Реквиемом» Верди в Большом театре. На суфлерской будке он увидел микрофон — обычный служебный микрофон для оповещения артистов, вроде тех, что можно встретить в троллейбусах. Он подозрительно посмотрел на микрофон, наклонился, вырвал его буквально с корнем и с удовлетворением водрузил на будку...

Какие музыкальные события вам особенно памятливы?

Пожалуй, гастроли Бостонского оркестра в Москве. Это было феноменально. А как они сыграли гимн Советского Союза! В 1977 году я записал эталонный вариант гимна, который просуществовал до распада СССР. Вообще же, я записал более ста вариантов гимна: с музыкой Хачатуряна, Свиридова, других композиторов. Сразу после записи черная машина с мигалкой, которая дежурила у студии, везла фонограмму на завод, а уже утром готовая запись прослушивалась в ЦК. Заведующий отделом музыки в ЦК, мой однокашник по консерватории, помню, говорил мне: «Запиши так, чтобы звук был таким, каким был тогда у «бостонцев».

Как вы относитесь к архивным записям? Это монозаписи, часто технически несовершенные. Но, кажется, в этой области есть немало сокровищ. Скажем, записи Вильгельма Фуртвенглера, Рихарда Штрауса военных лет, из Берлина, Франкфурта, Вены. Считается, что многими своими чисто звуковыми достоинствами они обязаны легендарным микрофонам Telefunken.

К историческим записям я отношусь с большим почтением. Audio Engineering Society выпустила диск к 50-летию стереофонии, и туда вошла первая стереозапись — финал Восьмой симфонии Брукнера с Караяном. Запись производилась в августе 1944 года, на три микрофона, звукорежиссером Гельмутом Крюгером. Когда я демонстрирую эту запись наряду с современными, никто не верит, что ей более

Слева

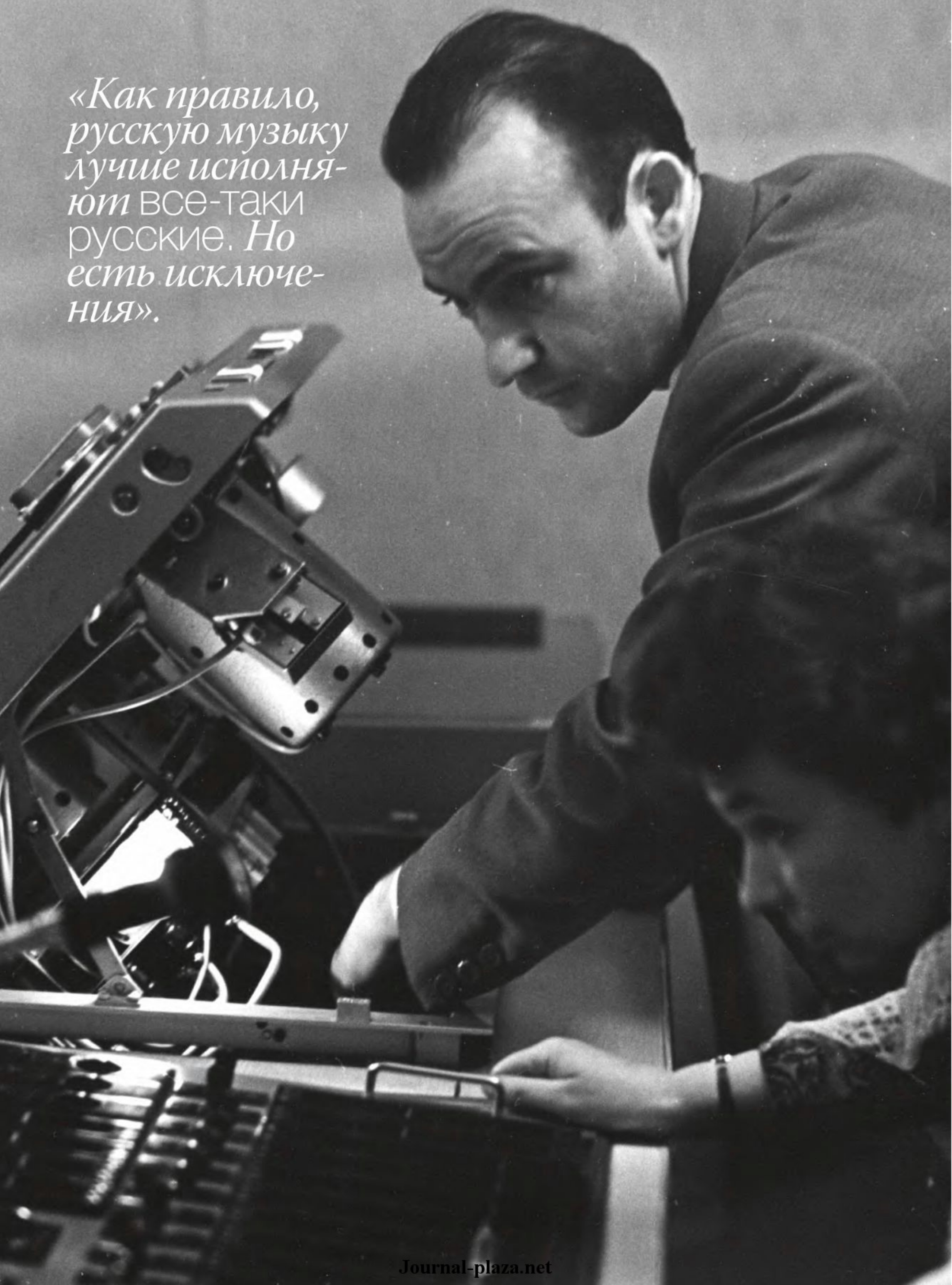
Один из многочисленных Grand Prix присужден И. Вепринцеву и Е. Бунеевой французской академией звукозаписи Academie Charles Cros за запись оперы Мусоргского «Хованщина» солистами, оркестром и хором Большого театра.

На странице справа

Настраивая аппаратуру, звукорежиссер устанавливает подмагничивание в студийном магнитофоне Studer. Рядом с Вепринцевым — его ассистентка Е. Бунеева, с которой он проработал без малого сорок пять лет.



*«Как правило,
русскую музыку
лучше исполня-
ют все-таки
русские. Но
есть исключе-
ния».*



*«Несомненно,
аналоговые записи
звучат теплее
цифровых, и
даже «песочек»
винила **нисколько**
не мешает».*



ВЫХОД Монстры звукозаписи

На странице слева

Аппаратная Большого зала Московской консерватории — это, можно сказать, «второй дом» Вепринцева. Несчетное число великолепных записей вышло отсюда.

Справа

В комнате звукорежиссера Новой оперы. Мэтр считает, что беспристрастную звуковую картину могут дать только наушники. Он много лет не расстается с любимым контрольным инструментом Sony MDR-9506.



полувек. И в художественном отношении она стоит на высоком уровне. Великие немецкие дирижеры — это уникальная страница в исполнительстве. Воздействие их на аудиторию и оркестр было потрясающим, сродни магии.

Есть мнение, что русскую музыку лучше исполняют западные музыканты. Что вы думаете по этому поводу?

Я с этим не согласен. Как правило, русскую музыку лучше исполняют все-таки русские. Хотя из этого правила, как и из любого другого, есть исключения. Например, Шестая симфония Чайковского с Фуртвенглером. С другой стороны, отечественные исполнители уступают западным в интерпретации западной музыки. Но и тут не все так просто. Скажем, записи четырех симфоний Брамса со Светлановым — на уровне лучших мировых образцов. Светланов был отличным пианистом — я неоднократно записывал его в этом качестве. Одна из наших последних очень больших работ — все симфонии Мясковского.

Эта запись получила очень высокую оценку за рубежом... Теперь о звукорежиссерском инструментарии. В лондонской студии Abbey Road №1 (говорят, это самая большая студия) показывают микрофон Neumann U-47, точно некую реликвию. Я спрашивал, какую технику применяют звукорежиссеры, как работал знаменитый Кит Хардуик, который записывал Сеговию, Гизекинга, Шнабеля. Мне рассказывали, что разные звукорежиссеры, работая там, используют разную технику, которой на Abbey Road очень много. Расскажите о ваших аппаратных предпочтениях? И есть ли возможность их реализовывать?

В 2009 году Московская консерватория приобрела отличный парк микрофонов. Лично мне очень нравятся DPA (бывший Brüel&Kjær), очень хорошие микрофоны — Schoeps 5-й серии: когда я записываю концерты на площадях (например, я записывал выступление Пласидо Доминго), то бываю рад, если удастся заполучить эти прекрасные микрофоны. Превосходные микрофоны Sennheiser 800-й серии. Всего двумя этими микрофонами можно записывать концерт в Большом зале консерватории.

А микрофоны Neumann?

Без них никуда — использую всякий раз. В 1968 году я первый раз был в Японии. Мне стали показывать студию. Я обратил внимание на старый Neumann U-57 и спросил, как им удается сохранять такие раритеты. Очень просто, был ответ: всякий раз после записи, во время которой кто-то из вокалистов «заплевал» микрофон, его помещают в шкафчик с принудительной вентиляцией — на просушку.

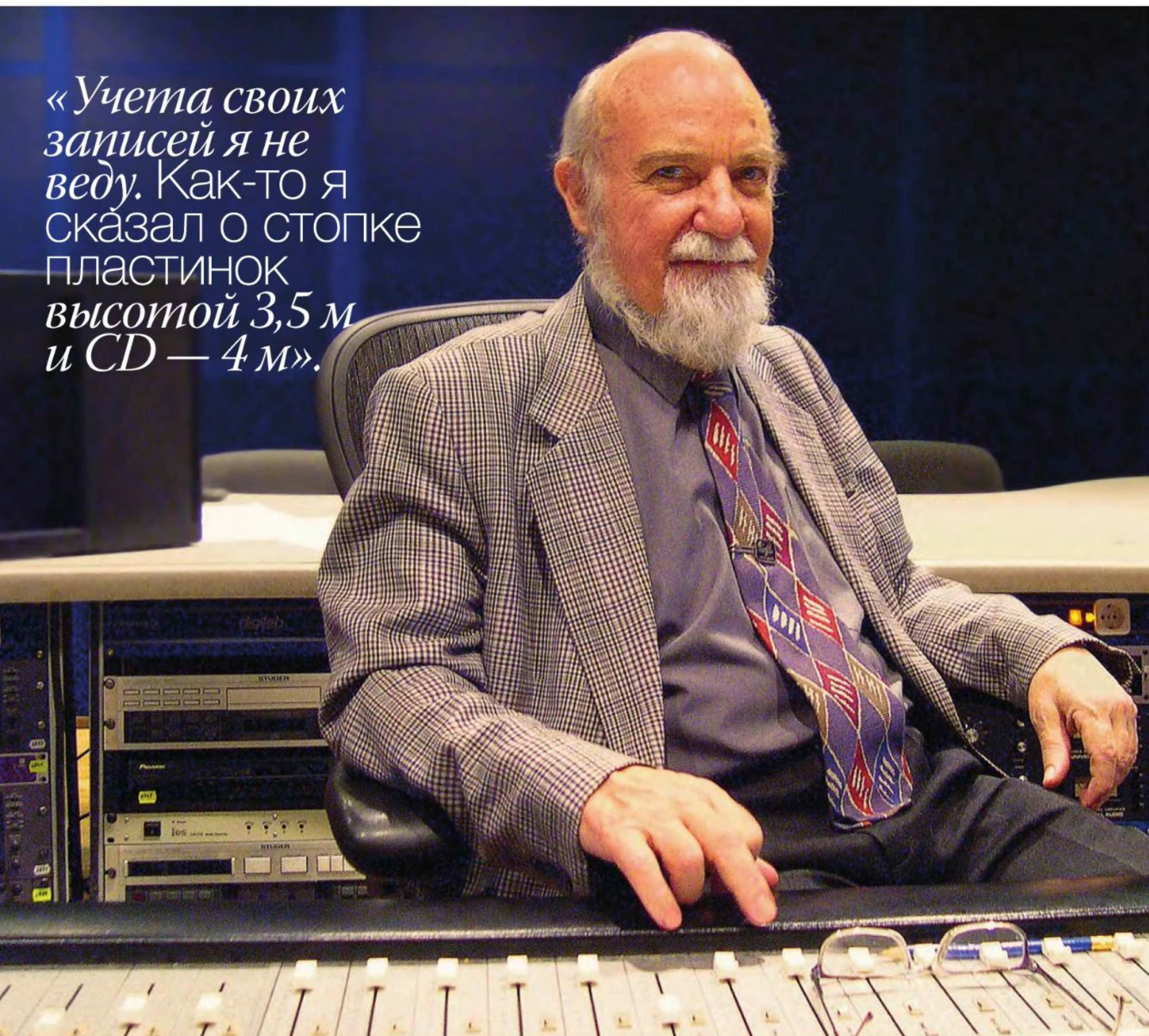
Как вы контролируете процесс записи: в наушниках или же при помощи мониторов ближнего поля?

Наушники — это незаменимый инструмент. Мне приходится работать в разных аппаратных, которые акустически довольно сильно отличаются друг от друга, да и техникой они укомплектованы разной. Поэтому беспристрастную картину могут дать только наушники. Я всегда работаю со своими наушниками Sony MDR-9506 — это простой, но честный контрольный инструмент. Другие наушники, скажем, Sennheiser, предназначены для получения удовольствия от прослушивания, а не для работы. Работать в наушниках постоянно невозможно — это очень тяжело, но для проверки результата они незаменимы. Что касается акустических систем, то очень хороши мониторы B&W, ими укомплектованы многие крупные студии. Как раз B&W недавно приобрела консерватория. Кстати, у разных студий — Deutsche Grammophon, EMI, Десса и т.д. — разные критерии звукового поля, и формируются эти критерии в том числе посредством аппаратуры.

Вам приходилось слушать ваши записи на очень хорошей аппаратуре? Кстати, интересно, какая техника у вас дома?

На домашней системе высокого уровня я свои записи никогда не слушал. Другие слушали, и отзывы были лестные. Дома система у меня простая. Колонки Tannoy 800-е... Недавно я выбирал в магазине ресивер и попросил продавца дать мне послушать с его помощью мой диск с симфонией Рахманинова. Я просил сделать громче, тише... Видимо, ему надоело со мной возиться, и он раздраженно бросил: «А вы хоть когда-нибудь слышали симфонический оркестр живьем?!» Что мне было ему ответить? (смеется).

«Учета своих записей я не веду. Как-то я сказал о стопке пластинок высотой 3,5 м и CD — 4 м».



Хотелось бы узнать ваше отношение к ремастерингу?

Очень плохое. В конце 1960-х я записал музыку Шостаковича к кинофильму «Новый Вавилон» с Рождественским, а значительно позже, в 1990-х — ту же музыку в исполнении капеллы Полянского, для издания на компакт-диске. Записи эти совершенно разные, я сделал это намеренно: первая записана конкретно — для экрана (все-таки кино 30-х годов), вторая — объемно, с глубокими звуковыми планами. Как-то в магазине я приобрел ремастированный диск с моей ранней записью и взял его на занятия со студентами. Звук оказался просто ужасным. Кто-то решил поправить мою работу, решив, что Вепринцев сплюховал, не догадавшись применить ревербератор. Получился не звук, а безобразная мазня.

А вы не ведете каталога ваших записей? Их число, наверное, огромно...

Учета не веду. Думаю, я записал около тысячи программ. Как-то, отвечая на аналогичный вопрос, я сказал о стопке грампластинок высотой 3,5 метра, и компакт-дисков — 4 метра.

Готовясь к интервью, я обнаружил в своей фонотеке первую вашу запись 1962 года с Первым скрипичным концертом Бартока, с Ойстрахом в качестве солиста и Рождественским.

Да-да, это первая моя запись, концерт состоялся, если не ошибаюсь, 28 августа. Солисту и дирижеру она понравилась, что было большой поддержкой для меня.

Расскажите, пожалуйста, о первом вашем шаге в звукорежиссере.

С юности я интересовался как музыкой, так и техникой. Какое-то время я даже совмещал обучение в консерватории с учебой на физико-математическом факультете МГУ, но позже все-таки предпочел музыку. Я стал посещать записи недавно основанной фирмы «Мелодия», наблюдал за работой наших ведущих звукорежиссеров того времени, специалистов очень высокой культуры и квалификации — Гросмана (его я считаю своим учителем), Гаклина, Штильмана. Когда скоропостижно скончался главный звукорежиссер, меня спросили: «Можешь провести запись?» Я сказал: «Да». Вероятно, то было главное «да» в моей жизни. **Б**

ВЫХОД
Монстры звукозаписи

Топ-10

Непросто назвать десять лучших работ Вепринцева. Мы выбрали записи, упомянутые в интервью, другие CD разных лейблов

[01] David Oistrakh. Bartok, Hindemith, Szymanowski.

Третий скрипичный концерт Бартока в исполнении Д. Ойстраха и оркестра под управлением Г. Рождественского — первая запись Вепринцева (состоялась 28 августа 1962 года).

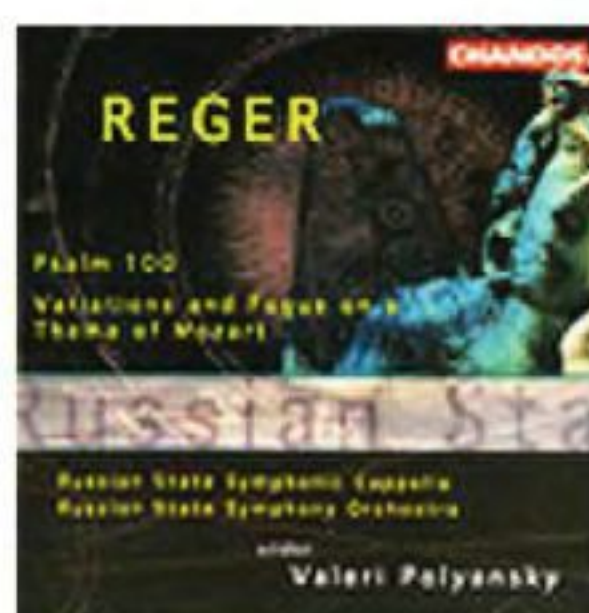


[06] S. Prokofiev. Cinderella op. 87, On the Dnieper op. 51.

«Золушка» в исполнении Государственного симфонического оркестра министерства культуры СССР п/у Г. Рождественского получила Grand Prix Парижской академии грамзаписи.

[02] Reger. Psalm 100.

Звукорежиссер выполнил очень много превосходных записей Государственной академической симфонической капеллы п/у В. Полянского. Одна из них — диск с «100-м псалмом» и «Вариациями на тему Моцарта» Макса Регера.



[07] Karajan in Moscow. Британский музыкальный критик назвал запись 10-й симфонии Шостаковича, сделанную во время гастролей Берлинского филармонического оркестра в Москве в 1969-м, лучшей записью в фононаследии Караяна.

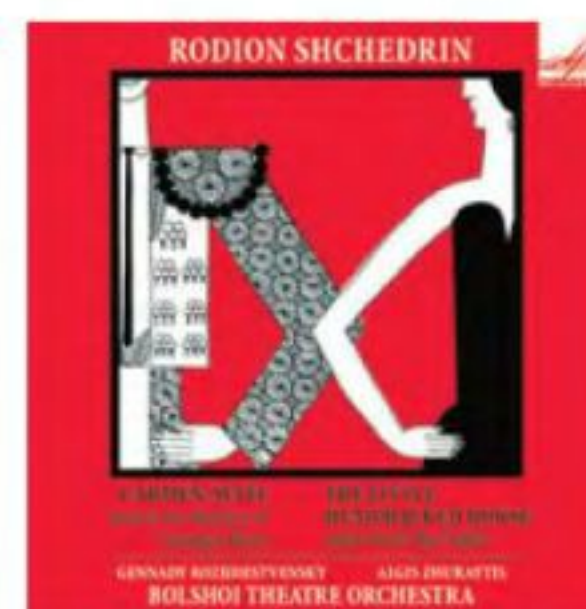
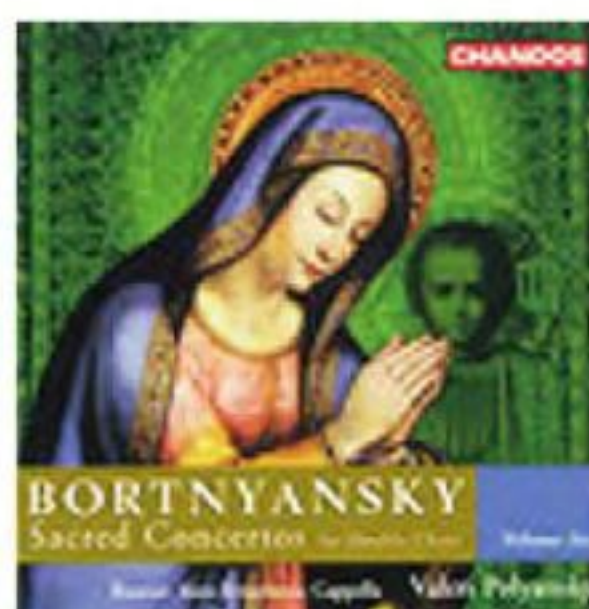
[03] Miaskovsky. Integrale des Symphonies. Evgeny Svetlanov.

Подавляющее большинство симфоний грандиозного цикла Мясковского записано Вепринцевым. Эта запись признана одной из лучших по версии журнала Gramophone за 2008 год.



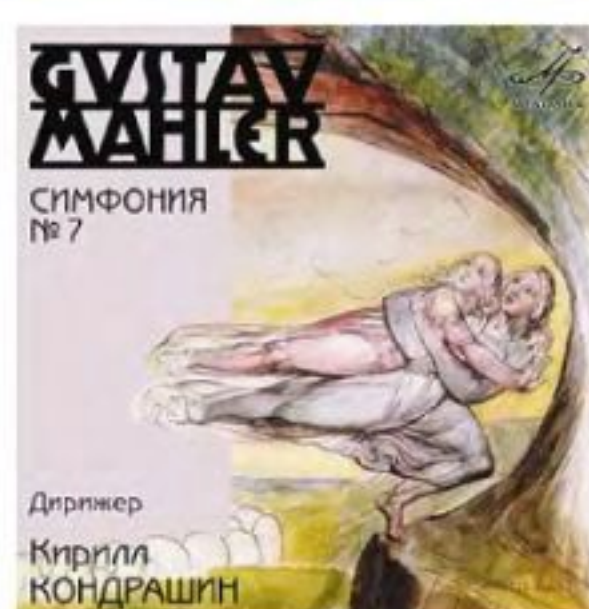
[08] Alfred Schnittke. Faust-cantata. Гениальная «Фауст-кантата» Шнитке на сюжет поэмы Гете производит неизгладимое впечатление благодаря вдохновенному исполнению (среди солистов — Э. Курмангалиев) и искусной звукорежиссуре.

[04] Bortnyansky, Sacred Concertos for Double Choir. Русская православная хоровая музыка Дмитрия Бортнянского — концерты для двойного хора — в исполнении капеллы п/у Полянского выпущены под маркой Chandos.



[09] Rodion Schedrin. Carmen-suite. Компакт-диск содержит эталонную запись «Кармен-сюиты» (1967), а также балета «Конек-горбунок» (1963) в исполнении оркестра Большого театра п/у Г. Рождественского.

[05] Gustav Mahler. Симфония №7. Кирилл Кондрашин. Вепринцев немало сотрудничал с выдающимся отечественным дирижером. Седьмая симфония Малера входит в соответствующий комплект фирмы «Мелодия».



[10] Rachmaninov. The Miserly Knight. Одноактная опера Рахманинова «Скупой рыцарь» (на сюжет трагедии Пушкина) — один из множества впечатляющих плодов сотрудничества Вепринцева с капеллой В. Полянского.

STEREO
A VIDEO

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
Яхта

*Посейдон управляет морской пучиной при помощи
волиебного трезубца: когда бушует шторм,
он вытягивает перед собой руку с грозным оружием,
и море успокаивается.*



PHOTO: WWW.PRINCESSYACHTS.COM (1)

ВМЕСТО ТРЕЗУБЦА

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*



Точно так же поступаем и мы, когда хотим отвлечься от круговорота мирских забот: приходим в себя после тяжелого трудового дня или каких-нибудь житейских проблем. Единственное, что отличает нас от известного персонажа древнегреческих мифов, так это то, что в руку мы берем не трезубец, а пульт дистанционного управления (ПДУ). Затем выбираем свой любимый трек, программу или фильм — все неприятности сразу уходят на второй план.

Кстати, раз уж мы заговорили о море, то комфортность управления всевозможным оборудованием на многопалубных яхтах актуальна даже больше, чем в домашних или автомобильных инсталляциях. В последних приоритетным все-таки является акустическая обработка помещения (или салона автомобиля), а потом все остальное. Ведь общеизвестно, что подбор AV-компонентов, АС и ПДУ в силу разнообразия предложений на суше осуществить гораздо проще. Другое дело — морские инсталляции. Несмотря на преимущество в том, что на судне можно применять как домашнюю, так и автомобильную технику, собрать оптимальный вариант морской системы совсем непросто.

Хорошо, что в данной отрасли есть установщики широкого профиля, которые занимаются не только электроникой, но и всем тем, что так или иначе связано с одним из красивейших видов отдыха на воде. Например, они могут с одинаковой степенью качества и в кратчайшие сроки заделать в корпусе пробоину от «вражеского ядра», спроектировать и настроить кинотеатр, отремонтировать случайно сломанную судовую мебель или 800-сильный дизельный движок.

Со знатоками своего дела нам посчастливилось познакомиться и воочию увидеть результаты их работы.

На английской трехпалубной красавице Princess 21M специалистов компании «ДОК-Сервис» попросили установить несколько развлекательных AV-зон с максимально простой и комфортной системой дистанционного управления. Стоит также упомянуть, что кроме качественного звука, функционала и управления главным условием заказчика стало сохранение первозданности интерьера.

Побывав на яхте, мы убедились сами, что плоды сотрудничества английских инженеров и дизайнеров действительно лучше оставить без изменений. С одной стороны, видно, что в борьбе за полезное пространство конструкторы просчитали каждый сантиметр, т.е. особо не разбежишься, а с другой стороны — глядя на досконально продуманные Hi-Tech-решения, никуда спешить уже не хочется. Разумеется,

Справа

Зону флайбриджа озвучивают встроенные в борта фронтальные и тыловые акустические системы морской серии **Bose 131** (1 полоса, 10–100 Вт, 4–8 Вт, 180x305x89 мм).

Внизу

В приборную панель верхнего капитанского мостика встроен CD-ресивер морской серии **Clarion XMD3** (третий прибор слева от штурвала). Отдыхающие на флайбридже люди могут слушать CD и FM-тюнер.



Флайбридж

*На верхней палубе (flybridge) могут разместиться
восемь человек. Кроме аудиосистемы к их услугам
имеются лежанки для загара, бар с напитками, гриль
и холодильник.*



На этом развороте
В огромном на всю ширину яхты салоне (5 м), имеющем отдельную зону «Столовая», весьма уютно и комфортно. Камбуз изолируется по желанию.



РАДИОПУЛЬТ

Влагозащищенный про-резиненный радиопульт **RTI U1** предназначен для управления развлекательной системой **Bose LifeStyle 48** и спутниковым ресивером **Samsung DSB-S300V**.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Программируемый обучае-мый ПДУ **RTI T3-V** осна-щен цветным сенсорным экраном. Пульт управляет AV-системой, инсталлиро-ванной в салоне.



Салон

*Дверь и окно между кокпитом и салоном
могут полностью открываться,
объединяя все секции средней палубы в одну
развлекательную зону.*

STEREO

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
Яхта





Салон

*Все AV-источники салона и кокпит
инсталлированы в тумбочке,
находящейся справа от телевизора
32" Sharp Aquos.*

Мастер-каюта

Дизайн интерьера и функциональность установленной в мастер-каюте AV-системы гармонично слились в одно целое.

Справа

Компактные акустические системы **Bose Gemstone** установили над телевизором. Благодаря передовой технологии TrueSpace установка тыловых АС не потребовалась.

Внизу

[01] Небольшой активный сабвуфер **Bose Acoustimass** обеспечивает в мастер-каюте глубокий комфортный бас.

[02] Рядом с кроватью установлен автомобильный CD-ресивер **JVC KD-S6060**.

[03] DVD-ресивер **Bose 3-2-1 GSXL** с (HDD на 340 часов музыки) и спутниковый ресивер **Samsung DSB-S300V**.

[04] Плоскопанельный ЖК-телевизор 32" **Sharp Aquos** установлен на оптимальном уровне для комфортного просмотра с кровати.



[01]



[02]



[03]



[04]

Для гостей

[01] Телевизор Sharp Aquos LC-15S1E с диагональю 15" установлен перед кроватью (смещен относительно центральной оси чуть левее).

[02] Слева от телевизора на верхней полке шкафа, примерно, на уровне Sharp LC-15S1E установлен DVD-проигрыватель Sony.



[01]



[02]

если к удобству и красоте судовых апартаментов добавить зажигательную музыку и любимые фильмы, то отдых на яхте станет еще более разнообразным.

Итак, специалистам компании «ДОК-Сервис» главным образом предстояло сосредоточиться на четырех зонах: кокпите, салоне, мастер-каюте и флайбридже. Причем установщики были поставлены в довольно жесткие временные рамки, т.к. хозяин яхты готовился к отплытию.

Учитывая просьбу не менять интерьер и другие пожелания заказчика относительно функциональных возможностей, инсталляторы решили остановить выбор на развлекательных AV-центрах Bose. Как известно, эта американская компания славится своими оригинальными Hi-Fi-компонентами и АС, в том числе и морской серии. Общепринятые стандарты (микро, мини, миди и др.) инженерам и дизайнерам компании абсолютно ни к чему. Они идут своим тернистым путем и, между прочим, правильно делают. Только так, а не иначе при нынешней жесточайшей конкуренции можно подчеркнуть свою яркую индивидуальность.

Однако вернемся к пультам и компонентам. Для зон «Салон» и «Кокпит» выбрали Bose LifeStyle 48, а для мастер-каюты — Bose 3-2-1 GSXL. Все, что необходимо, а именно — компактность, наличие мультимедийных выходов, встроенный DVD-ресивер, звуковая автокалибровка, наличие жесткого диска для хранения коллекции любимых CD (340 ч музыки) и, главное — RF-управление.

Основываясь на собственном опыте и пожеланиях заказчика, в инсталляции было решено использовать ПДУ RTI. Один из пультов T3-V работает на зону «Салон», другой — на «Мастер-каюту», а на открытом «Кокпите» командует влагонепроницаемый U1. Перспективных достоинств у данных ПДУ как минимум три: интуитивно понятный пользовательский интерфейс, цветной сенсорный ЖК-дисплей 3,5" и работа в трех диапазонах (IR, RF, Wi-Fi).

Для более точной настройки инсталляционной системы координатор проекта Михаил Чернов связывался с российским представителем Bose и проконсультировался относительно совместимости с выбранным пультом. В результате слаженных совместных действий для обучения T3-V командам радиопульта Bose ведущему специалисту компании «ДОК-Сервис» Максиму Кирилишину удалось найти оптимальные решения. Теперь пульты RTI прекрасно общаются с AV-центрами Bose на инфракрасном и радиочастотном «языке».

Естественно, меню для управления всеми музыкальными источниками русифицировано, а очередность смены сценариев согласована с клиентом.

Благодаря такому развитию событий заказчик получил великолепную возможность пользоваться одним универсальным пультом в нескольких развлекательных зонах. Кроме управления DVD-ресиверами Bose и другими AV-источниками, T3-V обладает еще целым рядом преимуществ, например, находясь в любой точке яхты, можно выйти в безбрежный океан интернета. Выбор виртуальной кнопки «Вечеринка» позволяет объединить музыкальное пространство кокпита и салона.

В конечном итоге инсталляторы-лодочники выполнили поставленные перед ними задачи: максимально сохранили полезное пространство штатных тумбочек и шкафчиков, не нарушили стиль интерьера, а с помощью встроенной в AV-центры Bose звуковой автокалибровочной системы ADAPTiQ и минимального комплекта АС (2.1) добились качественного звучания как саундтреков к фильмам так и музыки разных жанров. ■

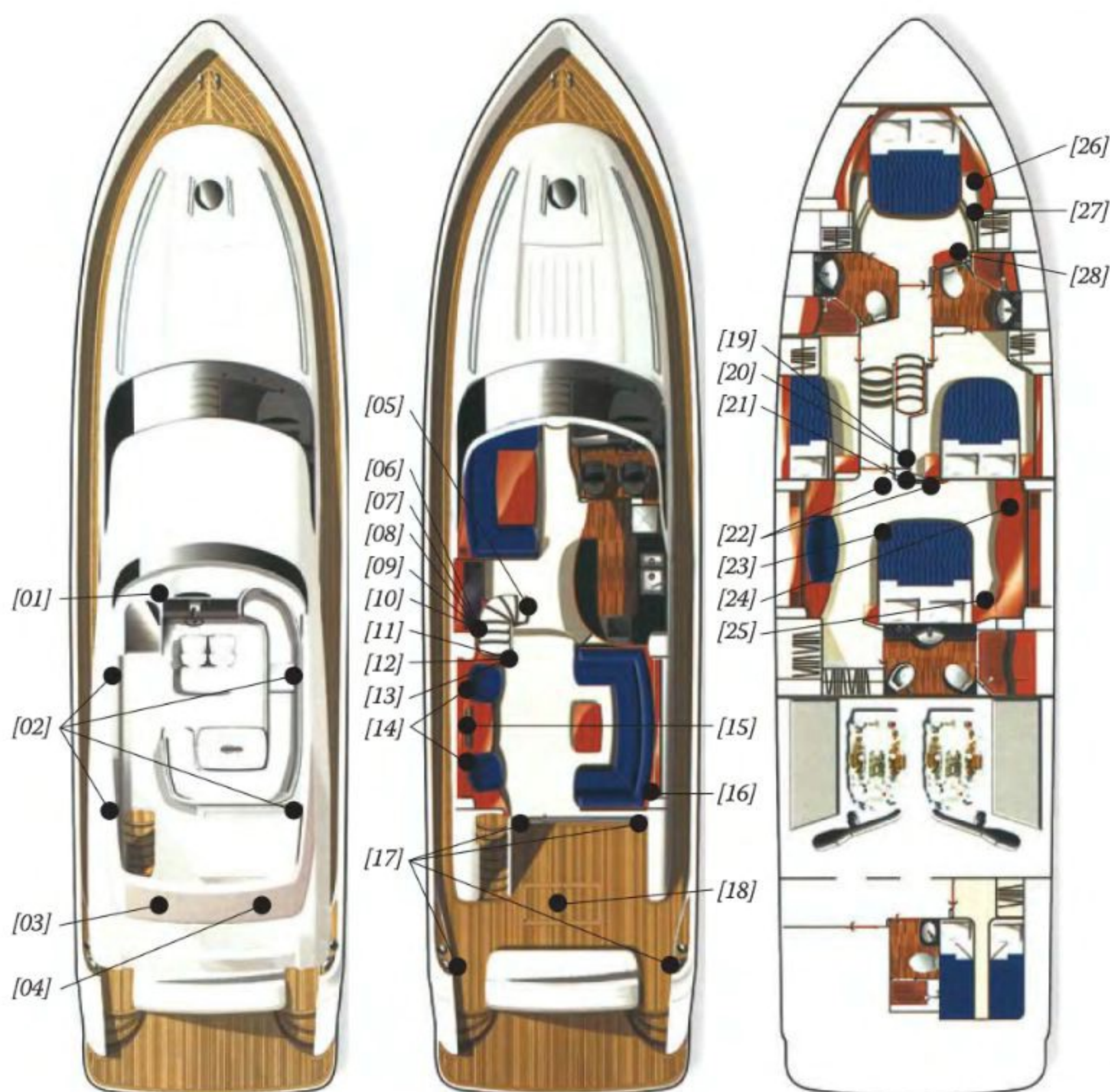


ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Входящее в комплект обучаемого ПДУ RTI T3-V программное обеспечение позволяет без особого труда создавать разнообразные меню под конкретного пользователя.

Редакция журнала Stereo&Video благодарит сотрудников компании «ДОК-Сервис» за помощь в подготовке статьи и желает им новых проектов на малых и больших судах!

Проектирование,
монтаж и настройку
оборудования осу-
ществила компания
«ДОК-Сервис».



ПАЛУБА 1

ФЛАЙБРИДЖ

- [01] Clarion XMD3
CD-ресивер морской
серии
- [02] Bose 131
Встраиваемые АС
морской серии 2 пары
- [03] KVH Tracphone F33
Морская мобильная
система связи
- [04] KVH TracVision G6-HP
Морская спутниковая
TV-система

ПАЛУБА 2

САЛОН

- [05] Bose Acoustimass
Активный сабвуфер
- [11] Bose LifeStyle 48
DVD-ресивер
- [12] Samsung DSB-S300V
Спутниковый ресивер
- [13] Sharp TVT
Внешний TV-тюнер
- [14] Bose Jewel Cube
Акустические системы
- [15] Sharp Aquos
ЖК-телевизор 32"
- [16] RTI T3-V
Программируемый ПДУ

КОКПИТ

- [17] Bose 131
Встраиваемые АС морской
серии, 2 пары
- [18] RTI U1
Влагозащитный ПДУ

ПАЛУБА 3

МАСТЕР-КАЮТА

- [19] Bose 3-2-1
GSXL DVD-ресивер
- [20] Samsung DSB-S300V
Спутниковый ресивер
- [21] Sharp Aquos
ЖК-телевизор 32"
- [22] Bose Gemstone
Акустические системы
- [23] Bose Acoustimass
Активный сабвуфер
- [24] RTI T3-V
Программируемый ПДУ
- [25] JVC KD-S6060
CD-ресивер

ГОСТЕВАЯ КАЮТА

- [26] JVC KD-S6060
CD-ресивер
- [27] Sony
DVD-проигрыватель
- [28] Sharp Aquos
LC-15S1E
ЖК-телевизор 15"

УПРАВЛЕНИЕ

ДЛЯ САЛОНА И КОКПИТА

- [06] RTI RP-6
Контроллер
- [07] RTI RF-433
Радиоприемное
устройство 433 МГц
- [08] RTI VPS-1
Анализатор видеосигнала
- [09] RTI-Bose
Схема согласования
- [10] 282M
ИК-повторители, 3 шт.

Экспликация
оборудования
яхты

INTEGRA УХОДИТ В ИНСТАЛЛ

Компания «Русская Игра» начинает дистрибуцию AV-компонентов бренда Integra, принадлежащего корпорации Onkyo: к домашним кинотеатрам присоединился мультитрум.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

Как известно, чтобы остаться на плаву во время финансового кризиса, любое предприятие вынуждено принимать экстренные меры и подчас довольно серьезные. Некоторые фирмы, не желая рисковать, просто закрывают свои наиболее затратные проекты до лучших времен. Однако компания Onkyo решила, что такой путь не для нее, и разработала достаточно оригинальную стратегию для поддержания славы Premium-компонентов Integra.

Я побывал на конференции, на которой менеджер по продажам г-н Люк Хироши Уяма (Luke Hiroshi Ueyama) подробно рассказал о философии и наиболее интересных технических особенностях AV-компонентов Integra. В общих чертах маркетинговая идея проекта заключается в следующем. Не секрет, что в народе бытуют стереотипы: мол, к фоновой музыке не стоит предъявлять больших требований. Разработчики Integra, напротив, ни в коем случае не хотят упрощать схемотехнику и конструкцию своих детищ. Главная задача — закрепиться в почетной категории добротного Hi-Fi или даже доступного High End'a и вдобавок наделять AV-компоненты функциями, позволяющими интегрировать их в мультимедийные системы. Естественно, что такие умные аппараты продавать в обычных магазинах нецелесообразно. Поэтому компания Onkyo решила распространять всю продукцию марки Integra исключительно через инсталляционные компании или Hi-Fi-салоны с комнатами прослушивания, в которых можно оценивать возможности систем Integra. Что касается мнения редакции Stereo&Video, то, на наш взгляд, эффект от такого маркетингового хода должен быть весьма ощутимым. Ведь если даже клиент не готов одновременно с инсталляцией ДК озвучить еще пару комнат, то, владея информацией о неординарных возможностях AV-источников и ресиверов Integra, он может вызвать установщика позже.

На практической части презентации сотрудники компании Integra продемонстрировали «умение» ресивера DTR-80.1 находить общий язык с компьютером (ОС Windows 7, DLNA 1.5). К системе также необходимо подключить Wi-Fi-роутер. Заметим, что передовой функцией воспроизведения потокового аудио оснащены все ресиверы Integra, за исключением младшей модели DTR-30.1. Итак, DTR-80.1 довольно быстро прописался в локальную сеть и, получив свой законный IP-адрес, начал воспроизводить разнообразный контент (MP3, WMA Lossless, FLAC, WAV, Ogg Vorbis, AAC, LPCM). Примечательно, что все звуковые и другие настройки аппарата осуществляются с помощью компьютера, причем даже в режиме

удаленного доступа. Для инсталляторов эта функция особенно ценна, т. к. в случае любого сбоя установок нет необходимости лишний раз беспокоить клиента и терять свое драгоценное время — все решается в оперативном порядке посредством фирменного web-интерфейса.



ЛИНЕЙКА ПОСТАВЛЯЕМЫХ В РОССИЮ АППАРАТОВ*

- 9.2-канальный контроллер домашней сети **DHC-80.1** (100 000 руб.)

Сетевые AV-ресиверы:

- 9.2-канальный **DTR-80.1** (120 000 руб.)
- 9.2-канальный **DTR-70.1** (83 000 руб.)
- 7.2-канальный **DTR-50.1** (60 000 руб.)
- 7.2-канальный **DTR-40.1** (44 000 руб.)

- 7.2-канальный ресивер для ДК **DTR-30.1** (28 000 руб.)

- Процессор **DHC-80.1** с балансными выходами

- 9-канальный мощник **DTA-70.1** (93 000 руб.)

- 6-дисковый карусельный CD-чейнджер **CDC-3.4** (12 000 руб.)
- DVD-проигрыватель **DPS-6.9** (22 000 руб.)

- Классический стереоусилитель **ADM-30.1** (22 000 руб.)

* Поставка Blu-ray-проигрывателя намечена на конец августа нынешнего года. Все источники и AV-ресиверы Integra оснащены двунаправленным портом RS-232, с помощью которого они могут интегрироваться с другими системами умного дома. Технические характеристики всех вышеперечисленных моделей — на сайте компании «Русская Игра» www.integrators.ru.

[01]

[01] 9.2-канальный домашний сетевой ресивер **Integra DTR-80.1** имеет престижный сертификат THX Ultra2 Plus и может интегрироваться с другими системами умного дома по RS-232.



[02]

Интервью с менеджером по продаже господином Люк Хироши Уияма (Luke Hiroshi Ueyama).

[02] Менеджер по продажам международного департамента компании Onkyo господин Люк Хироши Уияма (Luke Hiroshi Ueyama) рассказывает участникам коференции о философии бренда и маркетинговых планах отделения Integra.

[03] Технический специалист Кажуя Кимура (Kazuuya Kimura) проводит презентацию сетевых возможностей AV-ресиверов, которые подключались к ПК и воспроизводили различные аудиофайлы.

Как гласит известная пословица: «Время — деньги». В связи с этим вопрос. В какой срок вы рассчитываете добиться успеха на российском рынке?
Конечно, о прогнозах сейчас говорить рановато. Безусловно, наше руководство осознает, что определенная доля риска в этом проекте присутствует. Однако мы видим, что в России рынок заказных инсталляций развивается гораздо эффективнее, чем в европейских странах. Именно поэтому мы решили начать продвижение бренда Integra с вашей страны.

Вы не планируете увеличить ассортимент продукции за счет продажи комплектов «все в одном», т.е. кроме AV-ресиверов вкладывать в комплект встраиваемые АС, настенные панели управления и др.?

Безусловно, для конечного потребителя такой вариант может быть достаточно привлекательным, но поскольку мы рассчитываем продавать наше оборудование только через инсталляторов, то в первую очередь нам необходимо считаться с их интересами. Так что пока мы не видим необходимости продавать такие комплекты.

Обновление линейки Integra будет осуществляться одновременно со сменой модельного ряда Onkyo или по другому принципу?

Частично — да, но что касается программного обеспечения (ПО), то отдел, который занимается модернизацией ПО, работает только на бренд Integra. Поэтому



[03]

обновление модельного ряда Integra будет происходить без привязки к линейке Onkyo.

Раз уж мы заговорили о ПО, то может ли пользователь сам отключить функцию Lock, изменить установки, а затем опять поставить защиту (допустим от детей)?

Разумеется, такая возможность у него есть, но в свою очередь, инсталлятор имеет доступ через интернет к сервисным меню аппарата, и если он обнаружит ошибки в действиях клиента, то специалист может их легко исправить.

В линейке Integra, предназначенной для России, сейчас отсутствует Blu-ray-проигрыватель, а в США продается Integra DBS-30.1. В конце августа для нас планируется поставка именно этого аппарата или более совершенного, например, с возможностью воспроизводить 3D-контент?

В этом году мы вряд ли сможем сделать аппарат с 3D-поддержкой. Поэтому по функциональным возможностям модель для России будет близка к Integra DBS-30.1. ☐

СТИЛЬ И ТРАДИЦИИ

Эксклюзивное интервью с ведущими специалистами компании Alpine: Михаэлем Ленатцем (Michael Lenatz) и Ингмаром Хеком (Ingmar Heck).

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*



[01]

[01] Ведущие специалисты компании Alpine: Михаэль Ленатц (Michael Lenatz), менеджер технического департамента (справа), и Ингмар Хек (Ingmar Heck), специалист департамента маркетинга и продаж (слева).

[02] Пульт ДУ морской серии **Alpine MC-10** с блоком приемопередатчика и ЖК-дисплеем предназначен для комфортного управления головным устройством из любой точки яхты.

[03] Цифровой медиаресивер морской серии **Alpine iDA-X100M** создан специально для управления плеером iPod. Аппарат защищен от воздействия морской воды и ультрафиолетового излучения.



[02]



[03]

Планируют ли разработчики Alpine выпустить модели DVD-ресиверов размера 1DIN с лицевой панелью без механических кнопок, т.е. с ЖК-экраном во всю ширину аппарата?

Alpine стремится сохранять узнаваемость дизайна и фирменного стиля в исполнении лицевых панелей головных устройств (ГУ). Конечно же, время от времени с внешним видом аппаратов должны происходить необходимые изменения, но только не революционные. В первую очередь мы исходим из удобства и безопасности управления ГУ при движении автомобиля. Физические кнопки хороши тем, что они легко различаются на ощупь, а на виртуальные нужно обязательно смотреть перед нажатием. Подобные решения интересно смотрятся на демонстрациях, но для практического применения они не очень удобны. Так что выпуск устройств размера 1DIN с ЖК-дисплеями во всю ширину лицевых панелей нами не планируется. Эксперименты с сенсорным управлением для ГУ 1DIN у нас уже были. Например, ресиверы DVA-9965R, CDA-9855R оснащались сенсором Glide touch. На основании отзывов мы поняли, что людям показалось такое нововведение не очень удобным.

Какая следующая функция, имеющаяся только в старших моделях, перейдет в статус обычной и будет на борту у всех аппаратов Alpine? Напри-

мер, все модели сейчас могут управлять плеерами iPod.

Следующим этапом будет управление плеерами iPod только при помощи USB-порта, т.е. без использования фирменной шины Full Speed. Еще одно решение: для удобства максимального числа потребителей встроенные Bluetooth-модули, скорее всего, появятся в моделях начального ценового диапазона. В перспективе там же будет и цифровой тюнер, оснащенный RDS-тегингом.

Появятся ли в ближайшем будущем модели ГУ Alpine, дающие возможность выхода в интернет для скачивания новых музыкальных треков или воспроизведения потокового аудио в реальном времени?

Такие продукты появятся уже совсем скоро, но сначала на американском рынке. Пользователь будет иметь возможность управлять с лицевой панели ГУ Alpine телефоном iPhone, который подключен к интернету и воспроизводит в реальном времени интернет-радио. Вся информация (метаданные: исполнитель, название трека, обложка и др.) будет отображаться на дисплее головного устройства.

Почему в мультимедийной серии IVA всего два аппарата 1DIN с выезжающим дисплеем: iVA-D511R

ПЕРСПЕКТИВЫ

Нас всех интересует, в какую сторону и как будет развиваться Hi End/Hi-Fi-индустрия. Об этом нам рассказал Ларс Моллер (Lars Møller), экспорт-менеджер компании Dali.

ТЕКСТ *Вадим Ясногородский*

и прошлогодняя iVA-D106R? Можно ли предположить, что через какое-то время однодиновых AV-аппаратов совсем не останется?

Вполне возможно, ведь мы напрямую зависим от автопроизводителей. Они сейчас выпускают больше машин с местом для установки 2-диновых ГУ, оснащенных широкоформатными сенсорными экранами и встроенными GPS-навигаторами, и мы вынуждены под них подстраиваться.

С какими автопроизводителями Alpine наиболее тесно сотрудничает в качестве поставщика OEM-продукции?

Мы являемся давними партнерами фирмы Honda в Японии. В Европе это Mercedes-Benz и BMW (мультимедийные устройства, CD/DVD-чейнджеры), затем идут Volvo и Jaguar (навигация, AV-компоненты, акустика). И еще мы начинаем переговоры с Audi и Volkswagen. В США — Chrysler, GM. Ко всему прочему у всех автопроизводителей, с которыми мы сотрудничаем, в почете наши цифровые модули с большим количеством точных механических узлов (например, 6-дисковый чейнджер в Mercedes-Benz).

Многие компании, производящие технику Car Audio, в связи с появлением iPod- или HDD-совместимых головных устройств прекратили выпуск CD/DVD-чейнджеров. Почему Alpine продолжает выпуск? Неужели есть спрос?

Дело в том, что люди возраста, примерно, старше среднего не так сильно подкованы в плане пользования портативными устройствами, такими как iPod-или простые MP3-плееры. Многим просто некогда заниматься загрузкой в плеер различного музыкального контента. Возможно, другие считают, что качество сжатых AV-форматов уступает CD-классике.

Планируются какие-либо улучшения в элитной серии F1#Status?

К сожалению, в связи с известными событиями экономического характера производство моделей, относящихся к этой престижной категории, приостановлено. Как известно, компоненты серии F1#Status являлись, по сути дела, эталонными, т.к. на их разработку уходило довольно много ресурсов, т.е. все самое лучшее. Отсюда вытекала и соответствующая цена этих престижных изделий. Однако если взглянуть с другой стороны, то все инновационные разработки, которые были сделаны для F1#Status, продолжают жить в других продуктах. Мы уверены, что аналогичная F1#Status серия имеет право на существование и через некоторое время, после стабилизации мировой экономики производство возобновится. ☒

Главная проблема для меня, как и для других энтузиастов хорошего звука, — возрастающий темп жизни. Почему наши дети не хотят возиться с винилом? Его нужно аккуратно достать из конверта, аккуратно поставить на проигрыватель, аккуратно же удалить пыль и опустить тонарм. К тому же через 20 минут пластинку нужно еще и перевернуть! То ли дело — залил всю свою любимую музыку в iPod и мчишься по делам. Однако, несмотря на это, все больше и больше людей теперь интересуются именно хорошим звуком, потому что именно так можно по-настоящему отключиться от суеты и погрузиться в любимые звуки.

Например, в Японии, в этом главном королевстве электроники, мы, Dali — компания номер один в своей нише. Это при том, что рынок забит своими марками. Учтите, что сами японцы всегда предпочитают японское, к тому же они достаточно скупы, и даже хорошо зарабатывающие самураи, скорее, отправляются в караоке, чем слушают музыку дома.

Несмотря на все это, мы смотрим вперед довольно оптимистично. Я даже могу позволить себе повторить некогда скандальную фразу: Кризис? Какой кризис? Причин для этого несколько. Например, мы уже сейчас заработали больше, чем в прошлом году. Во-вторых, качество цифрового звучания все же постоянно растет, теперь уже есть lossless, к тому же можно стримить музыку напрямую, а значит — люди снова стремятся к хорошему звуку. Ну и самое главное, Hi End — это настоящий фетиш. Как хорошая машина, это чем мы не только пользуемся сами, но и показываем самым близким друзьям. ☒

[01] Ларс Моллер работает в Dali с 2006 года.

«Это мечта, а не работа — я купил свои первые колонки Dali в 1993-м и с тех пор стал настоящим адептом этого звука»



[01]

МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ

Наш саундтрек на месяц, как всегда, составлен из разнообразнейшей музыки. Ее объединяет одно — нам все это нравится, уверены, что и вам подобный набор придется по душе.

ТЕКСТ

АА — Артём Аватинян
ГД — Григорий Дурново
ДК — Диана Кондрашина
НК — Николай Кирюхин
СО — Сергей Орешкин



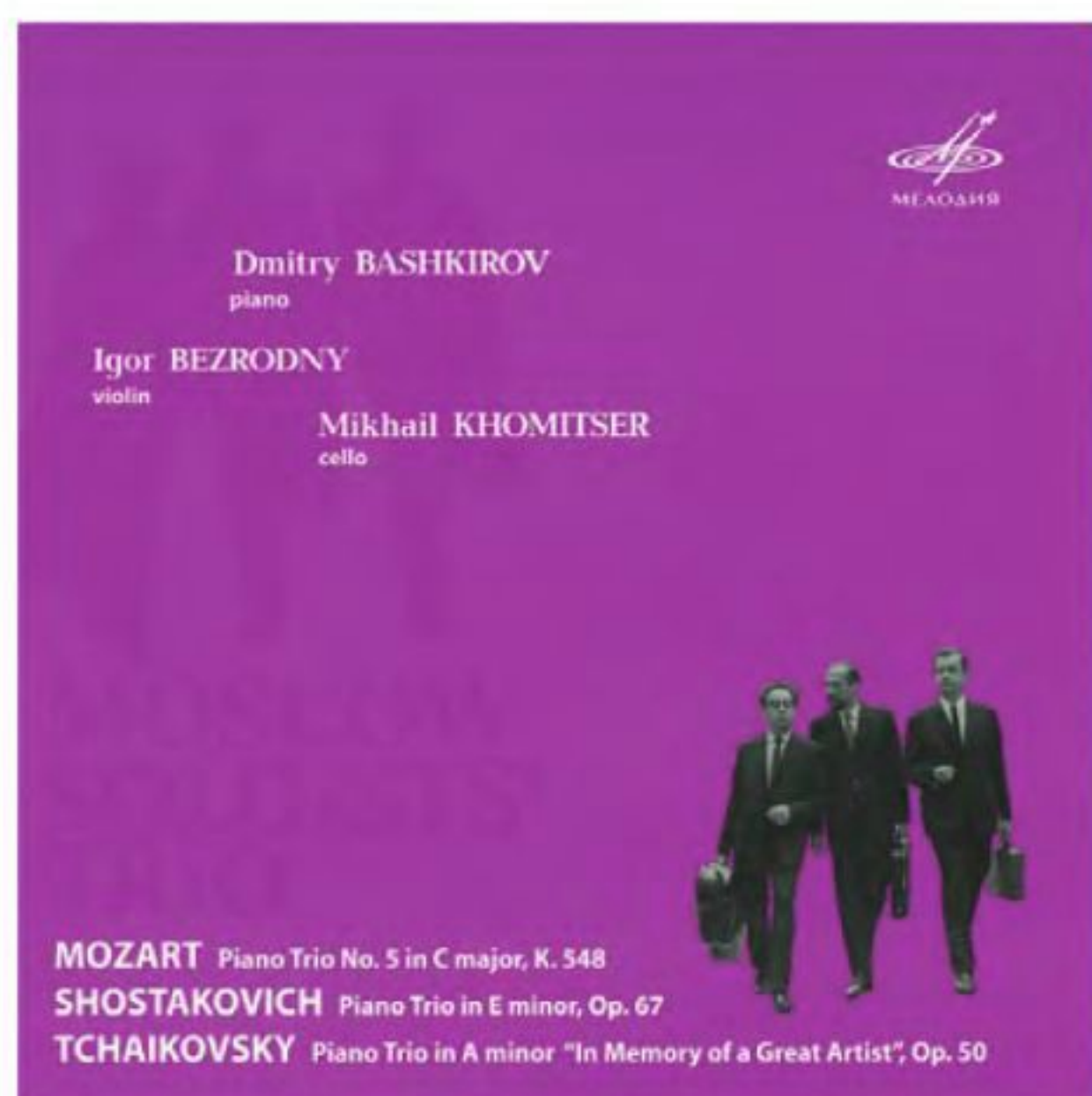
RICHTER PLAYS TCHAIKOVSKY, RACHMANINOV

2xCD, Мелодия, 2009,
53:40+58:11

1 июня 1983 года состоялось значительное событие в культурной жизни Москвы — открытие нового (третьего по счету) зала Московской консерватории, который спустя три года стал называться Рахманиновским. Зал был построен в 1898 году для концертов Синодального хора. Памятным июньским днем в воссозданном зале играл Святослав Рихтер. В опубликованной «Мелодией» русской программе концерта — произведения П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова (ранее выходили аналогично оформленные компакт-диски с сочинениями Шопена и Дебюсси, сыгранными Рихтером в разные годы в Большом зале Московской консерватории). Два CD содержат пьесы,

исполненные 1 и 2 июня. Первый открывают четыре пьесы из «Времен года» — «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола», «Ноябрь. На тройке» и «Январь. У камелька»; далее идут сочинения Чайковского из разных опусов. Музыкой Чайковского начинается и вторая пластинка. Оба диска завершаются этюдами-картинами Рахманинова из 33-го и 39-го опусов. С одной стороны, несомненно, дух и история зала, значительность события повлияли на выбор программы. С другой стороны — Чайковский и Рахманинов занимали важное место в творчестве великого артиста. На компакт-дисках запечатлена не только проникновенная и одухотворенная игра Рихтера, но и

приподнятая, праздничная атмосфера памятного концерта. Рассказывают, что зал не мог вместить всех желающих и люди толпились на улице, при этом первый ряд оставался свободным. Узнав, что места забронированы для высокого партийного начальства, Рихтер потребовал отдать их людям, сказав, что в противном случае откажется играть. Интерпретации дышат естественностью, во многих ясно проступает рафаэлевское начало, вызывающее ощущение совершенной красоты. Порой проявляется феерическая виртуозность Рихтера, например, в исполнении этюда-картины ми-бемоль минор (соч. 33), который завершает программу первого CD. — АА



DMITRY BASHKIROV
(PIANO), **IGOR**
BEZRODNY (VIOLIN),
MIKHAIL KHOMITSER
(CELLO)

Mozart, Schostakovich,
Tchaikovsky

2xCD, Мелодия, 2010,
39:46+43:36



История отечественного искусства знает немало выдающихся камерных коллективов. Можно вспомнить квартеты им. Бородина и им. Бетховена, трио и дуэты с участием наших выдающихся артистов: Д. Ойстраха, Л. Когана, С. Кнушевицкого, М. Ростроповича, Л. Оборина, С. Рихтера, Э. Гилельса. Настоящее издание содержит записи из золотого фонда отечественной грамзаписи, оно посвящено творчеству замечательного коллектива — «Московского трио солистов» в составе пианиста Дмитрия Башкирова, скрипача Игоря Безродного и виолончелиста Михаила Хомицера. Не стоит говорить, что имена эти не из «первого ряда»: искусство — не спорт, номера и рейтинги

здесь неуместны. Важнее сказать, что просуществовавшее сравнительно недолго (1965–1973) творческое содружество трех блистательных музыкантов, каждый из которых был выдающимся солистом, дарило слушателям образцы высочайшей исполнительской и ансамблевой культуры, подлинную радость общения с классической музыкой. Компакт-диски содержат три сочинения в форме трио: Моцарта, до мажор, К. 548, Шостаковича, ми минор, соч. 67 и П.И. Чайковского, «Памяти великого артиста», соч. 50. В передаче «Московского трио солистов» музыка, кажется, рождается во время исполнения, развиваясь удивительно естественно, спонтанно.

Моцарт звучит то изысканно, с проникновенным светлым лиризмом, то, блистая игрой ума, с острейшей живостью и даже озорством. Хочется восклицать: вот он, настоящий Моцарт! настоящий Шостакович! настоящий Чайковский! Издание редких достоинств. Высочайшая рекомендация. — АА



ALBRECHT MAYER.
VOICES OF BACH.
CD, Decca, 2010, 65:29

Альбом «Voices of Bach» — это своеобразное признание Альбрехта Майера в любви Баха. Что касается «voices», то не раз отмечалось, что гобой с его теплым и гибким звуком близок человеческому голосу. Материал для инструментов Майера: гобой и его «родственников» — гобоя д'амур и английского рожка — доставили части кантат и хоралы Баха. (Здесь стоит упомянуть нашего гобоиста Алексея Уткина, который постоянно пополняет свой репертуар за счет негобойной музыки —

интересные результаты поисков публикуются на дисках Caro Mitis.) Партнерами Майера выступил великолепный британский барочный ансамбль Trinity Baroque. Музыка аранжирована Андреасом Таркманом — переложения выполнены настолько искусно, что воспринимаются как совершенно аутентичные. В программе есть три классических по форме концерта на основе кантат (инструментальных частей, арий). Диск начинается и завершается хоралом «Was Gott tut, das ist wohlgetan» («Что

Господь делает, то во благо») из кантаты BWV 209. Одухотворенная игра Майера характеризуется изысканной орнаментикой, импровизационностью в духе барокко. Стройная программа диска имеет своеобразную концентрическую форму А–В–С–В–С–В–А, где А — это открывающий и завершающий подборку хорал, В — концерты на основе частей кантат, а С — группы по три хорала. Рекомендую любителям музыки диск с лучшей в мире музыкой в изумительном исполнении. — АА

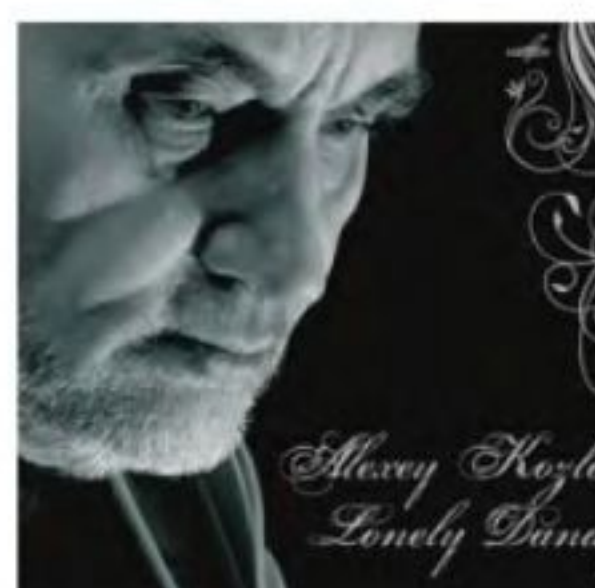


ELI «PAPERBOY» REED
«Come and Get It»
CD, Capitol, 2010, 41:55

Так называемый голубоглазый (читай «белый») соул живет и побеждает, и карьера Илая Рида — тому подтверждение. Илай играл себе в школьных и университетских группах в родном штате Массачусетс, после чего перебрался на заработки в Миссисипи, где ему удалось отметиться в среде ветеранов блюза (именно там он получил прозвище Paperboy за то, что в то время носил кепку разносчика газет). За этим последовал переезд в Чикаго, где Илай успешно пел в церкви. Вернувшись домой, Рид

собрал команду и в 2005 году записал альбом, в который вошли как хиты, так и собственные песни. Три года спустя вышел второй диск. Нынешний, третий по счету, — дебют «мальчика-газетчика» на крупном лейбле. На сегодня у Илая Рида и его группы The True Loves за плечами триумфальные выступления в Нью-Йорке, восторженные отзывы столпов вроде Отиса Реддинга, сравнения с самим Сэмом Куком. «Come and Get It» состоит преимущественно из песен, написанных самим Ридом, чувствен-

ных и напористых, словно вобравших в себя все, чем жили и дышали блюз, соул и R&B. Всюду бодрый, свежий звук духовых и гитар, и, конечно же, двигателем всего является голос самого Илая, пылкий и выражающий уверенность, что его обладатель еще свернет горы — во многом благодаря голосу Рид и был замечен. Ударные номера следуют один за другим. В какой-то момент даже удивляешься: откуда столько энергии? Даже на относительно медленных песнях не удается расслабиться. — *ГД*

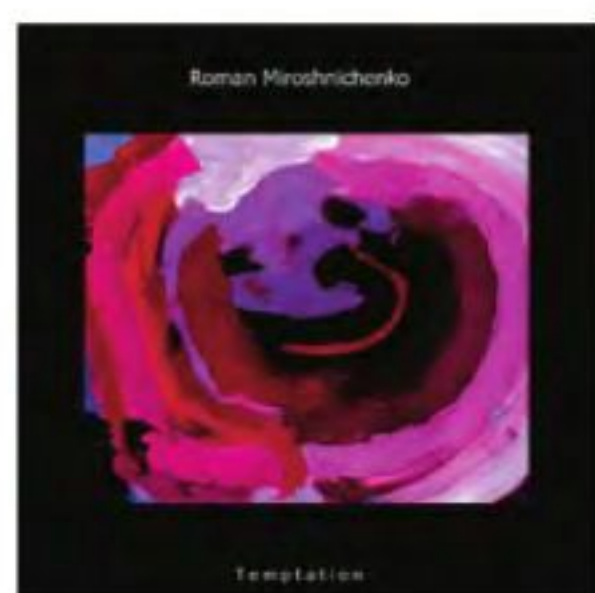


ALEXEY KOZLOV
«Lonely Dandy»
CD, Мелодия, 2010, 55:57

Козлов опять всех удивил. Выпустил диск не просто сольный, но насквозь электронный, без единой ноты, сыгранной живым инструментом. Только миди-клавиатура с программой Logic Audio 8, да иногда еще EWI (electric wind instrument) для соло. На самом деле это не первый альбом такого рода в его дискографии: в 90-е у него выходили «Горы Киммерии». С собственных слов Козлова, то была реакция на хлынувшую отовсюду попсу. «Одинокий ден-

ди» — тоже реакция на засилье попсы, но более спокойная: «...я поневоле чувствую себя одиноким денди и даже снобом, стараясь подавлять отрицательные эмоции, возникающие от контакта с проявлениями маскультуры». На «Lonely Dandy» собраны мелодичные, местами несколько монотонные, прохладные композиции, отличающиеся разнообразием тембров, всяческих призывов да и настроения. Гармонии просты, мелодии сложнее. Джаз ли это? Кто скажет «нет», будет

иметь дело с Алексеем Семеновичем. Правда, он оговаривается, что ему хотелось «как можно дальше уйти» от традиционного представления о джазе. Получившуюся музыку он сравнивает с new age и продукцией лейбла ECM. Если второе представляется некоторой натяжкой (на указанном лейбле преобладают записи с живыми инструментами и особым прозрачным звуком, которого здесь нет), то титул «new age» вполне можно этому проекту присвоить. — *ГД*

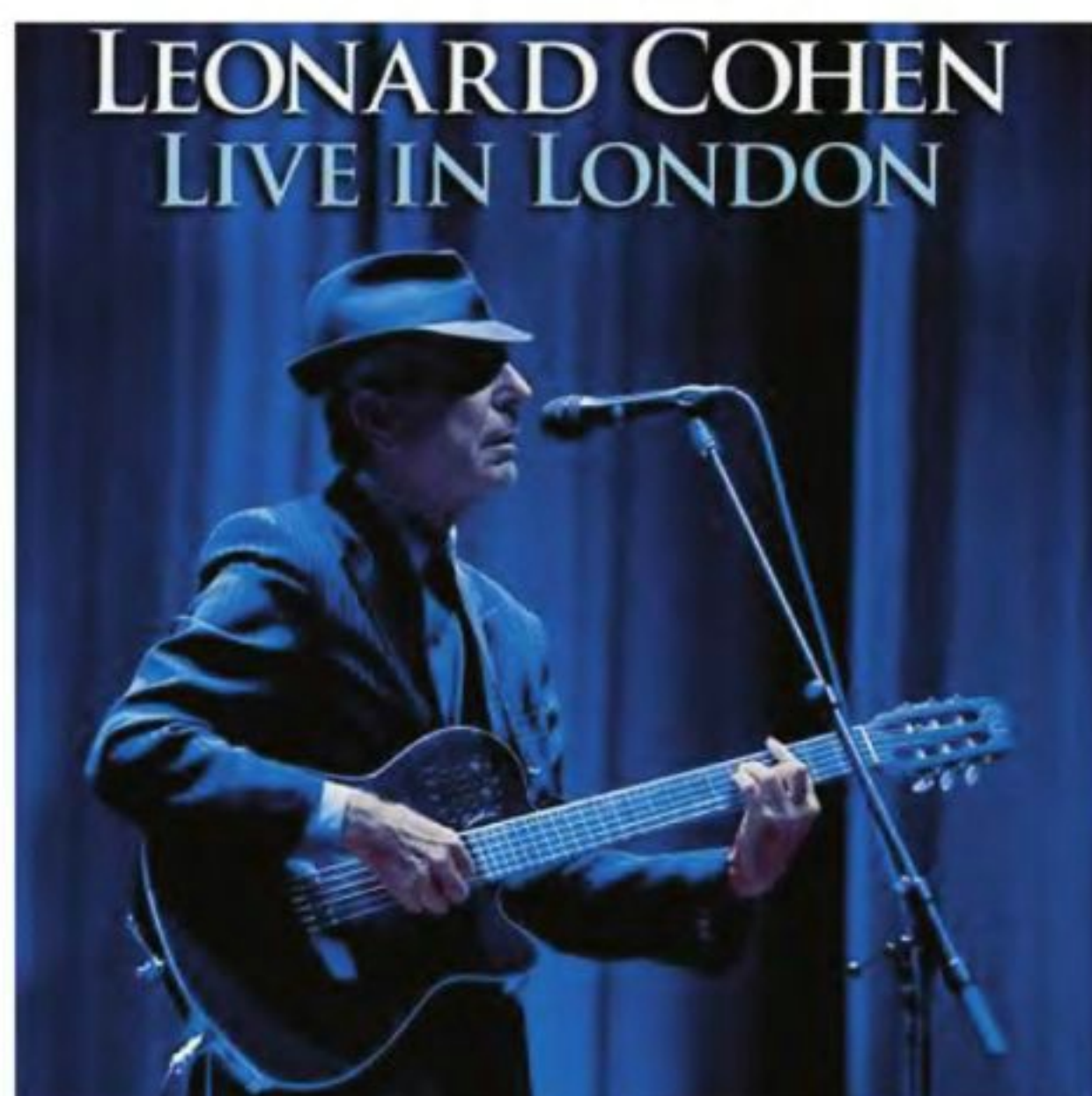


ROMAN MIROSHNICHENKO
«Temptation»
CD, MMIX RM, 2010, 46:14

Гитарному виртуозу, коим Роман Мирошниченко, несомненно, является, сегодня трудно: кажется, что все уже сказано предшественниками. И действительно, ориентальные мотивы в быстром темпе и всякая испанщина — не сказать, чтобы это было очень оригинально. Равно как и электрозапилы, как в композиции «Afrodita». Да плюс к тому — аранжировки, сообщающие пьесам объемность звучания, тоже не позволяют различить что-то свежее. Довольно велико на альбоме влияние Юж-

ной Америки — недаром с Мирошниченко играет американский перкуссионист Франк Колон. Во всей красе это испано-латинское этно предстает в «Guitango», написанной специалистом по фламенко Эрнаном Ромеро. Иногда любопытно послушать, как гитаре вторят компьютерные шумы, порождаемые клавишником Николаем Ростовым, и как на такую картину наслаивается имитирующее звучание перкуссии пение в южноиндийском стиле коннакол в исполнении отвечающего за экзотические струнные

инструменты датчанина Хенрика Андерсена. Но это длится мгновения. Однако не может не обратить на себя внимание композиция «Хекеге», созданная для международного проекта Франка Колона и басиста Даниеля Фигерейдо «The Musical Nation»: в ней чуть ли не единственной пресловутая «этничность» слышна не так отчетливо, как в остальных пьесах, музыканты как будто дают возможность слушателю создать из этой музыки у себя в голове что-то свое. — *ГД*



LEONARD COHEN

«Live In London»
2xCD/DVD, Columbia,
2009, 151:48



Не далее как в 2008 году канадский поэт и композитор решил о себе напомнить полномасштабным мировым туром. Поговаривают, что связано это было либо с серьезными финансовыми проблемами, либо с тем, что Коэну нужно было развеяться после пребывания в буддистском монастыре — однако, какими бы ни были причины, слушатели остались в явном выигрыше. Для истории артист решил сохранить целый концерт, состоявшийся на подмостках английской «O2 Arena» 17 июля 2008 года и показавший всем, что Коэн — как хорошее вино, с годами становится только лучше. Солидный джентльмен в шляпе и с гитарой в руках, Коэн неторопливо и как-то умиротворенно поет свои

песни (когда угрюмые и колючие, а когда просто сочащиеся светом), накопившиеся за 40 лет карьеры. В перерывах между номерами он общается с залом, отпуская шутки и рассказывая истории. На каждую волну восторга, поднимающуюся из зала, он вежливо, но сухо вато говорит одно и то же: «Thank you, fans», снова берет гитару и начинает петь, радуя своим голосом, который, впрочем, в некоторых номерах отчего-то напоминает манеру исполнения Тома Уэйтса, как если бы тот был под действием сильных седативных препаратов и не рычал. «Sisters Of Mercy», «Closing Time», проникновенная «Hallelujah», немного резкая «Democracy» и просто красивая и моментально «сажающаяся на язык»

«Dance Me to the End of Love» — это и многое другое вполне может заменить слушателям всякие сборники хитов и даже, как бы кощунственно это ни звучало, номерные альбомы. Особенная искра проскакивает у Коэна с бэк-вокалистками, в частности, с Шэрон Робинсон, соавтором Леонарда на протяжении долгих лет. Ее голос часто выходит на первый план, и тогда они уже поют на равных, обмениваясь не только словами, но и некоей энергией, которую ощущаешь на физическом уровне. Все в этом релизе вызывает восторг — и нестареющий канадский гений, и его умение окружить себя правильными людьми, творящими на одной с ним волне, и высокое качество записи. — *СО*



PIT ER PAT

«The Flexible Entertainer»
CD/LP, Thrill Jockey, 2010,
41:15

Странный дуэт из Чикаго делает все возможное, чтобы слушатель перестал навязывать музыке жанровые клише. Непростые музыкальные структуры со сбитым ритмом, по духу напоминающим инди-рок, по схеме — старую кислотную электронику, переплетенные с гитарными мелодиями и многообразием электронных звуков вступают с голосом вокалистки Фэй Дэвис-Джефферс в истинно порочную связь. Это музыка для больших стадионов — с танцевальной ритмикой, нешуточной

перкуссией и гитарной «начинкой». Оригинальная — но не вызывающе экспериментальная: с мелодикой и гармонией у группы все в порядке. Это не протест — свобода ради свободы, но умение находить гармонию в угловатом, сбитом, нагроможденном. В итоге — меланхолично-минорные инструментальные композиции вроде «Specimen», баллады с гитарными пассажами типа «Godspot», мощное ритмическое шаманство «Emperor of Charms», замес хип-хопа и грайма в «Water» и

многообещающее «Intro», записанное группой за одну ночь в самый последний момент. По духу своему альбом «The Flexible Entertainer» — почти тот же live. К этому и стремилась группа, если верить их собственным словам, поскольку материал, вошедший в новый альбом, был написан специально для европейского турне. Еще один интересный момент в творчестве Pit er Pat — в изобилии ссылок и знакомых мотивов, которые пронизывают их музыку утонченным, ненавязчивым образом. — *ДК*



SUICIDE SILENCE

«No Time to Bleed»
CD/CD+DVD/LP, Century
Media/Союз, 2009, 37:52

Жанр deathcore, выведенный путем перекрестного опыления между металкором и дет-металлом, притягивает все больше взглядов. И, несмотря на то обстоятельство, что deathcore по-прежнему имеет довольно скверную репутацию, далеко не все эти взгляды — косые. Свидетельством чему хотя бы — 75 тыс. проданных экземпляров дебютного альбома «The Cleansing» калифорнийцев Suicide Silence. Пожалуй, именно они познакомили широкую аудиторию со звучанием деткора. Наряду с Job

for a Cowboy и Despised Icon, SS популяризовали формулу «бластбит-брейкдаун», во многом ставшую доминирующей на сегодняшней тяжелой сцене. Именно сбивки-брейкдауны, характерные для deathcore и унаследованные им от металкора, — одна из причин прохладного отношения поклонников «старой школы» к новому поджанру. Между тем, SS воплощают все его сильные и слабые стороны. Включая отвращение к фетишу традиционных металлистов — его величеству гитарному соло, вместо

этого отдавая предпочтение ритмичным хроматическим риффам и широкому эксплуатированию диссонанса. «No Time To Bleed» — второй альбом команды. Как и его предшественник, альбом сочится злобой и агрессией, но может похвастать лучшим набором песен, тем самым упрочивая позиции SS в качестве лидеров новой волны американского метала. — **НК**



SONNE HAGAL

«Only Echoes Remain»
DVD Digipak Limited
Edition, Der Angriff/
Luftschutz/Indiestate
Distribution, 2009, 61 min

Профессиональная видеосъемка выступления немецкой неофолковой формации Sonne Hagal в Санкт-Петербурге в октябре 2008 года. Снятый несколькими камерами и записанный на мультимедийное устройство с последующим тщательной пост-обработкой, этот концерт являет собой пример редкого для жанра отношения к делу. Ведь по-настоящему качественных видеозаписей неофолковых исполнителей циркулирует совсем немного. На питерском

и московском концертах Sonne Hagal предстали в составе, включающем также «приглашенную звезду» Кима Ларсена (:Of the Wand and the Moon:), который исполнил заглавную вокальную партию в номере «Ragnarok». Примечательно то, что в программе концертов, проходивших по пятам только вышедшего на тот момент альбома «Jordansfrost», вещи с этого диска отнюдь не доминировали, хотя, несомненно, присутствовали — в том числе,

«Vengeance», «Das Letzte Lied», та же «Ragnarok». Как минимум не меньшее количество треков представляли альбом «Helfahrt» (2006), а также всевозможные виниловые релизы, которыми команда прославилась, прежде чем издать свой первый альбом на CD. «Only Echoes Remain» вышел в специальной картонной упаковке с рельефным тиснением в виде рунических знаков лимитированным тиражом 500 экземпляров. — **НК**



ASPHYX

«Death... The Brutal Way»
CD/CD+DVD, Century
Media, 2009, 48:55

Эта команда определила звучание death/doom в момент его становления и по сию пору продолжает радовать своей простой, но такой честной и зажигательной музыкой. Отталкиваясь от наследия Hellhammer, Venom и Necrophagia, парни придумали объединить медленные риффы, характерные для doom, с более изощренными песенными структурами death. Минимум соло, максимум тяжести, цепляющие хуки, атмосфера беспросвета... Каждая вещь базируется на 1-2 риффах, повторяющихся

до бесконечности. Данная манера исполнения, а также отличительная подача вокалиста Ван Друнена оказали влияние на формирование целого жанра. «Death... The Brutal Way» сохранил стиль и свежесть впечатления первых альбомов Asphyx, записанных в начале 90-х. Названия треков обещают больше, чем зрит глаз — «Eisenbahnmörser», «The Saw, The Torture, The Pain»... Мощный дисторшн сообщает музыке уровень физиологичности, который не оставит равнодушным. Одним

словом, голландцы делают максимум возможного для того, чтобы превратить слушателя в образцового мазохиста за 50 минут. 50 минут зубодробительного и карающего редукционизма. — **НК**



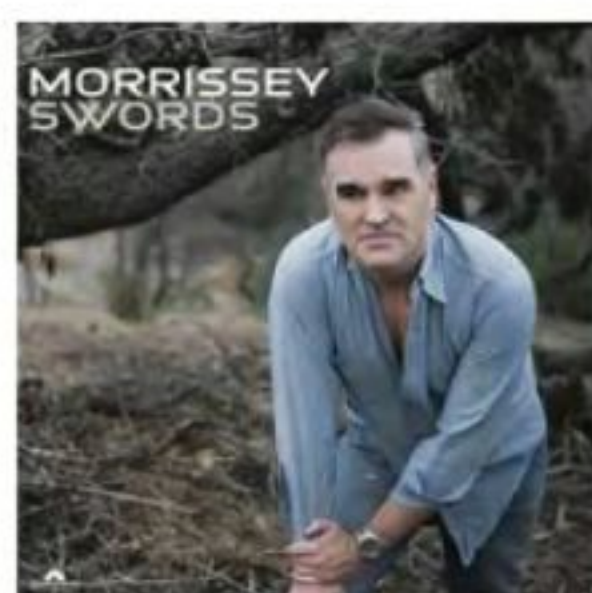
ZZZ

«Running with the Beast»
CD/LP, Epitaph/Anti/
Союз, 2009, 43:30

Если судить о степени изобретательности группы исключительно по названию, трудно представить себе наименее вероятного претендента на слушательский успех, чем zZz. Однако здесь нас ждет сюрприз. Ведь страсть, энергетика и фантазия, переданные в песнях дуэта, сомнений не вызывают. Бьорн Оттенхайм (вокал, барабаны) и Дан Схинкель (орган) используют для создания музыки простейшую ударную установку, дешевый церковный орган и кое-какие электронные

прибамбасы. Летом прошлого года дуэт отыграл на открытой площадке ЦДХ, заставив двигаться под свои экзальтированные ритмы богемную московскую публику. Практика живых выступлений на одной сцене с Franz Ferdinand, Happy Mondays и Fatboy Slim, очевидно, не прошла для парней даром и сослужила добрую службу в очередной раз. Психоделия, электро-панк и аутсайдерский рок-н-ролл составляют основу их саунда, который трудно поддается классификации, но имеет одну

особенность — все это звучит вполне слаженно, но одновременно будто бы на слегка расстроенных инструментах. Вокал немного запаздывает, что придает номерам специфический шарм, этакую сумасшедшинку. Иногда zZz звучат мрачно и безысходно, иногда игриво и расслабленно. Тут и там витают тени Suicide, The Doors, раннего Гэри Ньюмана и Joy Division. Дэнс-рок с нависшим грозовым облаком над головой. — **НК**



MORRISSEY

«Swords»
CD/LP, Polydor, 2009,
66:48

Не вызывает сомнений факт, что Моз переживает новый всплеск интереса к своей персоне, базирующийся на его все более широком признании в качестве иконы британской поп-музыки. Многие подмечают его окрепший, по сравнению с предыдущими годами, вокал и переливающуюся смыслами, весьма тонкую лирику, а также проснувшуюся тягу к экспериментам. «Swords» цементирует репутацию Моррисси как выдающегося сочинителя. Это сборник

b-сторон синглов с альбомов «You Are the Quarry», «Ringleader of the Tormentors» и «Years of Refusal», относящихся к наиболее позднему периоду его творчества, когда Моррисси вернулся на большую сцену после нескольких лет безвременья, проведенных в выяснениях отношений с бывшими участниками своей старой команды The Smiths. Можно не сомневаться, что высочайшая планка, заданная предыдущими записями, не была опущена на «Swords» ни

на дюйм, такие треки, как «Christian Dior» и «Good Looking Man About Town», явно заслуживали бы более счастливой участи быть включенными в номерные студийные диски. — **НК**



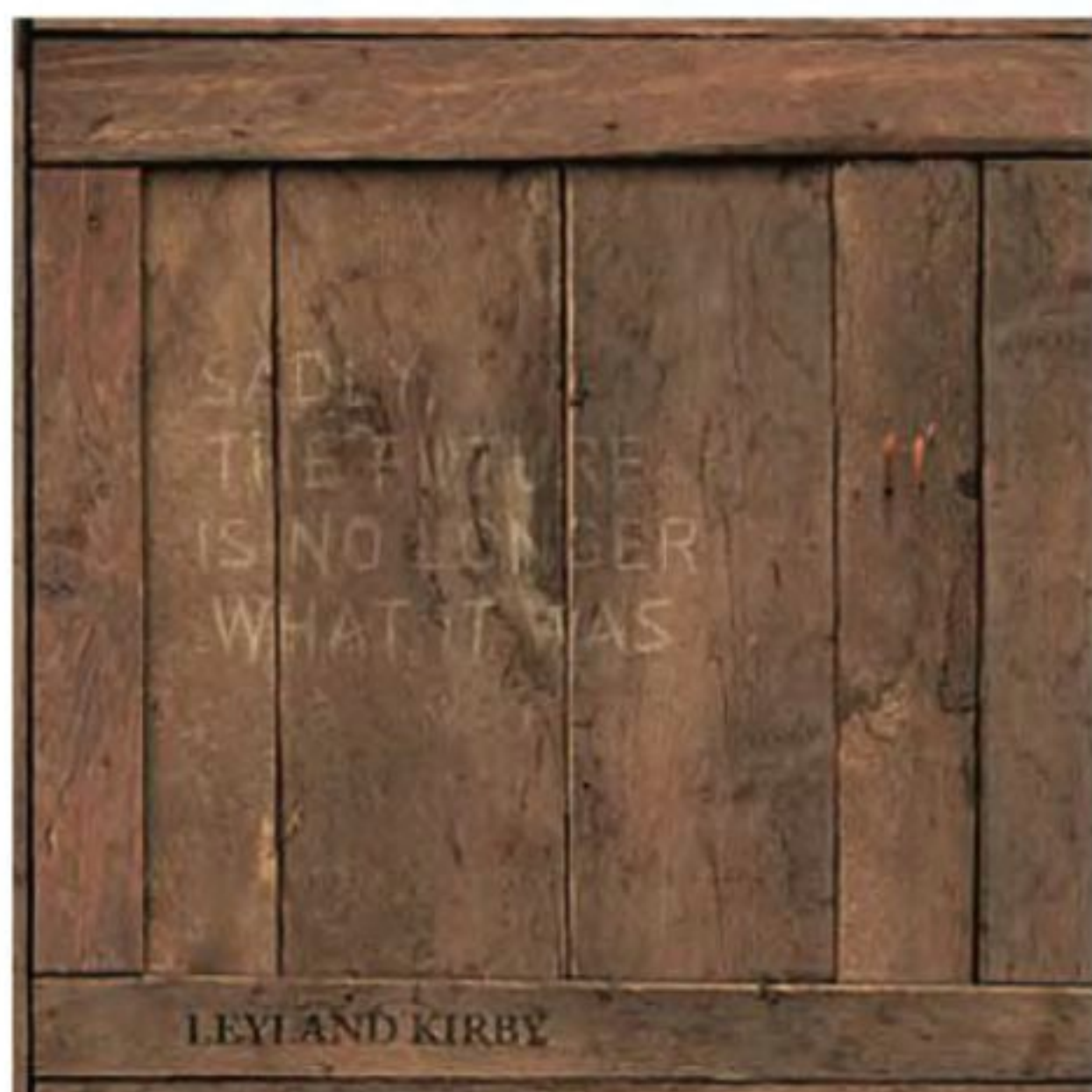
BLESSURE GRAVE

«Judged By Twelve, Carried By Six»
CD, Alien8 Recordings,
2010, 45:21

Дуэты, состоящие из парня и девушки — знамение нашего времени. Введенный в обиход с легкой руки The White Stripes и The Kills формат снискал немало последователей из числа терзателей гитарных усилителей и истязателей барабанных установок. Формат — не единственное, что характеризует музыку уроженцев Сан-Диего, однако он в огромной степени предопределил их холодный минималистичный саунд, в очередной раз стирающий грани между готикой, постпанком и неофолком. «Judged By

Twelve...» — дебютный альбом группы, изданный к тому же на столь заслуженном лейбле, как Alien8, до этого минимальными тиражами выходили лишь некоторые виниловые и кассетные релизы. При всей кажущейся простоте, песни BS держат в напряжении и ложатся на слух таким образом, что их хочется слушать и переслушивать. Альбом открывает «Intro» на клавесине, задающее сладостно-зловещее настроение всему диску. Дальше — больше. Наверное, так

должны были бы звучать Joy Division, если бы Иэн Кертис периодически делил микрофон со Сюзи Су. По правде говоря, «Open or Shut» и «Resting Place for Two» при сохранении все того же суицидального вектора, всех заусенцев и гаражной грязи, пения вразнобой истерзанными голосами, источают ауру, к которой не применим какой-то иной эпитет, кроме как романтическая. — **НК**



LEYLAND KIRBY

«Sadly, the Future is No Longer What It Was»
3xCD/6xLP/Limited Edition/Special Collectors Set, History Always Favours the Winners, 2009, 76:40+78:56+80:00

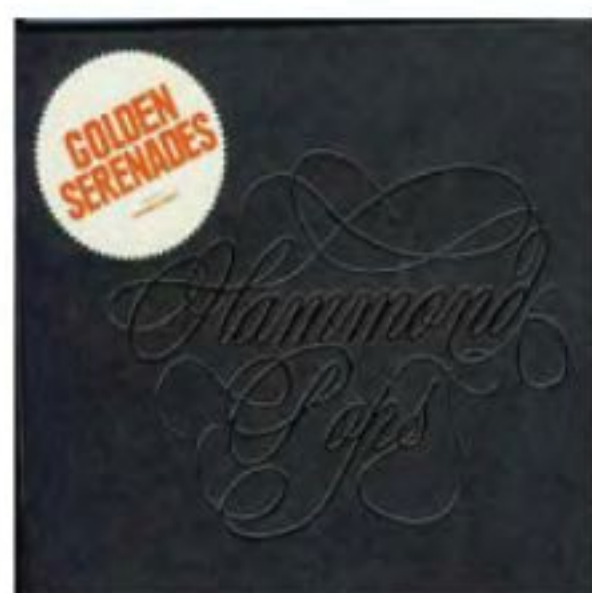


У Лейланда Кирби, который поработал на поприще экспериментальной музыки под множеством имен (V/Vm, The Caretaker), случился приступ гигантомании. На конвертах, в которые упакованы диски, нет никакой информации об исполнителе, а треклист и прочую информацию предлагается найти на сайте выпускающего лейбла.

Лейланду вполне уютно на территориях дарк-эмбиента, экспериментальной музыки и неоклассики — почти все композиции строятся на партиях пианино, меланхоличных, задумчивых и виртуозных, которые автор периодически укутывает непроницаемой темной тканью из неспокойного гула, собранного из десятков различных

слоев, а иногда словно оставляет в одиночестве в огромном пустом помещении, из которого в плавное течение мелодий попадают потусторонние шорохи, эхо голосов и шум перемещаемых предметов, раскиданных по углам. На каждом из дисков встречаются моменты почти что тишины и почти что хаоса, есть совершенно незамутненные нью-эйджевые темы, с которыми автор предпочитает бороться периодическими вкраплениями шершавого, но неагрессивного шума и выливанием внушительных порций черной краски, отчего часть треков начинает отдавать чем-то похожим на Lustmord и прочих подвижников темной эстетики. Есть совершенно запредельные манипулирования со

звучком, есть хрипящие мелодии, за которые многие коллеги Лейланда могли бы вспылать к нему черной завистью. Гигантомания проявляется и в длине композиций, многие из них легко перешагивают границу в 20 минут, совершенно не изменяя свои течение и построение, вгоняя слушателя в продолжительные медитации задумчивыми клавишными пассажами и барочной роскошью синтезаторного фона. Крайне интересная, запоминающаяся, а порой просто красивая музыка. — *CO*



GOLDEN SERENADES

«Hammond Pops»
CD, +3dB Records, 2009, 39:43

Норвежский дуэт, в состав которого входят Йон Хегре (известен по участию в Jazzkammer и работам с коллегами по шумовой сцене) и Йорген Трэен (Sir Duperman и продюсирование регулярно попадающих в чарты поп-звезд вроде Jaga Jazzist или Соннре Лерше), прославились после перформансов, в ходе которых они крушили гитары стоимостью от 5 тыс. долларов. Такие экстравагантные поступки всегда находили понимание у критики, и свой следующий альбом они записывали уже

на деньги одного из неправительственных фондов. В связи с этим GS решили больше гитары не уродовать, заменив их Хаммонд-органом — ломать его, впрочем, им не позволил известный исполнитель Сигбьорн Апеланн. Он предоставил для разрушения не сам инструмент, а его звуки. Слушателю следует готовиться к тому, что будет громко. Накатывающий вначале равномерный гул быстро перерастает в оглушительный и сверхплотный нойз, в котором невозможно опознать органную музыку. Даже

мысль о том, что при создании данного хаоса был использован этот благородный инструмент, кажется кощунственной. Шум, представленный здесь, впрочем, далек от банальности — его изменчивое, «живое» звучание способно залепить уши вязкими комками звука, довести до паники высокими частотами, пройтись наждачной бумагой по костям и раздавить их многотонными плитами фидбеков, оставаясь при этом интеллигентной, тщательно выверенной работой. — *CO*



ELEH
«Location Momentum»
 CD, Touch, 2010, 60:00

До «Location...» релизы Eleh издавались только на виниле — кажется, человек, скрывающийся за этим псевдонимом, скучает по временам аналогового звука, тем теплу и глубине, которые можно услышать, когда игла ползет по спирали пластинки. Работа Eleh посвящена людям, которые старались расширить границы музыки, снять любые запреты и каждый раз, приходя в студию, создавать что-то новое. Вот эти имена — Полин Оливейрос, Терри Райли, Ля Монт Янг. Стараясь идти за ними в след, ав-

тор «Location...» использует древнее аналоговое оборудование, простые, но все еще эффективные осцилляторы, а также «живые» инструменты, которые невозможно опознать после обработки многочисленными фильтрами. Творческий метод кажется простым — автор извлекает несколько устойчивых разночастотных сигналов и отправляет их в параллельное путешествие, иногда слегка подкручивая ручки аппаратуры, чтобы немного поменять амплитуды, закольцевать исходный сигнал или

сделать что-нибудь еще, не менее интересное. За внимание слушателя словно соревнуются «высокие» и «низкие» (и те, и другие часто выходят за рамки человеческого восприятия, а периодически пытаются создать бинауральный эффект) гудящие звуки, неторопливо текущие куда-то вперед и проходящие разные фазы своего кажущегося бесконечным существования. — *СО*



FÜRSAXA
«Mycorrhizae Realm»
 CD, ATP Recordings, 2010, 38:31

Таким людям, как Тара Бёрк, для того, чтобы записывать музыку, не нужна ни студия, ни дорогие инструменты — лишь акустическая гитара и скрипка, пара «индейских» флейт, дешевые клавиши Casio и вдохновение, которое, как и их духовные наставники-хиппи, они черпают из окружающей природы. Они не вписываются в современный образ жизни (недаром критики зовут их «New Weird»), живут прошлым и сочиняют песни скорее для себя — и тем не менее

движение это с каждым годом расширяется. «Кислотный фолк» Тары получается по-женски мягким, задумчиво-загадочным, для его иллюстрации вполне подойдет летний вечер на опушке леса, когда в воздухе мелькают светлячки, а одинокая женщина в платье яркой расцветки, закрыв глаза, начинает свой ритуал. Продолжительная распевка, перезвон ветряных колокольчиков, звуки клавишных, падающие каплями грибного дождя, — а потом несколько коротких

баллад под монотонный перебор струн. Во время исполнения Бёрк впадает в транс, и происходящее ее заботит мало; голос ее не всегда поспевает за музыкой, а иногда и вступает с ней в противоречие. Тем не менее ощущения от альбома скорее приятные. Что-то явно в этом мире не так, если от него так легко можно убежать, запереться в своей внутренней вселенной, полной разных чудес, как это делают, например, In Gowan Ring, Espers и героиня этого обзора. — *СО*



URAL UMBO
«Ural Umbo»
 CD, Utech Records, 2010, 46:50

За дебютный альбом Ural Umbo ответственность несут Рето Мэдер и Стивен Хесс, люди в андеграундной среде известные и причастные к таким коллективам, как Sum Of R, RM74 и Pan American, в рамках которых они исследовали как doom и сопредельные жанры, так и возможности авангардной музыки и постиндастриала. Пластинка эти стили в себя, конечно же, вобрала, перемешав их с мрачной эстетикой ужасистов 60-х, электроакустикой и пост-роком. И если самое начало диска, трек «The Lights Would

Stop Flickering» начинается с гулких раскатов гонга, лязгающей перкуссии и прочих атрибутов того жанра, который принято именовать dark ambient, то в дальнейшем в насыщенное полотно композиций большими порциями добавляются заторможенные, но «качающие» ритмы ударной установки, гнетущий рокот гитар и вибрации баса, печаль скрипок, утробный стон горна, пианино и гармонь, а также неограниченное количество шумов. Нетрудно заметить, что авторы не понаслышке

знакомы как с творчеством бременских drone-гугу Trout (видимо, отсюда и гармонь, и узнаваемые гипнотические пассажи «Voice from the Room Below»), так и с более темной стороной экспериментальной музыки, в историю которой они старательно вписывают новую главу — может, не самую яркую, но, безусловно, способную доставить слушателю несколько (не)приятных минут, проведя его лабиринтом сознания, пронизанного непроглядной мглой. — *СО*

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Фильмы ужасов и кино 80-х

РОКОВОЕ УВЛЕЧЕНИЕ

Для тех, кто живет под лозунгом «ни дня без фильма», —
обзоры «ужастиков» и киноклассики, раскрашенного
советского кино, триллеров и боевиков.



ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ THE FINAL DESTINATION

New Line Cinema, 2009/
Universal Pictures Rus,
83 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Прокатчики приделали к названию четверку. Это и впрямь четвертый по счету фильм в серии о невозможности обмануть смерть, а фактически — римейк первой картины. В старую формулу подставляют новые величины (вместо авиакатастрофы — взрыв на автогонках и т.д.). Профессионально сделанное повторение пройденного.

БОНУСЫ ★★★★★

Судя по дополнительным материалам, создателей стоит отправить на принудительное лечение в психбольницу. Посудите сами: один из бонусов называется «Подсчет тел» — смакуется, сколько героев погибло, каким образом и как все это снималось. Также имеются две альтернативные концовки и дополнительные сцены.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

22:9. Четкая картинка с нарочито яркими цветами, чтобы кровь была еще кровавее, а сцены убийств выглядели рельефнее, чем в жизни.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Несжатый саундтрек звучит на порядок лучше DD, поэтому советуем смотреть в оригинале с русскими субтитрами.



ПАРАНОРМАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ PARANORMAL ACTIVITY

Paramount, 2009/Universal
Pictures Rus, 83 мин,
США

ФИЛЬМ ★★★★★

Помните «Ведьму из Блэра»? Это гораздо круче! Ужастик, замаскированный под домашнее видео: молодые супруги, подозревая, что в их доме завелся призрак, ночь за ночью снимают самих себя во время сна. Мало-помалу вокруг них начинается нечто невообразимое, а заканчивается настоящим кошмаром. Страшно, аж жуть!

БОНУСЫ ★

Здесь просто необходимо интервью с мастером на все руки Ореном Пели (он и режиссер, и продюсер, и сценарист с монтажером). Однако бонусами здесь можно, скрепя сердце, назвать лишь несколько хвалебных цитат из прессы, в том числе такого влиятельного журнала, как Time — «феномен кошмара».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Иллюзию полной достоверности создает безыскусная съемка недорогой видеокамерой. Лица зеленоватые, четкость невысока.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Диалоги, записанные на микрофон камеры, трудно разобрать, зато бас в нужные моменты — чудовой. Без сабвуфера не смотреть!



АЭРОПЛААН AIRPLANE!

Paramount, 1980/Universal
Pictures Rus, 88 мин,
США

ФИЛЬМ ★★★★★

Возможно, самая удачная на сегодняшний день пародия на голливудские киноштампы. Если основоположником такого жанра считать Мела Брукса, то конструкторов «Аэроплана» братьев Цукеров можно смело назвать самыми талантливыми его учениками. Головокружительно без тошнотворности, остроумно без пошлости.

БОНУСЫ ★

Еще одно издание без дополнительных материалов (а воспоминания кого-нибудь из творческой группы о забавных происшествиях во время съемок были бы очень кстати!), но есть хотя бы веская цитата Американского института киноискусства о том, что «Аэроплан» входит в десятку самых смешных фильмов всех времен.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. На удивление качественная картинка. Огрехи компрессии заметны лишь на первых кадрах, краски яркие, четкость высокая.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (ориг.)/DD 2.0 (рус.). Оба саундтрека равноценны, поскольку в оригинале звук был двухканальный. Локализации в тылу нет в принципе.



ЛУЧШИЙ СТРЕЛОК TOP GUN

Paramount, 1986/Universal
Pictures Rus, 105 мин,
США

ФИЛЬМ ★★★★★

Под таким названием фильм у нас неизвестен. Все называют его по-английски — «Топ Ган». Картина вывела на суперзвездную орбиту Тома Круза, получила «Оскара» за лучшую песню, но так и осталась агиткой (после премьеры число желающих пойти в летчики ВМФ США возросло едва ли не в разы). Романтично и по-мужски.

БОНУСЫ ★

Полное отсутствие дополнительных материалов. Нет не только «джентльменского набора» из фильма о съемках и удаленных сцен, но даже фильмографий создателей и исполнителей, рекламного слогана и хвалебных цитат из кинопрессы. О русских субтитрах тоже можно лишь мечтать. Нужен ли коллекционеру такой «голяк»?

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Насыщенные цвета весеннего дня, предельная четкость, минимальная зернистость и полное отсутствие огрехов компрессии.

ЗВУК ★★★

DD 5.1 (ориг.)/DD 2.0 (рус.). Фильм был снят до появления DD 5.1, поэтому качество локализации на обоих саундтреках почти одинаково.



РОКОВОЕ ВЛЕЧЕНИЕ FATAL ATTRACTION

Paramount, 1987/Universal
Pictures Rus, 114 мин,
США

ФИЛЬМ ★★★★★

Отличный памфлет о вреде случайных связей. Герой Майкла Дугласа изменил жене с сослуживицей (Глен Клоуз), рассчитывая вернуться в семью как ни в чем не бывало. Но что может быть опаснее разъяренной отвергнутой женщины?! Отличные актеры и режиссура превратили банальность в произведение киноискусства.

БОНУСЫ ★

Пометка «Специальное коллекционное издание», перекочевавшая, видимо, с американского диска, смотрится насмешкой над российским кинолюбом. Издание зоны 1 включало интервью, эссе о влиянии фильма на американское общество, репортаж со съемок и альтернативную концовку. Здесь ничего, кроме фильма, нет.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. На пленке остались пылинки, заметны окантовки вокруг контуров, высока зернистость, есть неполадки с цветопередачей.

ЗВУК ★★★

DD 5.1 (ориг.)/DD 2.0 (рус.). Закадровый перевод звучит неестественно (словно идет на повышенной скорости). Локализация — слабая.



ЧТИЦА LA LECTRICE

Elefilm-cine 5, 1988/
Cinema Prestige, 95 мин,
Франция

ФИЛЬМ ★★★★★

Персонаж актрисы Миу-Миу мнит себя героиней книги, которую читает мужу вслух. Та, в свою очередь, пытается чтением заработать. Клиенты у нее разные — одному Кэрролла хватает, второму Маркса подавай, третий хочет устроить публичную читку де Сада, четвертый жаждет саму героиню. Анекдотец и не более.

БОНУСЫ ★★★★★

Фильм о съемках: режиссер Мишель Девиль («Взбесившийся барашек») говорит, что писал сценарий в расчете именно на Миу-Миу («Дальше некуда»), а она простодушно признается, что совершенно не помнит, как все начиналось. Вторая документалка посвящена режиссеру. О нем тепло отзываются знаменитые актеры.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Удивительно прозрачная картинка. При достаточной четкости зерна нет вовсе, реалистичные цвета и никаких окантовок.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Локализации вроде бы нет, однако загрекаться не буду — фильм построен исключительно на диалогах, а они звучат из центра.

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Российское кино и криминальные драмы



ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ

Universal–Focus Features,
2009/Universal Pictures
Rus, 106 мин, Россия

ФИЛЬМ ★★★★★

По американским рецептам Тимур Бекмамбетов умудрился сделать фильм с русской душой. «Волга» ГАЗ-21 у него летает (как не вспомнить «Назад в будущее?»), герой берет пример с Человека-паука, злодей позаимствован из блокбастера типа «Бросок кобры», а в целом, получается очень «по-нашему». Приятный сюрприз.

БОНУСЫ ★★★★★

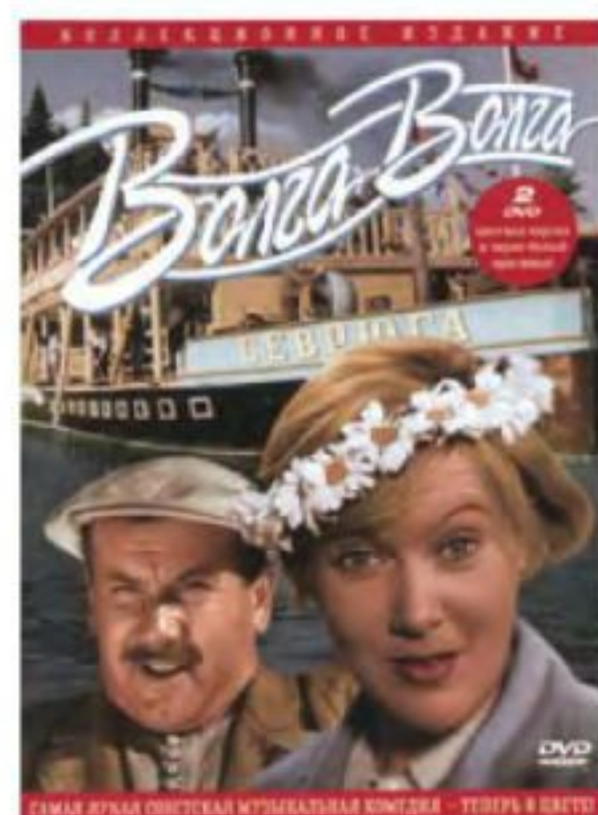
Анонсы новых фильмов, довольно внушительный фильм о съемках с интервью и комментариями, а также около десятка сцен, удаленных при окончательном монтаже (вероятно, чтобы не сбивать бешеный галоп сюжета). По-моему, на BD-издании их следовало бы вернуть на место — они бы дали зрителю мгновения передышки.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Очень много темных сцен, все очарование которых способен передать лишь первоклассный Full HD-телевизор или видеопроектор.

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD 7.1/DD 5.1. DTS прекрасно передает траектории движений, но речь нередко тонет в океане эффектов (экспериментируйте с DSP-режимами).



ВОЛГА-ВОЛГА

Мосфильм, 1938/Новый диск, 107 мин, СССР, 2 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

На мой небеспристрастный взгляд — лучшая из довоенных советских кинокомедий, вершина совместных усилий режиссера Григория Александрова, примадонны сталинского кино Любови Орловой и гениального композитора Исаака Дунаевского. Озорной мюзикл, умело сбалансированный между балаганом и агитпропом.

БОНУСЫ ★★★★★

Оба диска снабжены уведомлением о масштабе проведенной реставрации работы. На втором диске — восстановленный черно-белый оригинал. При всей моей любви к режиссерским версиям я не захотела его смотреть — цветной вариант гораздо ближе озорному сюжету. Жаль, нет сведений о создателях и исполнителях.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

Раскрашивали осторожно, чтобы не получился лубок, и преуспели, несмотря на узкий диапазон яркости и зернистость исходного видеоряда.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0/DD 5.1/DTS 5.1. Попытка придать саундтреку 70-летней давности видимость объема не очень удачна, так что воспользуйтесь DD 2.0.



ЗОЛУШКА

Ленфильм, 1947/Крупный план–Юпитер, 79 мин, СССР

ФИЛЬМ ★★★★★

Эта очаровательная экранизация пьесы Евгения Шварца должна была родиться цветной. Актрисы уже искали роскошные бальные платья, директор картины «выбил» трофейную пленку Agfa. Но не судьба — фильм вышел черно-белый. И вот, 63 года спустя мечта создателей сбылась хотя бы отчасти — картину раскрасили.

БОНУСЫ ★★★★★

Био/фильмографии создателей и исполнителей, из которых вы узнаете много любопытного, например, возраст Золушки, т.е. актрисы Янины Жеймо, и поймете, почему ее крупные планы оператор снимал как будто через кисею. Для кинолюбов-педантов — отреставрированная версия фильма без цветовых прикрас.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

Раскрашено великолепно: нарочитыми цвета кажутся только на самых темных эпизодах; центральная сцена бала во дворце сродни калейдоскопу.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1/моно. Признаться, разницы между саундтреками не заметно. Шумов нет, но частотный и динамический диапазоны — узкие.



**КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ
THE GODFATHER I-III**
(Коллекционное издание)
Paramount, 1972, 1974,
1990/Universal Pictures
Rus, 536 мин, США,
4 DVD

ФИЛЬМЫ ★★★★★

Лучшая из гангстерских эпопей, причем отнюдь не боевик, а настоящая сага. Семейное кино — если понимать семью как мафиозный клан, а преступление как бизнес, который не окупится, пока не отнимет душу. Охапку «Оскаров» получила не только первая, но и вторая серия — уникальный случай в истории кино.

БОНУСЫ ★★★

На четвертом диске — 99 минут дополнительных материалов, в том числе рассказ о «среде обитания» героев трилогии, о резонансе, вызванном гангстерской сагой, о реставрации, а также о вручении «Оскаров». Здесь же четыре короткометражки о различных аспектах трилогии. Все бы хорошо, но нет перевода на русский!

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Впервые мы видим «Крестного отца» во всей красе: реставрация вернула картинке четкость, а цвету — естественность.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Стерефонический оригинал искусно разложен на пять каналов. Локализация ощущается даже в тылу, от выстрелов бросает в дрожь.



**МОТЫЛЕК
RAPILLION**
Allied Artists–Corona
General, 1973/Cinema
Prestige, 145 мин,
США–Франция, 2 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Блестящий образец смешения жанров. Желаящие развлечься увидят в нем захватывающий боевик. Вдумчивый зритель расценит его как повесть о мужской дружбе, о жажде свободы и даже о противостоянии человека и природы. Минимум диалогов, максимум сдержанно-выразительной игры Стива Маккуина и Дастина Хоффмана.

БОНУСЫ ★★★★★

Вместе с фильмом — рекламный ролик; на втором диске — рассказ о съемках и 25-минутные документалки о творческой биографии Маккуина и Хоффмана (телевизионные фильмы из серии «Голливуд помнит» — редкий случай, когда упор делается не на личную жизнь, а на профессиональные достижения, поэтому смотреть стоит).

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Реставрированная картинка. Все недостатки (зернистость, проблемы с балансом белого) связаны с возрастом исходника.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Конечно, современным саундтрекам этот аудиоряд сильно уступает, но режиссерскую задачу доносит до зрителя без малейших потерь.



АЗУМИ
Toho Company, 2003/
Cinema Prestige, 137 мин,
Япония, 2 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Исторический японский боевик — представьте доведенный почти до абсурда сюжет «Крадущегося тигра». В роли нестареющего и непоколебимого убийцы выступает... девочка-подросток. Она добивается поставленной цели, попирая законы не только здравого смысла, но и всех естественных наук. Умопомрачительно.

БОНУСЫ ★★★★★

Рекламный ролик и два репортажа о съемках. Режиссер утверждает, что не хотел снимать картину только о поединках на мечах, но актеры ни о чем другом, кроме как о сценах единоборств, не рассказывают, что понятно: в основу фильма лег комикс («манга» по-японски), откуда ж взяться серьезному искусству?

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Чуть затемненная картинка. Она почему-то не доходит до границ экрана, оставаясь как бы в траурной рамке; заметны окантовки.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Очень хорошая локализация, мечи свистят так, что хочется укрыться за диваном; тыла работает почти так же напряженно, как и фронт.



**БЕЛАЯ МГЛА
WHITEOUT**
Warner–Dark Castle,
2009/ Universal Pictures
Rus, 101 мин, США

ФИЛЬМ ★★★

Детективный триллер на ледяных просторах Антарктиды. Холод, пронизывающий женщину-полицейского, передается и зрителям (единственное достоинство картины). Остальное — посредственно сыгранная чепуха. Хотя сюжет не выходит за пределы ледового континента, прорехи в нем — размером с Америку. Одно слово, пурга.

БОНУСЫ ★★★★★

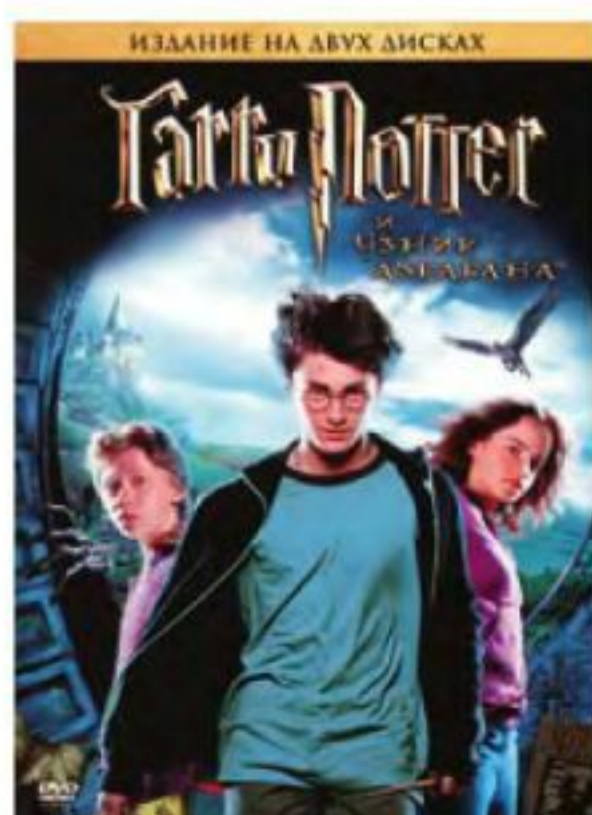
Интервью с творческой группой (запоминается только имя одного из создателей — Хер Кастмасес), рассказ авторов одноименного романа-комикса о «трудностях перевода» на киноязык, а также удаленные сцены, в том числе и на русской станции «Восток», обитатели которой напоминают завсегдатаев вытрезвителя.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Сложный видеоряд (сумерки, вьюга) оказался не по зубам оцифровщику: подробностей не разглядеть, хотя четкость вроде бы высокая.

ЗВУК ★★★★★

DTHD (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Хорошая локализация, но атмосферные (в прямом и переносном смысле) эффекты оставляют желать лучшего.



ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ВИКТОРИНЕ «ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ STEREO»

Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть двухдисковые коллекционные DVD-издания с фильмами знаменитой волшебной саги.

[01] Как можно русифицировать фамилию главного героя?

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Гончаров | <input type="checkbox"/> Плотников |
| <input type="checkbox"/> Слесарев | <input type="checkbox"/> Ткачев |

[02] Сколько всего фильмов о Гарри Поттере планируется снять?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Шесть | <input type="checkbox"/> Восемь |
| <input type="checkbox"/> Семь | <input type="checkbox"/> Девять |

[03] Кто из перечисленных не режиссировал фильм о Поттере?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Алфонсо Куарон | <input type="checkbox"/> Дэвид Йейтс |
| <input type="checkbox"/> Вернер Херцог | <input type="checkbox"/> Крис Коламбус |

Ответы присылайте письмом до 10.06.2010 на адрес редакции (103009, Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Гарри Поттер»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.

АДРЕС/ТЕЛ.

E-MAIL

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ»

[01] Сколько премий «Оскар» получил «Крестный отец II»
Ответ: шесть

[02] Кто из знаменитых американских певцов увидел себя в образе одного из героев?
Ответ: Фрэнк Синатра

[03] Недовольные рабочим материалом руководителя Paramount хотели заменить Копполу другим режиссером, а именно
Ответ: Элиа Казаном

Призы — DVD-трилогии «Крестный отец» — получают:

Е.А. Аглямзянов из Казани
А.В. Ефимов из Санкт-Петербурга
А.С. Мезрин из Санкт-Петербурга
В.М. Орловский из Норильска

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.



КОЛЛЕКЦИЯ
2010ПОРЯДОК
ОФОРМЛЕНИЯ
ПОДПИСКИ И
ЗАКАЗА:[01] Заполнить
прилагаемый купон.[02] Оплатить
стоимость подписки
и/или заказа
через Сбербанк
или оформить
почтовый перевод
на указанный
в квитанции
расчетный счет.[03] Отправить купон
и квитанцию об
оплате или их копии:
• на почтовый адрес
**125009, Москва,
а/я 903, отдел
подписки**
• по электронной
почте **podpiska@
katmat.ru**
• или по факсу:
+7(495) 988 0983ПРЕИМУЩЕСТВА
ПОДПИСКИ:**Удобство.** Вам не
придется искать
журнал в киосках
и магазинах.**Доставка с гаранти-
ей.** Мы гарантируем
получение всех но-
меров журналов, на
которые оформлена
подписка. В случае
неполучения журна-
ла мы производим
повторную доставку.Оформить подписку
и/или заказ можно
также на сайте из-
дательства:
www.katmat.ru

КУПОН ПОДПИСКИ

☐ Я подписываюсь на **6 номеров**
Stereo&Video с мая 2010 года и плачу
660 руб. 00 коп.☐ Я подписываюсь на **12 номеров**
Stereo&Video с мая 2010 года и плачу
1320 руб. 00 коп.Я хочу получать журнал:
☐ в свой почтовый ящик
☐ в отделении связи

КУПОН ЗАКАЗА

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video
(по цене за 1 экз. — 110 руб.):2010: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12
2009: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12
2008: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12
2007: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12
2006: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс область/край
район город/село
улица дом корпус кв.
фамилия, имя, отчество
тел. e-mail дата рожденияПредложение действительно до 31 мая 2010 года и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки,
но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

Извещение	ООО «Издательский дом «КАТМАТ»		Форма №ПД – 4
	получатель платежа		
	ИНН/КПП: 7725531562/772501001		
	расчетный счет 40702810700000002596		
	ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва		
	название банка		
	к/с 30101810000000000166 БИК 044585166		
	другие банковские реквизиты		
	Ф.И.О., адрес плательщика		
	Кассир	Вид платежа	Дата
Подписка на журнал Stereo&Video			
Платательщик			
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»			
получатель платежа			
КВИТАНЦИЯ	ИНН/КПП: 7725531562/772501001		Форма №ПД – 4
	расчетный счет 40702810700000002596		
	ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва		
	название банка		
	к/с 30101810000000000166 БИК 044585166		
	другие банковские реквизиты		
	Ф.И.О., адрес плательщика		
	Вид платежа	Дата	Сумма
	Подписка на журнал Stereo&Video		
	Кассир	Платательщик	

Коммуникатор HTC DESIRE



ДОСТОИНСТВА

- ★ Великолепный экран
- ★ Самая свежая версия Android
- ★ Практичный корпус

НЕДОСТАТКИ

- ★ Бедный набор программ
- ★ Невзрачный дизайн

В то время, как конкуренты стараются привлечь внимание дизайном, контуры данного аппарата говорят скорее о функциональности. Пластиковый корпус сравнительно устойчив к износу и не отличается высокой маркостью.

Большой экран занимает практически всю лицевую панель. Аппаратные клавиши присутствуют, равно как и миниатюрный круглый тачпад. Обращает на себя внимание стандартный 3,5 мм разъем на верхней грани, что добавляет этому бизнес-инструменту полноценный функционал персонального плеера. Особенно это актуально в связи с высочайшим качеством экрана — это AMOLED от Samsung, самое передовое на сегодня решение для портативной техники. Порт для связи с ПК — стандартный microUSB. Сенсорное управление построено по емкостной технологии и поддерживает мультитач. Это отлично подходит для ОС Google Android с фирменной надстройкой HTC. Тут, правда, аппаратное великолепие сочетается с несколько меньшей ориентацией на мультимедиа, набор видеокодексов не выходит за рамки стандартного для Android, а тот, в свою очередь, еще далек от полноты охвата. Штатный набор программ небогат, да и общий ассортимент пока меньше, чем для Windows Mobile и iPhone.

В целом, тем, кто ждал обновления Android, аппарат подойдет. Он добротно сделан, все акценты в конструкции расставлены верно. Минусом для определенного круга потребителей может стать внешняя невыразительность, но существенно лучше выглядящих конкурентов у него сейчас практически и нет. **В**

- Цена 24 500 руб.
- Камера 5 Мп
- Связь GSM, UMTS
- Передача данных GPRS/EDGE/HSDPA, Bluetooth 2.1+EDR
- Экран 7,7", 800x480
- Память microSD
- Габариты/масса: 119x60x12 мм/135 г

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличный дисплей
- ★ Плавное воспроизведение видео
- ★ Большой объем памяти

НЕДОСТАТКИ

- ★ Маркий хрупкий корпус
- ★ Невысокое качество звука
- ★ Нет поддержки Flash в браузере

- Цена 22 500 руб.
- Поддерживаемые форматы MP3, WMA, AAC, OGG, FLAC, H.264, MPEG4
- Экран 4,8" 800x480
- Связь Wi-Fi, Bluetooth 2.0, FM
- Габариты/масса 143,2x78,8x20мм/286 г.
- Память 500 Гб, microSD
- Разъемы USB, мини-джек (наушники), фирменный DVR

Медиаплеер ARCHOS 5 INTERNET TABLET

Компания Archos — пионер персональных видеоплееров. Одними из первых, инженеры фирмы усмотрели все плюсы, которые может дать такого рода устройствам интернет-соединение. Модель с Wi-Fi и браузером появилась сравнительно давно. Но теперь мода на гаджеты меняется, и плеер с тем же функционалом обозначили как интернет-планшет. Впрочем, ни внешне, ни на функциональности перемена наименования не сказалась. Работает аппарат под управлением Android OS версии 1.5 с фирменной мультимедийной оболочкой. В качестве плеера он отлично справляется с материалом стандартного разрешения, экран достаточно большой и качественный. Складная ножка — также полезный для такой роли элемент. Звук в штатных наушниках не столь хорош, но при замене на достойные выправляется. Список поддерживаемых кодеков изначально широк, пополняется установкой новых и сменой программного плеера. Есть версии с флеш-памятью, сравнительно легкие, недорогие и долгоиграющие, а также более емкие варианты с HDD до 500 Гб. Последние будут интересны поклонникам сериалов, собирающимся на летний отдых. При наличии Wi-Fi можно пользоваться веб-браузером, функциональность в принципе ничем не отличается от КПК. Равно как и ассортимент разнообразного ПО для данной платформы, со временем неуклонно растущий. Стоит упомянуть и богатый арсенал периферии, свойственный Archos. **Б**



Мобильный телефон NOKIA X3



ДОСТОИНСТВА

- ★ Стильный дизайн
- ★ Стандартные разъемы наушников и USB
- ★ Разумная цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Проблемы с эргономикой
- ★ Неидеальный звук без гарнитуры
- ★ Маркий корпус

- Цена 7400 руб.
- Камера 3,2 Мп
- Связь GSM
- Передача данных GPRS/EDGE, Bluetooth
- Экран 2,2", 320x240
- Память microSD
- Габариты/масса: 49x96x14 мм/103 г

данный аппарат некая альтернатива, которая подойдет в качестве музыкального телефона поклонникам Nokia, по тем или иным причинам недолюбливающим серию XpressMusic. Важное отличие заключается в наличии «жестких» клавиш на все случаи жизни как для роли телефона, так и музыкального плеера. Эффектный дизайн выразителен несколько брутальной угловатостью, также не свойственной основной музыкальной серии фирмы. Можно считать серию X в большей степени мужским вариантом.

Платформа S40 работает здесь шустро и оснащена необходимым минимумом утилит. Разумеется, универсальным смартфоном аппарат считать нельзя, однако простота и эргономика ПО на высоте. Хуже обстоят дела с клавишами, далеко не самыми удобными, да и камера далека от совершенства. Зато поддержка карт памяти распространяется на самые вместительные (до 16 Гб), чего с избытком хватит любому здравомыслящему меломану. Неприятным сюрпризом оказалось качество звука встроенного динамика при разговоре, обычно у Nokia с этим все обстоит лучше. Экран также выдает бюджетный класс, но он хотя бы достаточно яркий и хорошо читаемый. Непривычный пока для отечественного покупателя элемент — реально работающая годовая подписка на сервис Nokia Comes With Music. Она включает бесплатный доступ к достаточно обширной музыкальной библиотеке, что для щепетильных в вопросах легальности пользователей просто находка. ■

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличный экран
- ★ Удобный интерфейс
- ★ Редкий набор функций

НЕДОСТАТКИ

- ★ Неустойчивый прием телесигнала
- ★ Нестандартное гнездо для гарнитуры

- Цена 7300 руб.
- Камера 3,2 Мп
- Связь GSM
- Передача данных GPRS/EDGE, Bluetooth 2.1
- Экран 3", 400x240
- Память 320 МБ ROM, microSD
- Габариты 53x106x12 мм

Мобильный телефон SAMSUNG STAR TV

Модель телефона Star одна из самых удачных и заслуженно успешных в портфеле Samsung. Сочетание удобного, выверенного интерфейса, оптимального набора функций и отличная позиция цена/качество обеспечили ему множество поклонников. Не последнюю роль сыграл в этом простой, но эффектный дизайн с набором цветовых вариаций. Создатели решили не почитать на лаврах и предлагают все новые версии аппарата, с минимальными отличиями от оригинала. Не так давно появился вариант с Wi-Fi, а теперь уже в продаже и более оригинальная версия, с аналоговым телеприемником. Среди фирменных телефонов эта функция распространена до крайности редко, поэтому данная модификация заслуживает отдельного материала. Внешне она выделяется достаточно длинной раскладной антенной и соответствующим логотипом, в остальном соответствует базовой. Качество приема ТВ-сигнала сильно зависит от местоположения. В помещениях телеприемник работает неважно, под открытым небом существенно лучше. В городе устойчиво ловится полтора десятка каналов, по мере удаления от Москвы сигнал пропадает быстро. В большинстве мест области ничего поймать не удастся, на даче помочь может только близость ретранслятора. **В**



Универсальные крепёжи и стойки



для видеопрокторов



для плазменных панелей



для LCD-мониторов

качество

надежность

инновации

дизайн

CTC CAPITAL

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, этаж 1, офис 2 • Отдел продаж: (495) 363-48-88 • Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 • Аренда: (495) 363-48-85 • Сервис: (499) 171-06-11 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Journal-plaza.net

ВЫСЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Рекла

Медиаплеер APPLE IPOD NANO 5G



ДОСТОИНСТВА

- ★ Идеальный дизайн
- ★ Удобное управление
- ★ Масса доступной периферии

НЕДОСТАТКИ

- ★ Загрузка музыки только через iTunes
- ★ Маркость и хрупкость

Если какой-то плеер не нуждается в представлении совсем, то это iPod. Серия Nano занимает выгодное положение между вместительными, но громоздкими iPod Classic на жестком диске, небюджетными iPod touch и миниатюрными, лишенными дисплея iPod Shuffle. Масса расцветок и тактильно приятный металлический корпус делают его самым привлекательным среди mp3-плееров на рынке. Края сглажены, вес небольшой. Цветной дисплей отлично помогает в навигации по трекам и настройкам. Качество изображения адекватно, но всерьез рассматривать аппарат в роли видеоплеера, конечно, не стоит. Эргономика просто эталонная. В пятом поколении добавились функции диктофона и видеокамера, примерно на уровне недорогого мобильного телефона. Пользы от них на самом деле мало, а вот появление FM-радио можно только приветствовать.

Разъем для связи с ПК и док-станциями нестандартный, но в данном случае это совершенно не проблема, так как периферии под iPod заметно больше, чем даже под обычный USB. Главное, не терять кабель, который недешев. Программа iTunes, необходимая для загрузки файлов на плеер, является хорошим инструментом для организации музыкальной коллекции, но ограничивает возможности взаимодействия с различными компьютерами. Записать файлы с чужого ПК уже затруднительно. Разъем наушников стандартный и заменить далекие от идеала штатные «затычки» проблем не составляет. **В**

- Цена 7500 руб.
- Поддерживаемые форматы MP3, AAC, Apple Lossless, WMA, MPEG4, H.264, JPEG, BMP, GIF, PNG
- Экран: 2,2", 376x240
- Габариты/масса 38,7x90,7x6,2мм/36 г
- Время работы: до 24 ч.
- Память 16 Гб
- Разъемы нестандартный I/O, мини-джек (наушники)

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличная звукоизоляция
- ★ Множество цветовых вариаций
- ★ Разумная цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Пресноватый звук
- ★ Могут оказаться велики даже с минимальными амбушюрами

- Цена 800 руб.
- Тип: Канальные динамические
- Диапазон частот 15–20 000 Гц
- Длина кабеля 1,2 м.
- Сопротивление 16 Ом
- Чувствительность 100 дБ

Наушники KOSS KE29

В обзорах плееров мы часто упоминаем, что штатные наушники подлежат замене на качественные. Это верно практически для всех аппаратов, жесточайшая конкуренция просто не позволяет производителям комплектовать свои изделия достойными аксессуарами. Но улучшение качества звука не единственное, чего можно добиться такой заменой. Канальные наушники имеют принципиальное преимущество: они лучше изолируют уличный шум, что позволяет использовать в транспорте существенно меньшую громкость и беречь таким образом органы слуха. Согласитесь, это важно. Применительно к данной модели Koss канальная конструкция не единственное достоинство. Огромный выбор расцветок, сменные амбушюры трех размеров и регулятор громкости на проводе также объективно говорят в их пользу. Качество звука адекватное, оно вряд ли вызовет учащенное сердцебиение у аудиофила, но для человека, привыкшего ставить очевидные преимущества выше эфемерных понятий воздушности и прозрачности, будет вполне достаточным. Что-то радикально лучшее можно услышать только от в разы более дорогих моделей. Любой, кто пользуется персональным плеером, оценит такой подарок. **В**



fuel for the senses

BRYSTON

High-End с большой буквы!

Эксклюзивный дистрибьютор



Тел./факс: (495) 981 0272
E-mail: office@inforcom-co.ru

www.inforcom-co.ru

Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальное тестирование каждого аппарата. Канадское производство высококачественных усилителей, предусилителей, процессоров для домашних кинотеатров и стерео звука.

Достоинства:

чистота, детальность, натуральность, мощь

20 лет

гарантии
качества
удовольствия



Полный усилитель
B100 SST черный/серебристый
Сtereo, 100 Вт – 8 Ом,
100 Вт – 4 Ом



Усилитель мощности
9B-SST черный/серебристый
5x120 Вт – 8 Ом,
5x200 Вт – 4 Ом



Процессор для Домашнего
Кинотеатра
SP 2 черный/серебристый
5.1, 6.1, 7.1, DTS, THX



Усилитель мощности
7B-SST черный/серебристый
Моно 600 Вт – 8 Ом,
900 Вт – 4 Ом



Усилитель мощности
14B-SST черный/серебристый
Сtereo, 600 Вт – 8 Ом, 900
Вт – 4 Ом



Усилитель мощности
2B-SST черный/серебристый
Сtereo, 180 Вт – 4 Ом,
100 Вт – 8 Ом

Journal-plaza.net

Все аппараты выпускаются в 17" и 19" версиях

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов на следующем развороте.

Стр. 66

Просматривая отснятое видео, часто возникает желание посмотреть за пределы кадра. Раньше о таком и помечтать нельзя было. Но эта камера дает такую возможность.



A	BELL'O	9	EPOS	21
A&M RECORDS	BEYMA	55	EPSON	17
AAD	BIC AMERICA	62	ESOTERIC	1
ABBNEY ROAD CABLE	BLACK RHODIUM	24	EVEANNA MANLEY	58
ACARIAN SYSTEMS	BLACK&WHITE	18	EVERYTHING BUT THE BOX	62
ACCUPHASE	BLACKBOX	62	EXPOSURE	1
ACCUSTIC ARTS	BOLZANO VILLETTRI	19	F	
ACOUSTIC ENERGY	BOSE	52	FAROUDJA	47
ACOUSTIC MASTERPIECE	BOSS AUDIO SYSTEMS	1	FINALSOUND	24
ACOUSTIC RESEARCH	BOSTON ACOUSTICS	47	FORSELL	1
ACOUSTIC SOLID	BOULDER AMPLIFIERS	2	FURMAN	1
ACROLINK	BOW TECHNOLOGIES	56	FUSS AUDIO	53
ADA	BOXLIGHT	1	G	
ADCOM	BRYSTON	53	G&BL	22
ADVENT	BURMESTER	7	GALE	7
C	C		GEFFEN	48
AERIAL ACOUSTICS	CABASSE	50	GENELEC	1
ALCHEMIST	CABLE TALK	7	GERSHMAN ACOUSTICS	60
ALMARRO	CADANZ	29	GOLDEN TUBE AUDIO	1
ALPHASON	CADENCE	9	GOLDRING	18
ALPINE	CAIRN	54	GRADO	58
ALR JORDAN	CALIX	19	GRAHAM ENGINEERING	58
AMC	CAMBRIDGE AUDIO	7	GRUNDIG	20
AMPHION	CANON	11	H	
AMPLE AUDIO	CANTON	9	HANTAREX	1
ANALYSIS PLUS	CARDAS	4	HARMAN KARDON	57
ANTHEM	CARY	53	HARMONIC TECHNOLOGY	22
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	CASTLE ACOUSTICS	1	HECO	9
APRIL MUSIC	CAYIN	28	HEGEL	7
ARCAM	CELESTION	55	HIGHLAND AUDIO	47
ARCITEC ACOUSTIC	CERATEC	7	HITACHI	23
ARCUS	CERWIN-VEGA	1	HYUNDAI ELECTRONICS	25
ARTISON	CHARIO	7	I	
ARTISTIC AUDIO	CHORD COMPANY	18	ILUV	7
ASC	CHORD ELECTRONICS	4	IMAGE AUDIO	24
ASK PROXIMA	CLARION	1	IMAGE	62
ASW	CLARITY	18	IN-AK	18
ATACAMA AUDIO	CLASSE AUDIO	1	INDIANA LINE	51
ATHENA TECHNOLOGIES	CLEARAUDIO	1	INFINITY	57
ATLANTIC	CONRAC	12	INFOCUS	15
ATLANTIC TECHNOLOGY	CONRAD-JOHNSON	1	INSERT AUDIO	7
ATLAS CABLES	COPLAND	4	ISLAND	48
ATOLL	CORAL ELECTRONIC	55	ISOL-8	24
AUDIA FLIGHT	CRANE AUDIO	28	J	
AUDICA	CREEK	22	JAMES LOUDSPEAKER	53
AUDIO DEVELOPMENT	D		JAMO	59
AUDIO MAGIC	DAEWOO ELECTRONICS	14	JBL	57
AUDIO NOTE	DALI	1	JENSEN	59
AUDIO PRO	DANTAX	7	JM LAB	61
AUDIO RESEARCH	DAVIS ACOUSTICS	59	JPW	9
AUDIOCONTROL	DCS	1	JVC	26
AUDIOMECA	DEFINITIVE TECHNOLOGY	16	K	
AUDIOPRISM	DENSEN	4	KALEIDESCAPE	2
AUDIOSOURCE	DIAPASON	13	KEF	47
AUDIOVECTOR	DLS	59	KENWOOD	27
AVALON	DRAGSTER	9	KHARMA	5
AVANTGARDE ACOUSTIC	DRAPER	12	KLEGG AUDIO	28
AVDECO	DREAM VISION	47	KLIPSCH	21, 33
AVE	DVDO	2	KOETSU	21
AYON AUDIO	DWIN	58	KORA	59
AYRE	DYNAUDIO	4	KR AUDIO	5
B	E		L	
B&K COMPONENTS	EAD	1	LEXICON	1
B&W	EAGLE CABLE	55	LG ELECTRONICS	29
BAG END	ECOSSE REFERENCE CABLE	28	LIGHTNING AUDIO	59
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	EIKI	49	LIGHTSPEED	56
BANDRIDGE	ELAC	7	LINAR	60
BANG&OLUFSEN	ELAN	1	LINEAR POWER	53
BASIS	ELTAX	9	LIVING CONTROL	18
BBK ELECTRONICS	ENERGY	55	LOEWE	30
BELKIN				

LOVAN.....	1	PARASOUND.....	47	SONNETEER/BARDAUDIO.....	13	VMITEK.....	2
LUXMAN.....	56	PASS LABS.....	22	SONUS FABER.....	22	VPI.....	58
LUXOM.....	47	PENAUDIO.....	56	SONUS SYSTEMS.....	22	VTL.....	58
M		PERFECT ELEMENTS.....	1	SONY.....	43	W	
M&K SOUND.....	47	PERFECT SOUND.....	18	SOUND DYNAMICS.....	1	WADIA.....	53
MA AUDIO.....	55	PERREAUX.....	56	SOUND ORGANISATION.....	18	WATERFALL.....	56, 58
MAC AUDIO.....	9	PHASE EVOLUTION.....	9	SOUNDATIONS.....	60	WAVE CONTROL.....	13
MAGNAT.....	59	PHASE TECHNOLOGY.....	31	SOUNDSTREAM.....	47	WESTLAKE AUDIO.....	58
MAPLESHADE.....	18	PHILEX ELECTRONIC.....	28	SOUNDSTYLE.....	18	WHARFEDALE.....	59
MARANTZ.....	16	PHILIPS.....	35	SPENDOR.....	28	WIRE WORLD.....	47
MARK LEVINSON.....	1	PHOENIX GOLD.....	47	STANDESIGN.....	1	WLM Loudspeakers.....	13
MARTIN LOGAN.....	59	PIEGA.....	60	STAX.....	53	X	
MASTERSOUND.....	21	PILOT.....	22	STEALTH ACOUSTICS.....	62	XANTECH.....	47
MB QUART.....	33	PIONEER.....	36	STEREOSTONE.....	1	XAVIAN.....	56
MCA.....	48	PLATEAU.....	62	STRAIGHT WIRE.....	1	XINDAK ELECTRONICS.....	28
McINTOSH.....	3	PLINIUS.....	7	SUMIKO.....	22	XLO ELECTRIC.....	58
MERCURY Records.....	48	POLAR.....	37	SUNFIRE.....	31	XTZ.....	62
MERIDIAN.....	1	POLK AUDIO.....	53	SUPRA CABLES BY JENNING.....	7	Y	
METRONOME TECHNOLOGIE.....	5	PRECISION DEVICES.....	19	SVEN-AUDIO.....	44	YAMAHA.....	3
METZ.....	1	PRIMARE.....	4	SWAN.....	53	YBA.....	56
MIDDLE ATLANTIC.....	2	PROCEED.....	3	SYSTEM AUDIO.....	7		
MIGHTY BRIGHTY.....	47	PROFICIENT.....	24	SYSTEMS AND MAGIC.....	56		
MIMETISM.....	13	PROFIGOLD.....	6	T			
MIRAGE.....	12	PRO-JECT.....	18	T+A.....	24		
MISSION.....	9	PSB SPEAKERS.....	9	TALK ELECTRONICS.....	28		
MIT.....	5	Q		TANGENT.....	59		
MONITOR AUDIO.....	7	QSONIC.....	2	TANNOY.....	33		
MONITOR CABLE.....	18	QUADRAL.....	59	TAOC.....	21		
MONOLITE.....	13	R		TAW ELECTRO-HOME.....	58		
MONRIO.....	51, 56	RAIDHO.....	56	TEAC.....	1		
MONSTER CABLE.....	9	RAYSONIC.....	56	TECH+LINK.....	7		
MORDAUNT-SHORT.....	56	RBH.....	12	TECHLINK.....	62		
MOREL.....	53	REGA.....	53	TECHNICS.....	34		
MU-DIMENSION.....	55	REQUEST.....	47	TECHPOINT.....	62		
MUSIC TOOLS.....	22	RESONANS.....	59	TERRA SPEAKERS.....	47		
MUSICAL FIDELITY.....	47	REVEL.....	16	THIEL.....	1		
MW.....	49	REVOLVER.....	19	THOMSON.....	45		
MYRYAD.....	7	REVOX.....	4	THORENS.....	33		
N		RICHARD GRAY'S POWER		THULE AUDIO.....	59		
NAD.....	47	COMPANY.....	2	TICE AUDIO.....	58		
NAIM AUDIO.....	18	ROCKFORD FOSGATE.....	59	TOSHIBA.....	46		
NAKAMICHI.....	59	ROLSSEN.....	38	TOTEM ACOUSTIC.....	13		
NEAT ACOUSTICS.....	28	ROTEL.....	1	TRANSPARENT AUDIO.....	1		
NEC.....	6	RTI.....	2	TRANSROTOR.....	4		
NEOSOL.....	28	RUARK.....	18	TRIAD.....	2		
NEOTECH.....	53	RUSSOUND.....	31	TRIANGLE			
NEW AUDIO FRONTIERS.....	13	S		ELECTROACOUSTIQUE.....	54		
NHT.....	59	SAEC.....	21	TRILOGY.....	24		
NMEUS.....	2	SAMSUNG ELECTRONICS.....	39	TRIBUTARIES.....	2		
NORDOST.....	6	SANYO.....	40	TRIODE.....	21		
NORSTONE DESIGN.....	48	SAXON.....	28	U			
NOVA LUCE.....	13	SCHNEPEL.....	1	ULTIMATE.....	55		
NUFORCE.....	24	SCHROERS&SCHROERS.....	55	ULTIMATE HOME DESIGN.....	24		
NUVO.....	47	SCREEN EXCELLENCE.....	2	ULTRALINK.....	31		
O		SCREENPLAY.....	15	UNISON RESEARCH.....	22		
OCTAVE.....	50	SENNHEISER.....	3	UNISOUND.....	58		
ODEON.....	21	SHARP.....	41	UNIVERSAL REMOTE			
OEHLBACH INT'L.....	3	SHELTER.....	21	CONTROL.....	47, 58		
ONE FOR ALL.....	7	SHERWOOD.....	3	V			
ONKYO.....	1	SHINCO.....	42	V.A.L.....	28		
OPERA.....	22	SHURE.....	1	VAMPIRE WIRE.....	1		
OPUS.....	7	SIGNAT.....	53	VANDERSTEEN AUDIO.....	58		
ORACLE AUDIO.....	58	SILENT WIRE.....	4	VDO DAYTON.....	59		
ORELLE.....	28	SIM AUDIO.....	54	VELAS.....	9		
ORIGINAL ELECTRONICS.....	28	SIM2.....	1	VELODYNE.....	59		
ORTOFON.....	53	SLINKYLINKS.....	62	VEST-TECH.....	62		
OYAIDE.....	21	SME.....	1	VIBRAPOD.....	56		
P		SMS.....	12	VIFA.....	1		
PANASONIC.....	34	SONANCE.....	2	VINCENT.....	60		
PARADIGM.....	3	SONIC FRONTIERS.....	58	VISONIK.....	28		

- 1 A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru
- 2 A.P. TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
- 3 ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru
- 4 ALEF**
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81
- 5 ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru
- 6 AUVIX**
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
- 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124, Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru
- 8 BBK ELECTRONICS**
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru
- 9 BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., д. 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36
- 10 BANG&OLUFSEN SRETENKA**
107145, Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98
- 11 CANON**
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01
- 12 CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89
- 13 CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru
- 14 DAEWOO ELECTRONICS**
Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20
- 15 DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп. 7, тел. 787-44-88, www.digis.ru
- 16 ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
- 17 EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57
- 18 ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru
- 19 FOSTERGROUP**
тел.: (495) 101-47-47, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru
- 20 GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31
- 21 HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
- 22 HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68
- 23 HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20
- 24 HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru
- 25 HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61
- 26 JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru
- 27 KENWOOD**
115114, Россия, г. Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр. 2, www.kenwood-rus.ru
- 28 LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74
- 29 LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11
- 30 LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79
- 31 NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21
- 32 NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru
- 33 OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98
- 34 PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., д. 56, 7 этаж, тел. 739-34-43
- 35 PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00
- 36 PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru
- 37 POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polar.tv.ru
- 38 ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57
- 39 SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Гнезниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30
- 40 SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
- 41 SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77
- 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
тел. 223-68-58
- 43 SONY**
Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67
- 44 SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru
- 45 THOMSON**
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
- 46 TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08
- 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

48 UNIVERSAL

Москва, Кастанаевская ул., д. 14А,
тел. 145-14-01

49 VEGA

тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04,
www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА

117571 Москва, ул. 26 Бакинских
комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ

105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4,
стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО

196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская,
д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52,
e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ

Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14,
тел.: (495) 981-02-72,
e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА

Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2,
тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО

тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ

г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08;
г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32,
факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»

тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01,
e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1,
225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА

141580, Москва, г. Зеленоград,
Восточная коммунальная зона,
ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8 (495)
234-06-54, факс 8 (495) 234-88-20,
www.rgsound.ru

60 Т-АРТ

119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская,
д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13,
e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО

тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP

Москва, Бизнес-парк «Румянцево»,
тел. (495) 772-85-84, e-mail:
info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT

Москва, ул. Образцова, д. 14,
(495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ КОМПАНИИ

АЛЕФ

Москва, 125319, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61,
151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

АВ-ТРЕЙДИНГ

Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96,
784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

МИР КИНО

Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75,
mirkino-install.ru

AUDIOMANIA

Москва, +7 (495) 645-1580, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE

107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97,
643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

ДОК-СЕРВИС

141703, М.О., г. Долгопрудный, ул. Якова Гунина, д. 1,
тел./факс.: +7 (495) 626-16-66/626-95-97, www.dockservice.ru

Стр. 112

В новых High End-моделях Classe серии СТ (Custom Theater) осуществляется принудительное охлаждение схем (с фильтрацией воздуха), поэтому блоки можно размещать в разных стойках.

